

BUENOS AIRES

URA ZAN DI





colección
urazandi
bilduma

9

HISTORIA DEL LAURAK BAT DE BUENOS AIRES

Mikel Ezkerro

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

LEHENDAKARITZA

PRESIDENCIA

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2003

EZKERRO, Mikel

Historia del Laurak Bat de Buenos Aires / Mikel Ezkerro. – 1ª ed. – Vitoria-Gasteiz : Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2003

p. ; cm. – (Urazandi ; 9)

ISBN 84-457-1997-1

1. Laurak Bat (Buenos Aires)-Historia. I. Euskadi. Presidencia. II. Título. III. Serie 061.237(821.2 Buenos Aires)(091)

Edición:	1.ª junio 2003
Tirada:	750 ejemplares
©	Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco Presidencia del Gobierno
Director de la colección:	Josu Legarreta Bilbao
Internet:	www.euskadi.net
Edita:	Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco Donosita-San Sebastián, 1 – 01010 Vitoria-Gazteiz
Diseño:	Canaldirecto. Bilbao
Fotocomposición:	Ipar, S.Coop. Particular de Zurbaran, 2-4 - 48007 Bilbao
Impresión:	Grafo, S.A. Avda. Cervantes, 51 - 48970 Basauri (Bizkaia)
ISBN:	84-457-1997-1
Depósito Legal:	BI - 1.671-03

Nota: El Departamento editor de esta publicación no se responsabiliza de las opiniones vertidas a lo largo de las páginas de esta colección



Fachada del edificio del Laurak Bat con carros tirados a caballo en la puerta.

A mi ama, que me enseñó a amar a Euzkadi.

A mi esposa Susana Aramendia y nuestros hijos Maite y Julen,
que me alentaron con amor y perseverancia vasca.

Índice

Aurkezpena / Presentación	12
Hitzaurrea / Prólogo	16
Introducción	19
CAPÍTULO I: Etapa fundacional	26
La razón fundacional	27
De 1878 a 1882	30
Sobre un tema controvertido	35
Significado del lema Laurak Bat	39
Caracterización del discurso foral	41
Relación entre el Laurak Bat de Buenos Aires y José María Iparraguirre	41
La plaza euskara	43
La unidad étnica cultural como eje fundamental	48
Problemas económicos y ascenso del culturalismo	54
CAPÍTULO II: Ideologización. Conciencia nacional: nacionalismo vasco	62
El concepto Euskadi y el Laurak Bat	63
Un proyecto del Laurak Bat compartido por la comunidad vasca	72
Sabino Arana Goiri y su repercusión	75
Algunos puntos definitorios	80
Período 1924-1936. Crisis y luchas ideológicas	84
El 18 de julio de 1936	93

CAPÍTULO III: Resurgimiento del Centro	96
Laurak Bat resurrexit	97
Década 1950-1960. «Prolongación familiar»	108
Década 1960-1970. Hacia un centro vasco-argentino	112
Análisis decada 1960-1970	120
Década 1970-1980	120
CAPÍTULO IV: Período 1980-2002. Última etapa. Una entidad vasco-argentina y argentina-vasca	124
CAPÍTULO V: Personalidades	130
Laurakbatenses que conocí	131
Socias	131
Socios	136
Figuras del Laurak Bat	169
Presidentes del Laurak Bat	190
CAPÍTULO VI: Cultura, deporte y ocio	192
El euskera en el Laurak Bat	193
La pelota y el Laurak Bat	196
El mus en el Laurak Bat	198
CAPÍTULO VII: Instituciones hermanas vascas funcionando en el Laurak Bat ..	200
Acción Vasca de Argentina	201
Emakume Abertzale Batza	203
Euskaltzaleak	204
Editorial vasca Ekin	204
Otras entidades vascas en la ciudad de Buenos Aires	205
Centro Vasco-Francés	205
Centro Navarro	209
Fundación Vasco Argentina Juan de Garay	212
Eusko Kultur Etxea. Casa de la cultura vasca	214
CAPÍTULO VIII: Documentos	216
Documentos del Comité proInmigración Vasca	217
Decreto presidencial del 20 de enero de 1940	218
Decreto presidencial del 18 de julio de 1940	219
Los argentinos de estirpe vasca. Ponencia presentada a la sección especial del Congreso Mundial Vasco	220
Bibliografía, periódicos y revistas	232
Epílogo	237

Aurkezpena

JUAN JOSÉ
IBARRETXE
MARKUARTU
Lehendakaria



1994 urtean *Eusko Legebiltzarrean Euskal Autonomia Erkidegoaz Kanpoko Euskal Gizatalde eta Etxeekiko Harremani buruzko Legea* onartu zen, kontrako botorik jaso gabe. Legebiltzarreko Taldeen jarrera bateratu hau, Euskaditik kanpora bizi diren euskal herritarrekin eta euren ondorengoekin Euskal Gizarteak duen konpromiso atzeraezinaren erakusgarri onena da. Konpromiso horrek, halaber, Euskal Etxeen aitorten ofiziala eta Euskal Erakunde Publikoekiko harremanen instituzionalizazioa ahalbidetzeko duen borondatea adierazten du.

Lege horren bidez, lau urtero egin beharreko Euskal Gizataldeen Biltzarra instituzionalizatzen da ere bai, euren helburuak betetzeko lau urteko plana prestatu ahal izan dezaten.

Ikuspegi horretatik, Euskal Etxeen eta Euskal Erakunde Publikoen arteko harremanen instituzionalizazioa, horiek etorkizunean jarraipena izateko asmoaren seinale da, ekintza bateraturako estrategiak, aldian-aldian, gaur egungo mundu gero eta globalagoaren errealitate historiko berrietara egokituz.

Hain zuzen, etorkizun asmo horrekin jardun zuten euren jaioterritik urrun elkartzea eta euren «Euskal Etxeak» sortzea erabaki zuten euskal herritar ospetsuek. Elkarri laguntza eta babesa ematea eta Kultura sustatzea zuten helburu, Euskal Herriaren partaide izatearen sentimenduak eta harrera egin zieten herrialdeekiko elkartasuna uztartuz.

Gaur, Euskal Etxeen historiaren berreskurapenean berriro lagundu nahi izan duten profesionalen ikerketa-bilduma aurkezteko ohorea dugu. Euskal Etxeak nazioarteko euskal presentziaren historia instituzionalaren zati dira eta, aldi berean, kokatuta dauden herrialdeen araberako legediaren aitorten ofiziala izan dute.

Bilduma honetatik, milaka euskal gizon eta emakumeri elkartasunez harrera egindako herrialde horiei omenaldia egin nahi diegu, baita Euskal Etxe eta Gizataldeei ere, fundazioko helburuak betetzeko eta Euskal Herriak historian ezaugarri izan dituen baloreak defendatu nahiz zabaltzeko egindako ahaleginagatik, adibidez lanerako gogoia, nazioarteko elkartasuna, printzipio demokratikoen defentsa eta emandako hitza betetzea.

Espero dut ahalegin profesional eta instituzional berri honek Euskadiren errealitate soziopolitikoaz ezagutarazten lagunduko duela, baita Euskal Etxe eta Gizataldeek Euskal Erakunde Publikoekin duten harremana estutzen ere.

Presentación

JUAN JOSÉ
IBARRETXE
MARKUARTU
Lehendakari



El año 1994 se aprobó en el Parlamento Vasco, sin ningún voto en contra, la Ley de Relaciones con las Colectividades y Centros Vascos. Esta actitud generalizada de los Grupos Parlamentarios es el mejor exponente de la voluntad de la Sociedad Vasca de suscribir definitivamente el compromiso de este Pueblo para con los vascos y sus descendientes que residen fuera de Euskadi y de posibilitar el reconocimiento oficial de sus Centros Vascos y la institucionalización de sus relaciones con las Instituciones Públicas Vascas.

Por esta misma Ley se institucionaliza la celebración cada cuatro años del Congreso de Colectividades Vascas a fin de poder elaborar el plan cuatrienal de acciones para el cumplimiento de sus objetivos.

Desde esta perspectiva, la institucionalización de las relaciones entre los Centros Vascos y las Instituciones Públicas Vascas presupone la voluntad de su proyección a futuro, adecuando periódicamente las estrategias de actuación conjunta a las nuevas realidades históricas que presenta la progresiva globalización del mundo actual.

Con esta misma actitud futurista actuaron aquellos preclaros vascos que lejos de su tierra natal decidieron asociarse y crear sus «Centros Vascos» con el objetivo de apoyo mutuo y defensa y promoción de su Cultura, conjugando sus sentimientos de pertenencia al Pueblo Vasco y su solidaridad con los Países que les acogieron.

Hoy, tenemos el honor de presentar esta colección que recoge investigaciones de profesionales que han deseado colaborar una vez más en la recuperación de la historia de los Centros Vascos como parte de la historia institucional de la presencia vasca en el mundo internacional, con reconocimiento oficial, al mismo tiempo, de acuerdo con las legislaciones de los países en que se encuentran ubicados.

Desde esta colección deseamos homenajear a dichos Países que han acogido con actitudes solidarias a tantos miles de vascos y vascas, a las propias Colectividades y Centros Vascos por el esfuerzo desarrollado en el cumplimiento de sus objetivos fundacionales y en la defensa y difusión de los valores que han caracterizado históricamente al Pueblo Vasco, como su espíritu de laboriosidad, la solidaridad internacional, la defensa de los principios democráticos y el cumplimiento de la palabra dada.

Confío que este nuevo esfuerzo profesional e institucional contribuya a un mayor conocimiento de la realidad socio-cultural de Euskadi y potenciar los vínculos de las Colectividades y Centros Vascos con las Instituciones Públicas Vascas.

Hitzaurrea

Iragana gertakarien batura homogonea da, neurri batean edo bestean garrantzitsu, dokumentatu edo anonimo, unibertsal edo tokiko, publiko edo pribatu eta eguneroko diren gertakarien batura. Historialariaren zeregina fenomenoak bistaratzean eta isolatzean datza, horiek aztertzeko eta, ondoren, berreraiki nahi den fenomenoarekin nolabaiteko lotura duten gertakari horiek multzokatzeko.

Ameriketako euskal erakundeen, nazionalismoaren eta Euskal Herriaren azken urteetako Historiaren esparru konplexuaren baitan, Mikel Ezkerrok, lehenik eta behin, buruzagi nazionalista euskaldunen eta euskal jatorriko argentinarren talde bat zedarritu du. Aukera hori baliozkoa da, zalantzarik gabe, bereziki testu honen bizkarrezurra osatzen duten subjektu historikoen ekintza egoki osatzen bada eguneroko esperientziarekin eta askotan ahaztuta egon diren pertsonaiekin. Izan ere, pertsona horiek, egileak berak gogorarazten digunez, beren buruzagiek adinako protagonismo funtzionala izan zuten hemen aztergai izan dituen erakundeetan.

Ez da lan erraza Historia berreskuratzea aldi berean behatzaile eta protagonista den batentzat. Ezkerrok horretarako bide orekatua eskaintzen digu, bere lana behaketa eta sentipen pertsonalekin eta protagonistek hautemandakoarekin jantziz, agiri eta argitalpenetatik ateratako iritziak ahaztu gabe.

Estilo lineal eta erraza du, batzuetan hotz eta objektibo, baina aldi berean nostalgiko —batzuetan saldu ere egiten du—. Egileak Laurak Bat erakundearen bizitza aztertzea du helburu, baina euskal nazionalismoaren historian lehen mailako izan diren figuren galaria berreskuratuz ahanzturatik —edo brontze hotzetik—. Baita bete ere. Gutxi ezagutzen du Laurak Bat Ezkerrok bezain ondo. Erakunde horrek loraldi ugari izan zituen, baina baita beheraldi eta larrialdiak ere. Egileak berorren historia berreskuratu du, tinta eta iritziei iskin egin gabe. Gai polemikoetan eta oraindik amaitu gabeko eztabaida zaharretan ere, orrialde haueetan barrena amaitu nahi izan dituenetan, iritzia emanaz. Irakurleak une honetatik aurrera bere bidea egin ahal izango du Buenos Airesko euskal etxeko korridoreetan barrena, bertako txoko eta bazter guztietara iristeraino, historialari zoliaren hitzak eta sentipenak eta pertsonaia gorenak deskribatzeko gutxi bezalako trebetasuna tarteko direla.

Laburbilduz, liburu entretenigarria eta polemikoa da, konpromisoan oinarritutakoa. Irakurtzeko atsegina da eta informazio aski eskaintzen du Laurak bat erakundearen bizitzan giltzarri izan diren pertsonaia eta Argentinan bizirik dirauen «euskal» izaera ezagutzeko.

IÑAKI AGUIRRE ARIZMENDI

Kanpo Harremanetarako idazkari nagusia

Prólogo

El pasado es una suma heterogénea de acontecimientos, más o menos trascendentes, documentados o anónimos, universales o simplemente locales, públicos o privados, cotidianos. La tarea del historiador consiste en visualizar y aislar fenómenos para analizarlos y posteriormente reagrupar aquellos hechos que de una u otra manera tengan relación con el fenómeno a reconstruir. Esto moldea fuertemente los trabajos históricos.

Dentro del complejo mundo de las instituciones vascas en América, el nacionalismo y la Historia reciente del Pueblo Vasco, Mikel Ezkerro ha optado por delimitar, en un primer plano, a un grupo de dirigentes nacionalistas vascos y argentinos de estirpe euskaldún. Opción válida, sin duda, sobre todo si el accionar de los sujetos históricos que conforman la columna vertebral del presente texto se complementa, oportunamente, con pinceladas de experiencias cotidianas y personajes muchas veces olvidados. Personas que, como nos recuerda el autor, tuvieron un protagonismo funcional no menos importante que sus dirigentes para las instituciones como las que acá se analizan.

Difícil tarea la de recuperar una Historia para alguien que es observador y protagonista al mismo tiempo. Ezkerro nos enseña un camino posible, equilibrado, construyendo su trabajo con observaciones y sensaciones personales, percepciones de los protagonistas pero también desde opiniones extraídas de documentos y publicaciones.

Con estilo lineal, sencillo, y con un tono por momentos fríamente objetivo pero también nostálgico —que a veces le llega a traicionar—, el autor se propone analizar la vida del LAURAK BAT, pero rescatando del olvido —o el frío bronce—, una galería de figuras de primera línea en la Historia del Nacionalismo Vasco. Y vaya si lo cumple. Pocas personas conocen al LAURAK BAT como Ezkerro; institución que atravesó momentos de gloria pero también de desencuentros y agobio. El autor recupera su Historia sin regatear tinta ni opiniones, llegando a tomar partida incluso en temas controvertidos o viejas discusiones alguna vez abiertas y que intenta cerrar a lo largo de estas páginas. El lector puede recorrer, a partir de este momento, los pasillos del Centro Vasco porteño —hasta alcanzar todos sus rincones— a través de la pluma de un historiador sagaz y que posee una habilidad reservada a unos pocos para describir sensaciones y personalidades distinguidas.

En definitiva, un libro entretenido y polémico, comprometido; de lectura amena e informativo para quienes deseen conocer figuras claves en la vida del LAURAK BAT y la perdurabilidad de «lo vasco» en Argentina.

IÑAKI AGUIRRE ARIZMENDI
Secretario General de Acción Exterior

Introducción

Cuando por encargo de la Comisión Directiva del LAURAK BAT aceptamos el desafío de escribir una historia del LAURAK BAT dentro de los lineamientos del proyecto «Urazandi», originado en la Secretaría de Acción Exterior del Gobierno Vasco, éramos conscientes de la responsabilidad que asumíamos.

En primer lugar porque consideramos que reunir en un número determinado de páginas lo acontecido en una institución que ha cumplido 125 años de vida es algo que excede nuestras limitadas posibilidades.

En segundo lugar porque existiendo una *Historia de la Sociedad Laurak Bat* cuya autoría corresponde a los historiadores Begoña Cava, Luis Fernando Contreras y Francisco Javier Pérez, editada en 1992 por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, nuestro trabajo no podía, por razones obvias, reiterar la línea expositora desarrollada por los citados historiadores.

Después de un meditado análisis nos inclinamos por encarar una historia del LAURAK BAT que dejando de lado el riguroso, minucioso y excelente estudio de la vida administrativa de la Sociedad, optase por analizar hechos puntuales de la misma y en especial trazar una visión de las mujeres y hombres que desde nuestra visión personal han tenido un rol trascendente en la historia del LAURAK BAT.

Cuando el historiador o investigador se propone iniciar el análisis de la historia del LAURAK BAT se encuentra con la escasez de trabajos publicados sobre la misma durante más de un siglo largo.

Solamente el trabajo histórico mencionado y dos o tres conferencias, entre las que destaca la pronunciada por don Pedro de Basaldua el año 1977 con motivo del Centenario de la Institución.

Aquí podría decirse que «los laurakbatenses han sabido hacer grandes cosas pero no las escribieron». Se nos dirá que Actas y Memorias son elementos documentales. No lo negaremos, pero no bastan.

La historia del LAURAK BAT ha sido analizada habitualmente en forma fragmentada, según era presentada por las diversas ideologías que se han turnado en la conducción de la Institución.

Muy poco se sabe (salvo por testimonios de descendientes de algún fundador) de las motivaciones de los fundadores que fueron pospuestas de alguna forma por quienes conforman la primera Comisión Directiva Estatutaria.

El período 1878-1891 ha quedado registrado a través de las páginas del periódico LAURAK BAT, órgano oficial de la Institución.

Son éstos los años en que el LAURAK BAT es una Sociedad «Vasco-Española», tal es el nombre aprobado por los asociados de entonces, un hecho cierto, real, que sin embargo no se lo recordará casi nunca después de 1939...

¿Quiénes impulsaron que el LAURAK BAT efectuara una protesta anual ante la abolición foral incorporándola a sus Estatutos?

Poco o nada se conoce, las memorias no lo dicen, de las durísimas luchas internas registradas entre los sectores ideológicos internos que existen en el LAURAK BAT desde comienzos del siglo xx y que arrancando en 1912 irán en continuo *crescendo*: 1916, 1919, 1921.

No por algo en 1921 se modifican los Estatutos de la Sociedad que cambia su antigua denominación por la de Centro LAURAK BAT.

Sin los testimonios personales de algunos protagonistas nada sabríamos del debate interno laurakbatense habido entre «aberrianos» y «comunionistas», ni nos podríamos explicar cómo el LAURAK BAT entre 1930 y 1936 parece encaminarse por una pendiente hacia su desaparición.

¿Cuál fue el impacto de la guerra iniciada en 1936 en el LAURAK BAT?, ¿cómo sobrevivió y por quién o quiénes entre 1937-1939?

Todos estos interrogantes parecieron querer ser obviados con frases tales como que «borrando por completo los días de luchas ideológicas y encuentros erróneos entre compatriotas que más o menos pensaban igual».

No nos hemos contentado con esa visión del LAURAK BAT. Hemos tratado humildemente de conocer cuáles eran «esas luchas ideológicas», esos «encuentros erróneos» y saber además si los laurakbatenses pensaban «más o menos igual»...

Quizás a algunos les parezca que damos excesiva importancia a estos temas. Respetamos ese sentir, pero lo hemos considerado una obligación por aquello de ser fieles a la sentencia de José Gervasio de Artigas «Con la verdad ni ofendo ni temo», porque la verdad es un valor universal válido y exigible para vascos y no vascos.

Salvo en las últimas décadas la historia del LAURAK BAT ha estado muy influenciada por la historia de Euskal Herria, bastante más que por la historia de Argentina que la ha afectado mucho más en lo económico que en lo meramente político.

LAURAK BAT nace por un hecho político y se define políticamente: es una protesta testimonial contra la ley española del 21 de julio de 1876 que arrasa los últimos restos de los Fueros ya violados en 1839, imponiendo la «unidad constitucional de la monarquía española».

A esa motivación política profuerista, se le sumaría la de solidaridad fraterna con el vasco surpirenaico emigrado al País y en ese sentido su labor es digna del mayor elogio, haciéndose sentir en territorio argentino y llegando incluso en ocasiones al propio País Vasco.

Generó LAURAK BAT la Plaza Euskara, que en su momento fue uno de los centros de reunión social-recreativos más importantes de la ciudad de Buenos Aires, pero que por avatares diversos generó un peligroso cambio de orientación en la Institución, llegando a poner a fines del siglo XIX en serio riesgo su existencia.

Felizmente, cuando el espíritu fundacional volvió a imperar, la situación se revirtió, a tal punto que LAURAK BAT generó hacia 1897 ideas tales como la de reunir en uno solo, con nombre a adoptar, a los distintos Centros hermanos existentes en la ciudad de Buenos Aires, asignatura pendiente a considerar a inicios del siglo XXI.

También desde LAURAK BAT se lanzó la idea, felizmente compartida por el Centro Vasco-Francés y el Centro Navarro de crear una institución de signo cultural-educativo y de asistencia social, que aglutinase a «todos» los vascos, fuese cual fuese su lugar de origen y ciudadanía, dando así nacimiento a la Asociación Cultural y de Beneficencia Euskal Echea.

Y cuando allí en Euskadi comienza a oírse el pensamiento de aquel vasco llamado Sabino de Arana Goiri y el debate que su ideario concretado en el lema «Euzkadi es la Patria de los Vascos» produce, también sus ecos llegan al LAURAK BAT y también aquí las pasiones se encrespaban, baste leer las páginas de publicaciones diarias como *El Correo Español* y *El Diario Español* ambas de Buenos Aires.

No hubo acontecimiento en el País Vasco que en el LAURAK BAT no se reflejara: la visita de la fragata-escuela argentina «Sarmiento» a Bilbao en 1902, la creación de la Liga Foral de 1905, el primer homenaje público a Arana Goiri en Sukarrieta-Pedernales en 1907.

Laurakbatenses mantenían correspondencia con nombres como el P. Evangelista de Ibero, Ángel de Zabala «Kondaño», Luis de Eleizalde, Miguel de Unamuno, etc., como antes con otros como Fidel de Sagarminaga y Antonio Trueba.

La ausencia de información escrita sobre determinados períodos de la historia del LAURAK BAT nos llevó a recurrir a viejos laurakbatenses, con la invalorable suerte de recibir testimonios orales a los que consideramos de indudable valor.

Debido a que como se ha escrito, «archivos valiosos han volado al otro lado del Atlántico» no disponemos en Buenos Aires de publicaciones como el primer volumen de *Nación Vasca*, imprescindible para entender lo sucedido entre 1924 y 1930 en el LAURAK BAT por citar un solo ejemplo.

La historia interna del LAURAK BAT marca un punto de inflexión en mayo de 1921, simbolizado en el izamiento por vez primera de la ikurriña y el cese como socio honorario del embajador de España y después de 1925 un período de marchas y contramarchas que van convirtiendo poco a poco al Centro LAURAK BAT en una especie de «Club» socio-deportivo, desdibujando su vasquismo hasta llegar casi a tocar fondo, agravada la situación por hechos confluyentes: la agitación política-social durante el período de los gobiernos republicanos (1931-1936) la lucha por el Estatuto de Autonomía y por último el estallido de la guerra «incivil» de 1936.

Nunca estuvo el LAURAK BAT más cerca de una «reconversión en club» o de su desaparición institucional como entre julio de 1936 y abril de 1937.

Y fue en medio del dolor, de las angustias, del cruel genocidio que vivía Euskadi, que el LAURAK BAT como el legendario Ave Fénix resucitó de sus cenizas. Resucitó por vascos laurakbatenses que mantenían alto en Buenos Aires la «mística» del Vasquismo, que fueron conscientes del rol trascendente que debía seguir ejerciendo el LAURAK BAT en una situación crítica que sus hermanos vivían a uno y otro lado de los Pirineos. Y así lo hicieron.

Otro punto de inflexión fue el período marcado por los importantes contingentes de exiliados que se sumaron desde 1938 a los laurakbatenses de alma y corazón que no abandonaron la nave del LAURAK BAT en momentos tan difíciles, sino que pusieron el hombro a quienes tomaron el timón de la nave.

LAURAK BAT fue, entre 1940 y 1950, algo así como una fragua de «vasquismo»; esa sola década necesitaría por sí sola un libro y varios volúmenes de las biografías de las mujeres y hombres que la protagonizaron.

La década 1950-1960 fue la que calificaría de «prolongación familiar», la de la presencia cada vez más señalada de hijas e hijos de los exiliados para los cuales la sede de la avenida Belgrano resultó como su auténtico segundo hogar, el lugar donde se iniciaron tantos y tantos noviazgos que concluyeron al pie de un altar, saliendo la nueva y feliz pareja bajo las espadas y los arcos de los compañeros o ex-compañeros del cuerpo de danzas.

Porque el LAURAK BAT, además de nuclear familias vascas, va poco a poco a convertirse en un centro «vasco-argentino» con los cambios y las adaptaciones que ello conllevó y que fueron cumplimentándose en los años que median entre 1960 y 1980, período durante el cual el LAURAK BAT se transforma en una especie de «consorcio habitacional» compartiendo su propio hábitat con todas aquellas instituciones hermanas que buscaron y encontraron un techo fraterno bajo el cual cobijarse y poder seguir llevando a cabo sus actividades específicas.

Son los años sintetizados en el lema *El Hogar de los Vascos alrededor del Árbol de Gernika*, cerca de cuyo follaje nace la llamada «mesa cuadrada», especie de «comisión directiva paralela y/o parlamento laurakbatense» donde no hubo cuestión política, económica, religiosa, lúdica, etc. que no fuese debatida y sentenciada.

Los cambios políticos institucionales habidos en Euskadi a partir de la instalación del Gobierno Vasco (1979) y el establecimiento de relaciones permanentes y estrechas con el mismo abre, a partir de inicios de la década de 1980, una nueva etapa en la historia del LAURAK BAT signada por la realización de un ejercicio conjunto entre asociados y directivos de reflexión y estudio sobre el perfil institucional del LAURAK BAT cuando transitamos ya por el siglo XXI.

Creado el LAURAK BAT por inmigrantes vascos en 1877 a pocos meses de la aprobación de la llamada Ley Avellaneda que encauzaba jurídicamente la inmigración masiva europea a la Nación Argentina y finalizada concretamente la vasca hacia 1950, el presente y más aún el futuro del Centro LAURAK BAT dependerá de las argentinas y argentinos de estirpe vasca que estén consustanciados de los principios sustentados en los Estatutos vigentes: «Formar un Centro de reunión para los naturales del País Vasco de uno y otro lado del Pirineo, para los descendientes de los nativos de dicho país y para los argentinos».

Para ello se impone articular diversas tácticas que permitan lograr el autofinanciamiento económico, el mantenimiento y mejora de la estructura edilicia, la realización de una amplia gama de actividades culturales, sociales, deportivas, recreativas en un clima institucional donde imperen la amistad y solidaridad, el cultivo de formas de ser y existir consustanciales a las Culturas Argentina y Vasca.

En todo ello pensamos mientras escribíamos estas páginas, tratando desde nuestras limitaciones personales de volcar en ellas nuestra visión de la historia del LAURAK BAT y de algunos de sus mujeres y hombres más arquetípicos.

Decimos «nuestra visión» porque reconocemos y respetamos que existan otras visiones de socias y socios del LAURAK BAT, de amigas y amigos de nuestra entidad, de historiadores vascos, argentinos o de otras nacionalidades, que disientan parcial o totalmente de las aquí emitidas.

Así debe ser, porque creemos en la pluralidad ideológica dentro y fuera del LAURAK BAT y en lo legítimo y sano de su ejercicio, en todos los ámbitos de la vida del Hombre como Ser Libre.

También quiero expresar que guardo un profundo reconocimiento hacia todas aquellas socias y socios del LAURAK BAT que a través de mis cercanos 40 años de socio activo me ofrecieron, unos su amistad y afecto, otros una relación de respeto y corrección.

Mis sinceras disculpas hacia aquellos laurakbatenses a los cuales actitudes, expresiones u omisiones contenidas en estas páginas de las que soy responsable, puedan afectarlos, no habiendo de mi parte intención alguna de hacerlo.

Quisiera agradecer a quienes desde la Comisión Directiva del LAURAK BAT presidida por el Sr. Jon Gurutz Uriarte, depositaron la confianza de darme la posibilidad de escribir esta historia del LAURAK BAT, una historia más, a la que deberán seguir en el futuro otras Historias mejoradas de una institución que es parte indisoluble de la existencia, pervivencia y vigencia del Pueblo Vasco y de la Cultura Vasca en nuestra amada Patria Argentina.

Mi expreso agradecimiento a Paula Barquín y a Celina Bustos del Centro LAURAK BAT, gerente administrativa y bibliotecaria respectivamente, por sus inestimables ayudas.

Etapa

(01)

fundacional

LA RAZÓN FUNDACIONAL

El 13 de marzo de 1877, trece vascos (alaveses, guipuzcoanos, navarros y vizcaínos) reunidos en el café Milán, situado en el número 410 de la calle Cangallo de la ciudad de Buenos Aires, resuelven fundar una Sociedad a la que dan el nombre emblemático de LAURAK BAT (LAS CUATRO UNA) afirmando la UNIDAD de los cuatro territorios históricos vascos surpirenaicos: Álava, Guipúzcoa, Navarra y Vizcaya.

Los nombres de los fundadores son:

José Antonio Lasarte
Daniel Lizarralde
Juan Sebastián Jaca
Francisco Beobide
Hilario Mayora
Francisco Aranguren
Anselmo Gomendio
Canuto Lasaga
Juan M. Elgarresta
Ramón Sorondo

Vicente Ganuza
José María Berasategui
Pablo Larburu

La fecha elegida, el 13 de marzo, no fue debida al azar sino que se cumplía «exactamente» el primer aniversario de la trunfalista proclama dirigida por el rey Alfonso XII al ejército español en operaciones, desde la población de Somorrostro (Vizcaya).

Soldados de España: Fundada en vuestro heroísmo la «Unidad Constitucional» de España, hasta las más remotas generaciones llegarán el fruto y las bendiciones de vuestra victoria.

La razón primigenia de la fundación del LAURAK BAT de Buenos Aires fue: la de manifestar desde la «unidad étnica» de los cuatro territorios históricos del sur de los Pirineos, la «protesta» ante la «unidad constitucional» impuesta por la violencia armada, lo que significaba en la práctica la supresión «unilateral» del «Régimen Foral» que durante siglos había reglado las relaciones jurídicas pactadas en forma separada de Álava, Guipúzcoa, Navarra y Vizcaya con la monarquía española.

El ministro español de Gracia y Justicia, Lorenzo Arrazola, había dicho al aprobar las Cortes españolas la ley abolitoria del 25 de octubre de 1839, enmarcada en una fraseología «confirmatoria»: «La unidad constitucional consiste en tener un mismo rey, un único poder legislativo, una misma representación exterior».

Con precisión que no deja lugar a dudas sobre cuál era el sentir fuerista de los trece fundadores del LAURAK BAT, así lo documenta uno de ellos, Daniel Lizarralde:

Que ante la situación que atravesaba el País Vasco y el inminente peligro en que se hallan las instituciones que desde tiempo inmemorial venían haciendo la felicidad de los eúscaros, debíamos, olvidando antiguas rencillas de partidos, «unirnos estrechamente todos los vascos» que desde estas lejanas playas mirábamos con toda ansiedad e interés los sucesos que se van desarrollando en nuestro idolatrado país, a pesar de no ocultárseles que nuestro apoyo pasivo desde aquí no influirá indudablemente en el resultado que pudiera estarles destinado, con todo creía que alegraría a nuestros hermanos que allende los mares, defienden con toda elevación y dignidad los derechos que junto con la patria nos legaron nuestros gloriosos antepasados, en la idea de que los nobles hijos de aquel privilegiado suelo no han desmerecido en ninguna parte la hidalguía de sus sentimientos y que «tan vascos aquí como allí», no les abandonamos en la dolorosa *Vía Crucis* en que se hallan.

Los trece fundadores suscriben la llamada *Acta Fundacional*, donde acuerdan las bases de sustentación de la flamante entidad:

- «Emplear todos los medios para conservar el amor al País Vasco y a los Fueros».
- «Crear una biblioteca con la intención de adquirir obras clásicas vascas como fuente de información y de conocimiento».
- «Organizar una orquesta y coro».
- «Establecer correspondencia con los círculos vascos».

De la lectura de lo allí expresado, resulta indiscutible la inquietud fuerista y cultural de los trece fundadores. Al respecto, es significativa la información que en el año 1963 nos facilitara personalmente el Dr. Patricio Jaca Otaño, hijo del fundador y figura patricia del LAURAK BAT, don Juan Sebastián Jaca.

Mi padre que había llegado a Argentina siendo un niño, era muy amigo del Dr. José Antonio Lasarte y del Dr. Daniel Lizarralde con los que participaba de una tertulia en el café Milán, cercano al edificio de la Bolsa de Comercio.

Los tres seguían la marcha de la última guerra carlista a través de la lectura del periódico *El Correo Español* de Buenos Aires y al finalizar aquélla, los acontecimientos políticos posteriores por el diario *La Paz* que se publicaba en Madrid y que era profuerista.

Las medidas represivas tomadas contra toda manifestación foral en la tierra vasca tras la aprobación de la ley del 21 de julio de 1876 aumentaron su fervor fuerista y su propósito de hacer algo desde Buenos Aires que manifestara públicamente la «protesta» ante las medidas del gobierno español y por la defensa del sistema foral.

En diciembre de 1876 se había fundado en Montevideo, la Sociedad LAURAK BAT, y aunque varios de sus fundadores eran pro fueristas, los propósitos enunciados en su Estatuto se orientaban fundamentalmente a la ayuda a la emigración vasca al Uruguay.

Tras hacer partícipes de sus intenciones a algunos amigos, mi padre, Lasarte y Lizarralde esperaron el primer aniversario de la declaración real de Somorrostro, para fundar el LAURAK BAT de Buenos Aires.

Hasta aquí el testimonio oral del Dr. Patricio Jaca Otaño, argentino, abogado, que fuera Presidente de la Asociación Cultural y de Beneficencia Euskal Echea y miembro del Instituto Americano de Estudios Vascos.

Dejemos constancia de un hecho que parece anecdótico pero que no deja de tener su importancia. En la placa de bronce que se halla en el hall de la sede social del LAURAK BAT, colocada en 1927 con motivo de cumplirse las Bodas de Oro del Centro y donde figuran los nombres de los fundadores, los miembros de la primera Comisión Directiva y los Presidentes de la Institución en el período 1977-1927, se cita como fecha de la fundación el día 15 de marzo, lo que «no es exacto».



Homenaje a la primera comisión y fundadores del Laurak Bat.

Pareciera que en 1927 había quienes en el LAURAK BAT preferían no documentar la relación expresa entre el día de la proclama militar de Alfonso XII y la fundación testimonial de la creación del LAURAK BAT en Buenos Aires...

DE 1878 A 1882

En una casa alquilada de la calle Potosí 292 (la actual Alsina), a poco más de un año de su fundación sesiona la Asamblea General del LAURAK BAT, que a la fecha cuenta con 112 socios, los que aprueban el primer Reglamento de la Sociedad que había sido elevado previamente a la autoridad administrativa argentina, recibiendo de la misma la aprobación.

Veamos sus principales objetivos:

- «Formar un centro de reunión destinado a los vasco-navarros (*sic*) e hijos de éstos que habiendo nacido fuera de aquellas provincias, tengan la nacionalidad española.»

*Fachada del primer edificio
(alquilado) del Laurak Bat,
ubicado en la calle Potosí 292
(actualmente calle Alsina).*

Imagen tomada
de una publicación
(no se conserva el original).



- Se adopta el nombre de «Sociedad Vasco-Española LAURAK BAT».
- Para ser socio activo se requiere haber nacido en Álava, Guipúzcoa, Navarra y Vizcaya.
- Se establece que el objetivo básico de la Sociedad es la beneficencia y la ayuda humanitaria, en especial del inmigrante vasco-español (*sic*), para lo cual se crea una Sección Protectora del Inmigrante y una Caja Protectora para atender las necesidades más urgentes de aquéllos.
- En lo cultural, se crea la revista *Laurak Bat*, como órgano oficial de la Sociedad con aparición mensual y cuya redacción queda confiada a una Comisión *ad hoc*.
- Se concreta la existencia de un Orfeón-Orquesta al que se impone el nombre de *Euskarina*.
- Se nominan como Socios Honorarios de la Sociedad al Presidente de la Nación Argentina y al Embajador de España. (Esta última resolución se mantuvo durante años y fue dejada sin efecto el año 1921).
- Se elige aplicando el primer Reglamento o Estatuto Social, la Comisión Directiva que queda así conformada:

Presidente:	Francisco M. de Ibarra.
Vicepresidente:	Tomás Lasarte
Secretario:	Antonio Aristizabal.
Pro-secretario:	Benigno Peña
Tesorero:	Hilario Mayora
Pro-tesorero:	José M. Besarasategui.
Vocales:	Manuel Arana, Eulogio Girault, Lope Errasti y Pedro Maturana.

Como bien han observado, tanto Pedro Basaldua como Begoña Cava, Luis Fernando Contreras y Francisco Javier Pérez «es significativo que aparezcan nombres que con anterioridad no figuraban entre los fundadores», para lo cual coinciden en que «una de las razones es el reconocimiento e importancia que la Sociedad va adquiriendo entre la numerosa colonia de inmigrantes vascos en Argentina»¹.

Sin desechar totalmente esa posibilidad, que tiene su lógica, sumamos otra que obedece a testimonios orales recogidos en el LAURAK BAT de personas relacionadas familiarmente con alguno de los protagonistas o quienes siendo jóvenes en los primeros años del siglo xx, lo escucharon de asociados de avanzada edad que vivieron aquellos acontecimientos.

Empezaremos por decir que solamente tres de los trece fundadores: Hilario Mayora, José M. Berasategui y Daniel Lizarralde figuran en la primera Comisión Estatutaria. No deja de ser significativa la ausencia del primer Presidente, el Dr. José Antonio Lasarte, su hermano Tomás ocupa la Vicepresidencia, y la del Secretario, Juan Sebastián Jaca. El propio Daniel Lizarralde, vicepresidente en la Comisión Fundadora, es ahora Bibliotecario, adscrito a la Comisión Directiva.

En nuestra opinión, se ha producido un visible «cambio» de orientación en la estrategia de la Sociedad: LAURAK BAT, de una manifestación «exclusivamente política» como la «fundacional» del 13 de marzo de 1877 de afirmación y apasionada defensa de los Fueros avasallados por la ley del 21 de julio de 1876, dictada por el gobierno de Cánovas del Castillo y aprobada por las Cortes Españolas, se pasa a conformar una Institución básicamente Mutual-Cultural-Recreativa que mantiene la defensa foral desde una posición mucho más transigente y moderada.

Puede decirse que la Sociedad LAURAK BAT adopta a partir de agosto de 1878 unas bases de acción muy similares a las que habían dado origen y desarrollo a la hermana Sociedad del mismo nombre creada en Montevideo en diciembre de 1876, tres meses antes que en Buenos Aires.

1 Cava Begoña, Contreras Fernando, Pérez Francisco Javier: *La Sociedad Laurak Bat de Buenos Aires*. Vitoria-Gasteiz, 1992.

El cambio de estrategia se ha dado también meses antes en Álava, Guipúzcoa y Vizcaya donde se ha pasado de una actitud inicial de enfrentamiento frontal con el poder del Estado (confrontación que el gobierno de Madrid corta de cuajo, ordenando la disolución de las tres Diputaciones, la ocupación militar de los tres territorios y la imposición de severas penas de cárcel, destierro y multas a todo aquello que signifique o sea calificado de «agitación foral»), a una actitud transigente que sus promotores, especialmente en Álava y Guipúzcoa, califican de «realista» o «posibilista».

El fuerismo intransigente que tuvo su jefe de fila en el vizcaíno Fidel de Sagarminaga y la Diputación de Vizcaya, es contrapuesto con la posición más transigente de Guipúzcoa y Álava que finalmente se impondrá también en la propia Vizcaya.

El centro de la lucha política en el País Vasco se fijará ahora en el logro y reconocimiento de los llamados Conciertos Económicos, muy semejantes al Convenio Económico vigente ya en Navarra a raíz de la llamada Ley Paccionada de 1841.

El periódico fuerista *La Paz*, fundado el 7 de mayo de 1876, publicado en Madrid y que era lectura de cabecera de emigrados en Buenos Aires como Lasarte, Lizarralde y Jaca, entre otros, tenía como lema: «Este periódico no tiene color político ni pertenece a partido ninguno. Su exclusiva misión es defender los Fueros de las Provincias Vascongadas y Navarra». Es clausurado por el Gobierno español en agosto de 1878, la misma fecha en que se constituye la nueva Comisión Directiva del LAURAK BAT.

Obsérvese la similitud del enunciado del diario *La Paz* con el tenor de la declaración redactada el 13 de marzo de 1877 por Daniel Lizarralde y suscrita por los 13 fundadores del LAURAK BAT: «olvidando antiguas rencillas de partidos... unirnos estrechamente todos los vascos».

De alguna manera la lectura de un artículo publicado en agosto de 1878 en el periódico LAURAK BAT aclara el panorama. La noticia de la creación de una Sociedad fuerista en Buenos Aires produce en marzo de 1877 una airada respuesta por parte de diversas entidades regionales españolas, destacándose por su virulencia la que aglutina a los naturales de Santander repitiéndose lo sucedido al otro lado del Atlántico y se llega a utilizar el término «separatismo» para calificar a los fundadores del LAURAK BAT, aplicado en exclusividad hasta ese momento a los patriotas cubanos y filipinos.

La actitud testimonial de los 13 fundadores, en su mayoría gente muy joven y varios de ellos universitarios (Lasarte, Lizarralde, Jaca, entre otros) va a dar paso a otra mucho más moderada y no tan conflictiva, que se denota más que en el nombre aprobado «Vasco-Española» tema al que nos referiremos en forma específica

más adelante, con la designación del Embajador de España como Socio honorario de la Institución y nominando para cargos directivos a partir de 1878 a hombres como el presidente Francisco M. de Ibarra con importantísimos lazos comerciales con la Península al igual que el secretario electo Antonio Aristizabal.

La gestión de Fernando M. de Ibarra (1878-1879) se define hacia una orientación y práctica de encomiables planes de ayuda y protección al emigrante, en un momento que la reciente aprobación por el Congreso Argentino de la «Ley de Inmigración y Colonización» del 19 de octubre de 1876 o «Ley Avellaneda» institucionaliza la decidida política de inmigración del Gobierno Argentino, produciéndose a partir de esos años lo que se conoce como «inmigración masiva».

Para una concreta y positiva acción de asistencia económica al emigrado y de beneficencia a los más necesitados se precisaba, era evidente, de directivos que tuviesen una sólida posición económica personal, acompañada de una indiscutida aceptación social en la sociedad patricia argentina de entonces.

Ello explica que LAURAK BAT esté ahora en condiciones favorables para solicitar, el 19 de septiembre de 1878, ayuda pecuniaria al Gobierno argentino, exponiendo como argumento del pedido «la tradicional acogida argentina al inmigrante vasco».

Centrada en esta solidaria labor de ayuda al inmigrante, el LAURAK BAT acudirá también en ayuda del Pueblo Vasco cuando alguna desgracia o calamidad grave lo afecte. Así se organiza y efectiviza una gran suscripción pública con el fin de ayudar a las familias de los pescadores ahogados en la galerna del 20 de abril de 1878, con 78 guipuzcoanos y 39 vizcaínos ahogados y con más de 300 familias afectadas.

El primer Presidente de la Comisión de Ayuda al Inmigrante fue el Dr. Toribio de Ayerza, que en 1879 asumirá la Presidencia de la Sociedad LAURAK BAT. El Dr. Ayerza profundizará aún más la acción solidaria a favor del inmigrante y de los necesitados en general, aumentándose las contribuciones económicas de la Sociedad a favor de hospitales, asilos, ayudas a viudas con huérfanos, facilitando el retorno al País Vasco de inmigrantes mediante el pago del pasaje, etc.

Bajo su gestión presidencial se organizaron en Buenos Aires, en 1879, las primeras Fiestas Vascas, de las que el periódico *El Nacional* comenta: «Lleváronse a cabo las Fiestas Vascas con gran concurrencia de gente gracias a la famosa *Euskarina* que se oyerá por las calles de esta ciudad, compuesta toda ella de elementos vascos luciendo boinas y pantalón blanco»².

2 Diario *El Nacional*, de Buenos Aires, 13 de noviembre de 1879.

La *Euskarina* era una especie de rondalla conformada por voces masculinas que acompañaban las canciones vascas con guitarras.

Otro hecho significativo de este período fue la participación del LAURAK BAT en los primeros Juegos Florales de la ciudad de Buenos Aires celebrados el 12 de octubre de 1881 en el más importante coliseo argentino de la época, el Teatro de la Opera, otorgando la entidad el premio de una medalla de oro a una composición poética titulada *A los Fueros Vascos*, cuyo autor era un vasco inmigrante Aurelio Fuentes Ruiz. Comienza por entonces bajo la presidencia del Dr. Toribio Ayerza a discutirse una idea entre los directivos de la Institución: construir un gran centro deportivo-recreativo que sirva además de autofinanciamiento a la entidad. Va a nacer el primer solar propiedad del LAURAK BAT: la Plaza Euskara.

Testimonios recogidos sobre diferencias entre los socios fundadores y la primera Comisión Estatutaria:

Mi padre, José Antonio Lasarte, Anselmo Gomendio, Francisco Aranguren y en cierta medida Daniel Lizarralde no estaban del todo conformes con el giro dado por la Comisión Directiva que encabezaba Fernando M. de Ibarra. (Opinión del Dr. Patricio Jaca Otaño, noviembre de 1963).

Juan Sebastián Jaca y José Antonio Lasarte, en especial el primero, eran fervorosos partidarios por aquel entonces de las ideas fueristas intransigentes de Fidel de Sagarniga. (Opinión recibida en mayo de 1964 de D. Jesús de Zabala que conoció y trató personalmente a Juan Sebastián Jaca).

Jesús de Zabala, emigrado en 1913 a Argentina, fue elegido en Bilbao en 1932 miembro del Bizkai Buru Batzar del PNV y electo Presidente del LAURAK BAT en 1975-1976.

Mi suegro, el Dr. Tomás Otaegui, siempre recordaba que Juan Sebastián Jaca decía en el LAURAK BAT: «En 1889, Lasarte y yo hicimos cuanto pudimos para modificar el Estatuto-Reglamento de 1878 porque nos parecía una dejación del espíritu fundacional del LAURAK BAT. Fracasamos y tuvimos luego que esperar unos años para hacerlo». (Testimonio obtenido en marzo de 1966 del Ingeniero Agrónomo Miguel Zárate, casado con María Esther Otaegui, discípulo de Luis de Eleizalde y secretario del LAURAK BAT en 1921).

SOBRE UN TEMA CONTROVERTIDO

La elección por la Asamblea de socios del LAURAK BAT en agosto de 1878 del nombre «Sociedad Vasco-Española» y el requisito exigido en el primer Reglamento para ser socio activo de «haber nacido en Álava, Guipúzcoa, Navarra, Vizcaya» ha sido calificada críticamente por Andoni de Astigarraga, quien opinaba al respecto:

Su nombre LAURAK BAT (no hace mención a lo de Sociedad Vasco-Española) dice todo con respecto a la mentalidad vasca de buena parte de aquellos 13 vascos, que sin pensar ni poco ni mucho, al bautizar con el nombre que ostenta, cerraron sus puertas a los hermanos de Iparralde que más tarde fundaron el Centro Vasco Francés³.

Y añade:

Error del que pronto se dieron cuenta. Pues cuánto más lógico hubiera sido llamarlo sencillamente «Centro Vasco de Buenos Aires». Lo propio aconteció con el segundo de los centros que se erigieron en el país que fue un 29 de enero de 1899 en la lejana Bahía Blanca y que se dio igual nombre⁴.

Con todo el respeto debido al autor de estas líneas, caracterizado laurakbatense fallecido hace unos años, disentimos con su opinión.

La resolución a la que se refiere Astigarraga y que merece su crítica está tomada en 1878 cuando la mentalidad de los vascos de Buenos Aires y de los nacidos en los cuatro territorios surpirenaicos responden a una concepción «no» cuestionada de «vasco-españoles» y exactamente lo propio sucede al norte del Pirineo, donde sus habitantes se sienten «vasco-franceses».

Bástenos en apoyo de nuestra afirmación esta frase pronunciada por el senador vasco y famoso tribuno fuerista Pedro de Egaña en el debate en las Cortes Españolas previo a la ley del 21 de julio de 1876 y donde defendiendo con suma elocuencia la tesis foralista dice:

Nos llamamos vascongados porque no queremos renegar de nuestro nombre de pila, pero eso no quita que siendo vascongados, seamos tan españoles como su Señoría (se refiere al senador Sánchez Silva, máximo vocero del antiforalismo) y como el mejor español⁵.

Con sencillez meridiana, lo reconoce desde Buenos Aires en 1929 el fraile capuchino Padre Bernardino de Estella, al señalar que: «quienes defendían los Fueros carecían de “conciencia nacional vasca”»⁶.

Una «conciencia nacional vasca» que surge «posterior» a 1877.

Los asambleistas del LAURAK BAT adoptan en 1878 el nombre que «en ese momento es el más lógico» y con ello «no pretenden excluir a otros vascos con los que

3 Astigarraga, Andoni: *Abertzales en Argentina*. Bilbao, 1986, pág. 12.

4 Astigarraga, Andoni: *Ob. cit.*, pág. 12.

5 Basaldua, Pedro: *El Libertador Vasco*. Edit. Ekin. Buenos Aires, 1953, pág. 25.

6 Estella, P. Bernardino de: *Apuntes Historia Vasca*. Llavallol, 1929, pág. 7.

se sienten étnicamente iguales pero nacionalmente diferentes», ellos «españoles» y los otros «franceses».

Por aquellos años, en Buenos Aires, muchos vascos nacidos al sur del Pirineo se hacen socios del Hospital Español mientras que vascos nacidos al norte del Pirineo lo son del Hospital Francés. Directores hubo de ambos Hospitales que eran naturales del sur del Pirineo los primeros y del norte los segundos.

En 1878, unos en la Sociedad Vasco-Española LAURAK BAT nominan como socio honorario al Embajador de España y en 1895 los vasconorpirenaicos en el «Centre Basque-Français» harán lo propio con el Embajador de Francia.

Por nuestra parte coincidimos plenamente con la opinión expresada por don Manuel de Irujo en su mensaje titulado «Laurak Bat, atalaya del renacimiento vasco», escrito en 1977 con motivo del Centenario del Centro Vasco LAURAK BAT.

Escribe don Manuel de Irujo:

Los vascos emigrados en Argentina como consecuencia de la posguerra civil del siglo XIX, entre los que se encontraba mi tío Anselmo Gomendio y Alzáa, con «Visión más certera que los peninsulares», fundaron el LAURAK BAT de Buenos Aires.

«Al mismo signo» (los subrayados son nuestros) correspondía poco después en Iruña, la Asociación Euskara de Navarra, con Campión, Iturralde, Oloriz, Aranzadi, Echaide, Ansoleaga y los restantes Padres de la Patria⁷.

Porque algo debe ser bien destacado en la historia del LAURAK BAT, que desde su fundación misma afirmó la «unidad étnica» de los cuatro territorios históricos surpirenaicos no cayendo en la reiterada trampa mortal de la división entre «vascongados» y «navarros».

Como afirma Manuel de Irujo con indudable visión política en el citado documento:

Navarra fue a la ley paccionada de 1841, mientras Vizcaya, Guipúzcoa y Álava, que se resistieron al pacto autonómico, vieron sus restos forales abrogados por la ley de 1876, recibiendo los «Conciertos Económicos» como régimen de consolación, en paralelo con la Ley Paccionada de Navarra⁸.

Creado para protestar contra una ley «española antiforal», la del 21 de julio de 1876, los fundadores del LAURAK BAT lo expresaban desde la «concepción de la época», del mismo modo que en Buenos Aires, los vascos norpirenaicos celebraban la fiesta

7 *Laurak Bat. Revista Centenario 1877-1977*. Buenos Aires, 1977, pág. 15.

8 *Laurak Bat. Revista Centenario. Ob. cit.*, pág. 15.

nacional «francesa» del 14 de julio con «olvido» de lo que había sucedido la noche del 4 de agosto de 1789 en París con las Leyes Locales de Laburdi, Baja Navarra y Zuberoa.

La verdad es que en Buenos Aires en 1877:

Ni unos «excluyeron» a los «otros» ni los «otros» se sintieron «excluidos».

Ya veremos «en qué momento histórico posterior» la situación se revertirá tras un proceso histórico de luchas ideológicas que llevará al surgimiento y desarrollo de la «conciencia nacional vasca».

El Sr. Astigarraga dice, refiriéndose al suletino Martín Errecaborde, que fue «uno de los que más protestó al conocer que como resultado de los Estatutos del “Centro Vasco LAURAK BAT” quedaba fuera de la familia vasca, motivo por el cual se incorporó al “Basque-Français”»⁹.

Acotemos que los Estatutos del LAURAK BAT fueron aprobados en agosto de 1878 y el Centre Basque-Français fue fundado en abril de 1895, es decir casi 17 años después.

Sinceramente, desconocemos a la fecha, la fuente documental de la afirmación atribuida a Martín Errecaborde.

Sigue expresando el Sr. Astigarraga:

Por motivo parecido, porque no se llevó la ikurriña a la inauguración de la Plaza Euskara declinó su presencia en la jornada¹⁰.

Es «imposible» que la ikurriña creada por Sabino de Arana Goiri, e izada por vez primera en Bilbao el 14 de julio de 1894, hubiera estado presente el primero de noviembre de 1882, fecha en que se inauguró la Plaza Euskara de Buenos Aires.

Quien quiera conocer las razones que tuvo Errecaborde para no concurrir a dicha inauguración las puede hallar en el prólogo del libro *Euskaria* (aparecido en 1910) de su amigo Juan Sebastián Jaca, reflejados en una carta que le dirigiera Errecaborde a Jaca con ese motivo en 1882.

Por nuestra parte creemos que el Sr. Errecaborde además de las razones aducidas en su carta a Jaca, no concurrió además a la inauguración de la Plaza Euskara en 1882, porque no se hallaba en la misma la bandera francesa y sí en cambio la española.

⁹ Astigarraga, Andoni: *Ob. cit.*, pág. 87.

¹⁰ Astigarraga, Andoni: *Ob. cit.*, pág. 87.

Todo lo hasta aquí expresado obedece a un solo fin: ser fieles a la «verdad», con la cual, como dijera el máximo prócer uruguayo José Gervasio Artigas, «ni ofendo, ni temo».

SIGNIFICADO DEL LEMA LAURAK BAT

Con la divisa LAURAK BAT, los vascos de las cuatro provincias sintetizaban la común aspiración por crear un órgano supraprovincial a partir de la colaboración entre sus instituciones, es decir las Diputaciones.



Fachada frontal del edificio del Laurak Bat, inaugurado en 1904. En esta copia de la foto fueron oscurecidos los ventanales de los comercios de la planta baja. En la foto original aparecían las siguientes leyendas: «Maquinarias de lechería» y «Desnatadores ALFA LAVAL» en la vidriera de la izquierda; y «Artículos de Suecia» y «Útiles de queserías» en la vidriera de la derecha.



Fachada del edificio del Laurak Bat con carros tirados a caballo en la puerta. Imagen tomada de una publicación (no se conserva el original).

La expresión, que literalmente significa las «cuatro en una», vino a ampliar la anterior IRURAK BAT (las «tres en una», con exclusión de Navarra) y quedó fijada tanto en su forma como en su ideario tras la publicación de una colección de artículos con ese título firmados por el jurisconsulto, escritor y político tradicionalista alavés Ramón Ortiz de Zárate en el Semanario Católico Vasco-Navarro en 1867¹¹.

Esta divisa dará nombre a las primeras sociedades creadas tras la abolición foral por los vascos de la diáspora¹².

CARACTERIZACIÓN DEL DISCURSO FORAL

«Si algo caracteriza al discurso foral antes y después de Larramendi y de Fontecha, es precisamente su machacona insistencia en la radical españolidad primigenia y sin tacha de los vascongados (que normalmente se asocia con su proverbial lealtad a la corona y más tarde con los excepcionales servicios prestados a la nación...)»¹³.

Los redactores de *La Paz* se dicen en 1876 muy orgullosos de ser a la vez vascos y españoles añadiendo que «no sentimos menos orgullo con el uno que con el otro título»¹⁴.

Como hemos dicho, el diario *La Paz* era una de las publicaciones leídas en 1876 por varios de los fundadores del LAURAK BAT en Buenos Aires.

RELACIÓN ENTRE EL LAURAK BAT DE BUENOS AIRES Y JOSÉ MARÍA IPARRAGUIRRE

El 7 de noviembre de 1876, cuatro meses antes de la fundación del LAURAK BAT, se constituye en Buenos Aires la Comisión Protectora de Iparraguirre (a la que hacemos referencia en la nota biográfica sobre unos de sus componentes, el Dr. Toribio de Ayerza).

Ya constituido el LAURAK BAT, socios del mismo contribuyen a la suscripción destinada a sufragar los gastos del viaje de retorno al País Vasco del autor del *Gerrikako Arbola*.

11 Olaso, José F. y otros: *Iparraguirre. Raíz y Viento*. Vol I. Igorre-Bizkaia, pág. 167.

12 Olaso, José F.: *Ob. cit.*, pág. 167.

13 Fernández, Sebastián Javier: Antecedentes: «Fuerismo, Carlismo, Nacionalismo». Artículo de la obra *Los nacionalistas. Historia del nacionalismo vasco, 1876-1960*. Fundación Sancho el Sabio. Vitoria-Gasteiz 1995, pág. 33.

14 Fernández Sebastián, Javier: *Ob. cit.*, pág. 46.

La suma recolectada, referida exclusivamente a la ciudad de Buenos Aires, alcanzó a 22.428 pesos a los que se sumarían otros 19.097 pesos en otras ciudades argentinas¹⁵.

Como expresamos en otro capítulo, la fundación del LAURAK BAT para protestar contra la ley española del 21 de julio de 1876, motivo primigenio de la creación de la entidad, provocó airadas protestas en diversos centros sociales de la comunidad española en Buenos Aires e incluso llevó a la escritura de una carta firmada por un «grupo de vascongados», publicada el 3 de julio de 1877 en el periódico *El Correo Español* de Buenos Aires, oponiéndose sus redactores a la lectura en euskera de una poesía de Iparraguirre enviada desde el Uruguay, donde residía y que iba a ser leída en el antiguo Teatro Colón en una velada literaria a beneficio del Hospital Español cuya inauguración oficial tuvo lugar poco después en diciembre de 1877.

La carta de los «vascongados» es una clara demostración de un pensamiento con arraigo en la época (1877); allí se dice:

Los vascongados nos honramos más que en la Conferencia del Colón se hable en español puro y neto que no en el dialecto de nuestras provincias, por más que éste sea el estilo de aquel país¹⁶.

La poesía de Iparraguirre fue publicada en el folleto *Álbum de la Caridad*, página 85.

Cuando en septiembre de 1877 Iparraguirre embarcó en el puerto de Buenos Aires, entre quienes fueron a despedirlo se encontraba uno de los fundadores del LAURAK BAT, Francisco Aranguren, que también lo había sido del LAURAK BAT de Montevideo con el que mantuvo posteriormente correspondencia.

En el número correspondiente al mes de agosto de 1878, el periódico LAURAK BAT publica la versión completa en euskera del *Gernikako Arbola* y su traducción al castellano por Antonio de Trueba, así como otras composiciones del poeta que viera la luz en Urretxu.

En diciembre de 1879 se reproduce en el mismo medio otra poesía de Iparraguirre dedicada al caracterizado laurakbatense Félix Ortiz San Pelayo titulada *Nere adizkide maitee, Felix Ortizi*.

En el número del primero de junio de 1881 el editorial del órgano oficial de la Institución se refiere *in extenso* al fallecimiento de Iparraguirre, ocurrido en abril de ese año.

15 Olaso, José F.: *Ob. cit.*, Vol. I, pág. 146.

16 Olaso, José F.: *Ob. cit.*, Vol. II, págs. 158-159.

Siete años después de la muerte del poeta, el LAURAK BAT envía una carta el 23 de abril de 1888 al Ayuntamiento de Urretxu donde comunica que por un lado ha mandado 5.000 pesetas para colaborar en los costes de la estatua que se quiere colocar en la plaza de la Villa natal del bardo y solicita un retrato de Iparraguirre. «Inspirada la Sociedad que presido, en estos sentimientos, me encargan suplique a Ud. nos envíen un retrato del inolvidable y antiguo amigo nuestro: José María Iparraguirre»¹⁷.

Respecto al cuadro solicitado, el Ayuntamiento de Urretxu informa el 30 de noviembre de 1888 «que es obra del pintor Antonio Lecuona que lo ha reproducido de otro sacado del original de cuando ese esclarecido vate euskaro regresó de América a su pueblo natal en 1877»¹⁸.

El cuadro que en un principio iba a llevarlo a Buenos Aires uno de los fundadores del LAURAK BAT, Francisco Aranguren, amigo personal de Iparraguirre, fue embarcado en el vapor francés *Medoc* y se extravió en la Aduana de Buenos Aires.

Por ese motivo, a fines de 1889 el LAURAK BAT solicita otro retrato idéntico al perdido, realizado por el mismo artista y así se cumplimentó como lo atestigua el propio pintor Lecuona en marzo de 1890, llegando la pintura poco tiempo después a Buenos Aires.

Copias de la correspondencia intercambiada entre el LAURAK BAT y el Ayuntamiento de Urretxu, se conservan en la biblioteca de la Institución por una afectuosa gentileza del investigador José Francisco Olaso.

El cuadro de José María Iparraguirre se halla en el salón de actos «Pedro de Basaldua» del Centro LAURAK BAT de Buenos Aires, tras haber estado colocado durante años en el hall de entrada de la entidad.

LA PLAZA EUSKARA

La presidencia del Dr. Toribio de Ayerza (1789-1881) permitió la consolidación del LAURAK BAT como entidad social importante en la ciudad de Buenos Aires, desde 1880 Capital Federal de la Nación Argentina.

Surge entonces la idea entre algunos laurakbatenses de adquirir un solar propio para realizar actividades deportivas y recreativas que asegurasen el autofinanciamiento de la institución y desarrollar así una serie de actividades que aumentarían la

¹⁷ Olaso, José F.: *Ob. cit.*, Vol. II, pág. 215.

¹⁸ Olaso, José F.: *Ob. cit.*, Vol. II, pág. 215. ¹⁹ Periódico *Laurak Bat*, Buenos Aires, diciembre 1882.



Placa de la Plaza Euskara, que actualmente está en la cancha del Laurak Bat: «Plaza Euskara construida el año de 1882. La sociedad Laurak-Bat al patriotismo de su presidente Don Antonio M. de Apellaniz».

ayuda y protección del inmigrante vasco que era a comienzos de la década 1880-1890, la actividad «primordial» del LAURAK BAT.

Al Dr. Toribio Ayerza le sucede en la presidencia del LAURAK BAT otro vasco que ocupaba un lugar destacadísimo en el ámbito económico-social de la Argentina de entonces: don Antonio M. de Apellaniz, nacido en Nanclares de Gamboa, Álava, y generoso mecenas de instituciones filantrópicas porteñas, entre otras el Hospital Español y la Sociedad Española de Beneficencia.

Bajo la presidencia del Sr. Antonio Apellaniz (1881-1883) se decide adquirir un amplio terreno limitado por las calles Independencia, La Rioja, Estados Unidos y Caridad (hoy Urquiza), cercana al lugar donde se halla el Hospital Francés. La suma invertida en la compra del solar es de 593.000 pesos, cantidad muy importante para la época. En dicho terreno, en marzo de 1882 se planta un retoño del Árbol de Guernica que había sido enviado por Juan Cortabarría a D. Anselmo de Gomendio, uno de los socios fundadores, y que éste dona al LAURAK BAT.

Desde esa fecha comienzan los problemas económicos, poniendo en serio riesgo incluso la posibilidad de realización de la obra

Es entonces cuando Apellaniz asume personalmente la totalidad de los gastos de las construcciones, lo que le significarán la suma de 125.000 pesos de moneda corriente y 7.423 pesos de moneda fuerte.

La Plaza Euskara, que gracias al mecenazgo de Antonio de Apellaniz, Presidente por entonces del LAURAK BAT pudo efectivizarse, fue inaugurada el primero de noviembre de 1882, constituyendo la misma un auténtico acontecimiento social en el Buenos Aires de entonces. La ceremonia contó con la presencia del intendente municipal de la ciudad de Buenos Aires, don Torcuato de Alvear, a quien acompañaba en el palco oficial don Antonio M. de Apellaniz. Fueron padrinos de la ceremonia el ex Presidente del LAURAK BAT, Dr. Toribio de Ayerza y su esposa, Adelaida Zabala de Ayerza.

La Plaza Euskara fue bendecida por el sacerdote P. Francisco Laphitz de la Congregación del Sagrado Corazón de Jesús, conocida popularmente en Argentina como los PP. Bayoneses o PP. Vascos, que era además el capellán del Convento de San Juan, en Alsina y Piedras, llamada la «Iglesia de los Vascos». Este ilustre sacerdote y escritor euskérico será pocos años después uno de los fundadores de la Asociación Cultural y de Beneficencia EUSKAL ECHEA.

Entre los invitados a la inauguración de la Plaza Euskara se encontraban altas personalidades argentinas, entre otros quien ocupara la Presidencia de la Nación Argentina entre 1868 y 1874, don Domingo Faustino Sarmiento, el fundador de la ciudad de La Plata, Dr. Dardo Rocha, los hermanos Pedro y José Luro, hijos del inmigrante vasco Pedro Luro, nacido en Iparralde, llegado a Argentina en 1837 y una de las fortunas más importantes de la Argentina del siglo XIX, etc.

Durante la ceremonia se labraron cuatro actas, una derivada a la Institución que se exhibe actualmente en la Sala de Comisión Directiva, otra con el Estatuto de la entidad que fue enterrada al pie del retoño del Árbol de Guernica, en tanto las cuatro restantes fueran enviadas a las Diputaciones de Álava, Guipúzcoa, Navarra y Vizcaya.

La delegación oficial se trasladó desde la Plaza de Mayo hasta la Plaza Euskara en cuatro tranvías tirados a caballo, en tanto 3.000 personas (otras fuentes hablan de 6.000) llenaban las instalaciones.

Después de los discursos de rigor se jugó un partido de pelota que había despertado una expectativa nunca igualada hasta entonces, llegándose a apostar 100.000 pesos fuertes. Los jugadores eran el vasco, llegado expresamente para el partido-desafío, Indalecio Sarasqueta «Chiquito de Eibar» y el argentino nacido en Gualeguaychú (Entre Ríos) Pedro Zabaleta conocido por el apodo de «Paysandú», nombre de la ciudad del Uruguay donde vivía. Las pelotas que se utilizaron en

aquel histórico partido pesaban alrededor de 450 gramos cada una y se guardan en una vitrina en la sala de Comisión Directiva. El partido fue ganado por «Chiquito de Eibar», que utilizó la cesta, por 80 tantos contra 48 de «Paysandú», que jugó con guante.

Al finalizar el encuentro, el ex Presidente de la Nación Argentina, Domingo Faustino Sarmiento, saludó al vencedor con estas palabras:

No puedo dejar de felicitar en estos momentos, como lo hago, al vencedor de los más nobles juegos que hay en el orbe entero y también por cuanto contribuirá a radicarlo en nuestro noble país que quiere y ama las costumbres morales de los hijos vascos¹⁹.

Durante los primeros años de su existencia, la Plaza Euskara fue el centro deportivo recreativo más importante de la ciudad de Buenos Aires, siendo lugar obligado de reunión de personajes de la alta sociedad argentina que practicaban el juego de la pelota con guante, como quien sería Presidente de la Nación durante el período 1922-1928, el Dr. Marcelo Torcuato de Alvear, hijo del intendente municipal que asistió en 1882 a la inauguración de la Plaza Euskara.

En 1899, la Plaza Euskara fue visitada por Miguel Juárez Celman y Máximo Tajes, presidentes en ejercicio de Argentina y Uruguay respectivamente.

Por su frontón principal (funcionaban tres), pasaron los más famosos jugadores profesionales de la época: Indalecio Sarasqueta, Pedro Zabaleta, «El Manco de Villabona», Samperio, Elicegui, Vergara, Beloqui, Mugica, Eguía y un largo etcétera.

En justiciero homenaje a quien fuera el generoso artífice material de la Plaza Euskara, a los pocos meses de su apertura se colocó en aquel solar una placa con la siguiente inscripción: «La Sociedad LAURAK BAT al patriotismo de su Presidente don Antonio M. de Apellaniz».

Dicha placa fue trasladada, tras la desaparición de la Plaza Euskara a la primera sede social en la entonces calle Belgrano y años más tarde colocada en el frontón de la Institución, permaneciendo allí hasta el presente.

En el año 1883 se realizan diversas obras de mejoramiento en la Plaza Euskara. La situación económica del LAURAK BAT comienza a empeorar, los gastos superan ampliamente a las entradas.

19 Periódico *Laurak Bat*, Buenos Aires, diciembre 1882.



Cuadro de Antonio M. de Apellaniz, en la sala de reuniones de la Comisión Directiva del Laurak Bat.

Nuevamente, el Sr. Apellaniz acude generosamente en ayuda del LAURAK BAT por medio de un importante préstamo personal, renunciando además al cobro del interés del 9 % anual que había sido fijado por la Institución.

Como se expresa en la nota de enero de 1884 de la Comisión Directiva, reunida sin la presencia —por razones obvias— del Sr. Apellaniz y presidida en esa ocasión por el fundador y entonces vocal el Dr. José Antonio Lasarte:

Agradecemos el gesto y los hechos de don Antonio M. de Apellaniz, un hombre cuya historia en esta Sociedad se condensa en el más puro, real y ostensible amor por ella.

Con fecha primero de mayo de 1884, el Sr. Antonio M. de Apellaniz envía una respuesta llena de afecto al LAURAK BAT.

Respecto a la evolución de la Plaza Euskara compartimos en su integridad los conceptos emitidos por don Pedro de Basaldua en 1977 en la conferencia dictada con motivo de cumplirse el Centenario del LAURAK BAT:

Desgraciadamente los avances de un profesionalismo caro y ambicioso y la excesiva intervención del juego, de las apuestas desbordadas, provocó su declinación y terminó

por ahogar el deporte. En la histórica Plaza acabaron por llevar la mejor parte las carreras de bicicletas. No faltaron ciertamente las concentraciones populares, las grandes y animadas romerías, las fiestas de carácter benéfico. Todo era ya insuficiente²⁰.

La lectura de artículos duramente críticos respecto al funcionamiento de la Plaza Euskara aparecidos en el periódico LAURAK BAT, como los debidos a la pluma del por entonces principiante periodista Francisco Grandmontagne, de Daniel Lizarralde o Félix Ortiz San Pelayo, llevan a idéntica conclusión: lo que había sido un «medio» económico se había convertido en un «fin» institucional, posponiendo o haciendo olvidar los fundamentos reales que habían dado origen al LAURAK BAT.

LA UNIDAD ÉTNICA CULTURAL COMO EJE FUNDAMENTAL

Hacia 1885 la situación económica del LAURAK BAT se hace en extremo crítica. Lo reconoce la Memoria-Balance correspondiente:

La revista *Laurak Bat*, la Biblioteca, la Caja Protectora y muchas otras iniciativas que se encontraban reglamentadas, aún esperan ser puestas en práctica²¹.

Todo lo relacionado con el ámbito cultural vasquista languidece, lo que motivará incluso la renuncia como director del periódico *Laurak Bat* del socio fundador don Daniel de Lizarralde. En la institución se tiene que recurrir constantemente a créditos personales de algunos socios como los Sres. Álvaro Iztueta, Presidente en ese período, Francisco de Ayerza, hijo del Dr. Toribio de Ayerza, y Juan Bautista Goñi, entre otros. En varias memorias consecutivas se habla de «lento ascenso del número de socios entre la colonia vasca existente en Buenos Aires», reiterando idéntico hecho entre los llamados socios de campaña residentes en zonas rurales del interior del país, especialmente en la provincia de Buenos Aires, con fuerte implantación de vascos nativos. Hasta un punto tal llega la situación económica que se tiene que hipotecar la Plaza Euskara, cuyo funcionamiento seguirá siendo durante varios años más un verdadero «quebradero de cabeza» para la entidad.

Para colmo de males hay quiénes hasta cuestionan la autenticidad del retoño del Árbol de Guernica plantado en la Plaza. Con ese motivo se constituye una Comisión investigadora que solicita información y avales a distintas personalidades culturales del País Vasco como don Antonio de Trueba, Fidel de Sagarminaga, Mario Adán de Yarza, Manuel Gortazar, Juan C. de Alzoa y Antonio L. Calle, quienes garantizan la autenticidad del retoño, otorgándoles el LAURAK BAT la categoría de Socios Honorarios con diploma.

²⁰ Revista *Laurak Bat*. Centenario. Ob. cit., pág. 35.

²¹ Centro LAURAK BAT. Memoria Ejercicio, 1884-1885.

Hay que dejar constancia que pese a las graves dificultades económicas existentes entre 1885 y 1889, sigue funcionando la Caja Protectora de Ayuda al Inmigrante, la que en el período 1886-1887 otorga 750 pesos moneda nacional en concepto de pensiones y donaciones a vascos necesitados como también subvenciones para quienes retornaban al País Vasco por carecer de trabajo o se hallaban enfermos y sin medios para enfrentar dicha situación. También con una partida especial de 1.000 pesos colabora LAURAK BAT con la colecta nacional argentina organizada para ayudar a los afectados por una epidemia de cólera.

Ante la realidad que vivía el Hospital Español, calificada en la Memoria del LAURAK BAT (1887-1888) de «penosa situación», se resuelve efectivizar un donativo de 2.000 pesos moneda nacional.

En el citado período, la presidencia del LAURAK BAT es ejercida por don Benito Noel, prestigioso comerciante dedicado a la fabricación de dulces y chocolates, auténtico pionero en dicho ramo de la alimentación en Argentina.



Hall del 1.º piso del edificio. Imagen tomada de una publicación (no se conserva el original).



Vista de la Biblioteca.

Imagen tomada de una publicación (no se conserva el original).

En 1889, a los doce años de la fundación del LAURAK BAT, el número de socios era de 531. Ese año retornan a la Presidencia, Secretaría y Tesorería de la entidad, tres de los socios fundadores: el Dr. José Antonio Lasarte, Juan Sebastián Jaca y Anselmo Gomendio. Sus presencias se hacen sentir de inmediato en los proyectos presentados ante la Asamblea General de socios, siendo algunos aprobados y otros rechazados, por quienes no comparten las ideas de quienes comienzan a ser calificados, entre las paredes del LAURAK BAT, de «culturalistas». Así, con motivo de asignar una cifra respetable en dinero para la repatriación al País Vasco de 35 inmigrantes probadamente enfermos o sin dinero, los «culturalistas» apoyan la creación de un asilo o granja para instalar en ella, al menos en forma provisoria, a aquellos paisanos que vivían tan triste situación. La oposición mayoritaria a esta medida se hizo argumentando la carencia de recursos económicos de la entidad.

Otro proyecto, que constituía una de las preocupaciones constantes, especialmente de Juan Sebastián Jaca, fue la creación y mantenimiento por el LAURAK BAT de escuelas para la educación de los hijos de los socios. A tal fin se nombra una Comisión integrada por Juan Sebastián Jaca, José Antonio Lasarte, Lope Errasti y Juan Bautista Zabala que proponían como primer paso del proyecto fundar una Escuela de Arte y Oficios.

Poco antes los «culturalistas» habían impulsado una donación para el monumento a José María Iparraguirre a erigirse en su villa natal, Urretxu, como también la adquisición por el LAURAK BAT del cuadro debido al pintor Lecuona, obteniendo en ambos casos el apoyo de la Asamblea.

Asimismo, impulsaron la suscripción iniciada en Argentina y extendida a Uruguay y Paraguay con el fin de «hacer un obsequio al ilustrado poeta y archivero del Señorío de Vizcaya, don Antonio de Trueba», obteniéndose una importante suma que no pudo ser entregada al ilustre escritor por haber fallecido ese mismo año de 1889, por lo que lo recaudado fue aplicado a la erección de su escultura en los jardines de Albia en Bilbao.

Todo ello pese a la difícilísima situación económica que arrastra desde hace años la Sociedad a los reiterados problemas ocasionados por la Plaza Euskara, que llevan hasta tener que enfrentar juicios planteados, al controvertido tema de las apuestas, que obligará en la memoria del año 1886-1887 a la Comisión Directiva a recordar que la Plaza Euskara se creó para «Dar espectáculos nobles y practicar las clásicas y arriesgadas costumbres de la tierra euskara».

Es bien visible, leyendo las páginas del periódico *Laurak Bat*, comprobar la existencia de dos corrientes internas en la Institución: la «social-recreativa deportiva» mayoritaria y la «culturalista» minoritaria, pero con fuerte implantación entre los socios fundadores.

Pero aun constatando este hecho, poco conocido y menos difundido aún, puede decirse que LAURAK BAT ha cumplido superando todas las adversidades económicas con un fin loable, humanista y solidario asumido por «todos» sus asociados por igual: la «ayuda al emigrado vasco» y que con la apoyatura económica y social de hombres como Fernando de Ibarra, el Dr. Toribio de Ayerza, Antonio M. de Apellaniz, Álvaro Iztueta y Benito Noel ha logrado que el LAURAK BAT sea aceptado y reconocido en la sociedad argentina de la época.

Otro dato positivo a remarcar es que el accionar laurakbatense es conocido y debidamente valorado en distintos ámbitos de los cuatro territorios históricos surpirenaicos desde su misma fundación. Hombres de la talla cultural de Arturo Campión, Antonio Trueba, Fidel de Sagarminaga, Fermín Herrán, Adán de Yarza entre otros y publicaciones prestigiosas como la revista de la Asociación Euskara de Navarra y *Euskal-Erria* de San Sebastián, se hacen eco de la existencia y realizaciones del LAURAK BAT de Buenos Aires antes que concluya la década de 1880-1890.

En la Asamblea de Socios celebrada el 29 de diciembre de 1889 se plantea un hecho digno de mención: Un grupo de socios propone el cambio de denominación de la entidad. Concretamente se pide, y es el sector «culturalista» el que lo plantea,

que en vez del vigente *Sociedad Vasco-Española* se le llame *Sociedad Vascongada*; para ello se argumenta, en diciembre de 1889, que con el cambio de denominación se podía incluir a los «vasco-franceses». La propuesta es «rechazada» en la Asamblea por la mayoría de los asociados que se declaran partidarios del mantenimiento de la denominación existente «vasco-española» aprobada en 1878.

Uno de los defensores acérrimos del mantenimiento del nombre «vasco-español» de la entidad en la Asamblea de 1889 fue Félix Ortiz San Pelayo, que de su fuerismo carlista originario había derivado al integrismo más ortodoxo, preconizado por Ramón de Nocedal.

En opinión de Begoña Cava, Luis Fernando Contreras y Javier Pérez, esta moción es «síntoma evidente de que los socios “simpatizantes” (el término simpatizantes es el que utilizan los autores citados) del nacionalismo aparecen como una semilla que está ya sembrada en el LAURAK BAT y que motiva un camino hacia el nacionalismo en el seno vasco-argentino»²².

Disentimos con nuestros antecesores en la historia del LAURAK BAT en considerar a los autores de la moción como «simpatizantes» del nacionalismo. En nuestra opinión, la iniciativa que tiene como impulsores al citado sector «culturalista» de la institución, se basa en la idea-eje de «Unidad étnica cultural vasca» de hombres como Juan Sebastián Jaca, José Antonio Lasarte y Anselmo Gomenadio, que el primero explayará diez años después en el proyecto de creación de Euskal Echea como una Institución «cultural» que aglutine a «todos los vascos» al margen de su lugar de nacimiento «expresada en 1898 y precedida por los conceptos de José Antonio Lasarte en 1897 de integrar en el LAURAK BAT cambiándolo de nombre *Denak Bat* o *Euskal Erria*, refundiendo en él al Centro Vasco Francés y al Centro Navarro», pero nos resistimos a considerar la moción presentada en diciembre de 1889 como «semilla del nacionalismo» al menos en una expresión de «conciencia nacional».

Nos inclinamos mucho más a que la moción «culturalista» sigue los esquemas marcados desde la revista *Euskara* de la Asociación Euskara de Navarra, con Arturo de Campión a la cabeza, que emplea en sus páginas el término «Zazpirak bat, las siete en una», desde una «concepción etno-cultural indiscutible» pero «sin concreción política».

Lo que en nuestra opinión representa esta moción es que el sector «culturalista» que se nuclea alrededor del grupo «fundacional» está dispuesto a dar, al iniciarse la década 1890-1900, una batalla interna dentro del LAURAK BAT por difundir sus fines e incluso tratar de acceder a la mayoría de la Comisión Directiva.

22 Cava Begoña y otros: *Ob. cit.*, pág. 72.

Años después, el ideólogo máximo del «vasco-españolismo» en el LAURAK BAT, don Félix Ortiz San Pelayo, que será elegido Presidente de la Institución en dos períodos (1912 y 1916, lo que indica cuál era «aún» en esos años el sentir mayoritario de los asociados del LAURAK BAT), señalará su rotunda diferenciación «nacional» respecto a lo que él llama «vasco-franceses» a los que considera «extranjeros» desde su concienciación «nacional española», y consecuente con sus ideas se mantendrá totalmente al margen del proyecto, gestación y creación de la Asociación Cultural y de Beneficencia *Euskal Echea*, por estar en la misma incluidos los vascos nacidos al norte de los Pirineos.

Detrás de la moción de modificación del nombre, rechazada en diciembre de 1899, decisión previsible, había una idea que se estaba gestando en unos vascos que vivían en «Argentina desde hacía muchos años», conformar «una institución que nuclease a los vascos» desde una concepción etno-cultural.

También entre los vascos nacidos al norte del Pirineo había a fines del siglo XIX unos pocos que compartían ese criterio de unidad etno-cultural, con nombres y apellidos: Martín Errecaborde y Juan Pedro Passicot, Pedro Uhalde, que eran clara minoría entre sus paisanos de Iparralde.

Es cierto que los «etno-culturales» eran en 1899 «minoría» en sus respectivas entidades, pero con tenacidad y perseverancia, características peculiares del Pueblo Vasco, lograrían concretar sus intenciones en un plazo de tiempo relativamente corto.

Pero para hablar en 1889 en LAURAK BAT de «simpatizantes» del nacionalismo vasco, según nuestra opinión personal habrá que esperar..., aunque no muchos años.

El mismo sector «culturalista» que impulsa la idea de cambio de denominación y que no tuvo en la Asamblea el apoyo necesario, lo recibirá en cambio en otra moción presentada consistente en suprimir de la categoría de «socios pasivos», con voz pero sin voto, a los hijos de vascos nacidos en Argentina y darles la categoría de socios activos. Tras un agitado debate la moción resulta aprobada. Posiblemente influyó en muchos votantes un hecho económico: las cuotas de los socios activos era superior a la de los socios pasivos, un argumento de «peso» en una entidad con una pertinaz y grave crisis económica.

En otra Asamblea realizada a escasas horas de la anterior, el 1.º de enero de 1890, se aumentó la cuota social, lo que originó un gran tumulto que obligó a suspender la reunión, oyéndose expresiones en boca de algunos asociados tales como que «el LAURAK BAT es una mera sociedad deportiva». (*Sic*)²³.

23 Centro LAURAK BAT. *Memoria Ejercicio, 1889-1890*.

El 12 de enero, al reanudarse la Asamblea, se decide que los socios del LAURAK BAT debían en adelante pagar la entrada para asistir a los espectáculos deportivos que se ofrecían en la Plaza Euskara.

Con ello, como afirman Begoña Cava, Luis Fernando Contreras y Francisco Javier Pérez «se quiere evitar que muchos que accedían a la condición de socios en el LAURAK BAT, ingresaban con el único fin de asistir gratis a los partidos y no participaban del espíritu y actividades diversas del LAURAK BAT»²⁴.

A comienzos de 1890 el número de socios es de 520, de ellos 483 activos, 28 pasivos, dos protectores y siete honorarios, entre ellos el Presidente de la Nación Argentina y el Embajador de España.

En el sentido de «unidad étnica» como motor de las entidades vascas en Argentina y por extensión en América, coincidimos con la opinión del historiador vasco Óscar Álvarez Gila que en el artículo «La Emigración Vasca al Río de la Plata» publicado en la obra *Iparraquire. Raíz y Viento*, tomo II, página 146, escribe: «Argentina fue el país en que se pudo observar este hecho por primera vez con la fundación de la Sociedad de Socorros Mutuos Euskal Echea (1899), iniciativa en la que se conjuntaron las directivas de los centros Laurak Bat, Navarro y Basque Français de Buenos Aires, en sus proclamas inaugurales y sus estatutos se hacían cantos a la unidad de todos los vascos de nacimiento y origen “sin apellido”, es decir sin que se tomara en cuenta la muletilla de “español”, “francés” o “americano”... El hecho es que, una vez bien entrado el siglo xx, la unidad se había convertido ya en algo incontrovertible. En América el vasco es, ante todo y sobre todo, simplemente vasco».

PROBLEMAS ECONÓMICOS Y ASCENSO DEL CULTURALISMO

Al iniciarse la década 1890-1900, la situación económica del LAURAK BAT puede ser calificada de sumamente crítica, al igual que la general que se vive en la Nación argentina. Baste decir que la Sociedad acumula deudas con la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires por 37.000 pesos y la Dirección de Rentas le inicia un juicio por 75.000 pesos con un pedido de embargo para cumplimentarlo, a lo que había que sumar otra deuda contraída con el Banco Español por 28.744 pesos. Todo ello dará motivo a una serie de ajustes en lo económico incluyendo el accionar de una Comisión Revisora de Cuentas, cuyo dictamen señala una serie de fallas en el orden administrativo contable.

Lo dicho, traza un panorama institucional negativo que provocará una reacción, concretada en la asunción de la Presidencia por el Sr. Juan Bautista Goñi que en el

24 Cava Begoña y otros: *Ob. cit.*, pág. 73.

período 1893-1894 se encuentra con un endeudamiento societario de 16.000 pesos oro, amén de un pedido de embargo por el Banco Español.

En 1895 los socios eran apenas 235; un año después ascienden a 328.

Es harto significativa una carta enviada al embajador de España en Argentina a raíz de los acontecimientos ocurridos en Melilla, solidarizándose el LAURAK BAT con la posición colonialista sustentada por el gobierno de Madrid²⁵.

¿Cuál era la ideología que mayoritariamente imperaba en el LAURAK BAT hacia 1893? La reflejan los siguientes datos:

Solidaridad con el gobierno español en los temas que afectan a la «soberanía nacional española» (Cuba, Filipinas, Melilla).

Declaraciones que definen a la Sociedad LAURAK BAT como la representación de los vasco-navarros en Argentina y afirman «que no por egoísmos provinciales ni por “separatismos”, sino por la agrupación de la familia buscada»²⁶.

El escrito de la Comisión Directiva contiene esta frase que define el sentir de la mayoría de los laurakbatenses de entonces: «como un pueblo más de los que integran la nación española»²⁷.

En dicha nota oficial está reafirmada la continuidad de un pensamiento que desde la nominación del LAURAK BAT como «Sociedad Vasco-Española» en 1878, se había mantenido inalterable.

El historiador Javier Corcuera, en su obra *Orígenes, ideología y organización del nacionalismo vasco 1876-1904*, escribe:

El Laurak Bat de Buenos Aires manifiesta en muchos de sus artículos vertidos desde su revista LAURAK BAT, un fuerismo intransigente que, en cierto modo, ya podemos calificarlo de ciertos contenidos nacionalistas²⁸.

Por nuestra parte, después de haber leído la colección de la revista de la entidad que se publicó entre 1878 y 1891 y que se conserva en la biblioteca del LAURAK BAT, no percibimos artículos que pueden merecer el calificativo que les da el Sr. Corcuera, «ciertos contenidos nacionalistas» y que sí en los artículos debidos concretamente a Juan Sebastián Jaca y Daniel Lizarralde —en esto coincidimos con Corcuera—

25 Revista *La Vasconia*, 10 de noviembre de 1893. Buenos Aires.

26 Idem nota 25.

27 Idem nota 25.

28 Corcuera, Javier: *Orígenes, ideología y organización del primer nacionalismo vasco*. Madrid, 1979, pág. 8.

se reconocen claras influencias de Fidel de Sagarminaga y los llamados euskalerriacos, como también son profueristas, pero desde otra visión política, los firmados por Félix Ortiz San Pelayo de extracción inicialmente carlista, posteriormente incorporado al integrismo de Ramón Nocedal y acérrimo combatiente en el LAURAK BAT durante años de todo lo que significase nacionalismo vasco o como él lo llamaba «separatismo».

La palabra «separatismo» utilizada en un documento por la Comisión Directiva del LAURAK BAT a fines de 1893 está tomada del apelativo aplicado diariamente por la prensa española que llega a Buenos Aires, a los cubanos y a los filipinos que luchan por aquellos años por su Independencia Nacional.

El proceso de liberación de Cuba en especial y en menor escala el de Filipinas acapara por aquellas épocas la atención diaria del periodismo argentino. Los principales diarios argentinos, *La Nación* y *La Prensa*, toman en sus editoriales decidido partido a favor de los cubanos y filipinos y lo propio hace la gran mayoría de la dirigencia política argentina.

La defensa del *status* colonial hispano queda reducida en Buenos Aires a las entidades representativas de la comunidad española en Argentina o de quienes como la mayoría por entonces del LAURAK BAT se sienten como lo suscriben «un pueblo más de los que integran la nación española»²⁹.

Los graves sucesos producidos en San Sebastián por la durísima represión policial del gobierno español de Sagasta en 1892 ante una manifestación foralista que provocan dos muertos y varios heridos y la masiva protesta y manifestación cuasi unánime de Navarra ante medidas del ministro español de Hacienda, Sr. Gamazo que avasallan el Convenio Económico Navarro van a tener su repercusión en Buenos Aires, traducida en la aparición el 10 de octubre de 1893 de la revista inicialmente bautizada *La Vasconia*, cofundada por José R. Uriarte y Francisco Grandmontagne.

A las tertulias que preludieron la salida de *La Vasconia* llevadas a cabo en la imprenta del mismo nombre, propiedad del bermeano José R. Uriarte, asisten aquellos vascos que sostenían en el LAURAK BAT un posicionamiento ideológico basado en una unidad «etno-cultural» y que propiciaban «mantener vivo el derecho foral» como expresión de la voluntad del Pueblo Vasco.

Desaparecido por razones económicas en 1891 el periódico del LAURAK BAT, existía un incontestable vacío cultural en la Sociedad que se profundizaba año tras año, y que es verificable al constatar en las Actas y Memorias la disminución de los

29 Revista *La Vasconia*, 10 de noviembre de 1893.

actos de tipo cultural. Solamente pervivía, ajustada a las posibilidades de tesorería que eran muy escasas, la ayuda económica de la Caja Protectora a los inmigrantes vascos y a entidades benéficas como el Hospital Español, entre otras.

La revista *La Vasconia* será el «balón de oxígeno» de los culturalistas del LAURAK BAT y la herramienta empleada con inteligencia para generar un cambio «cualitativo» en la marcha interna de la Institución, bien visible en 1897 desde las palabras ya citadas del fundador y primer Presidente, el Dr. José Antonio Lasarte y concretado en hechos gestionados desde la asunción en el período 1898-1899 de Juan Sebastián Jaca de la Presidencia del LAURAK BAT

Comentando una situación interna de la Institución y desde un ángulo ideológico opuesto totalmente a los tertulianos de *La Vasconia*, aparece esta dura y realista opinión de otro laurakbatense caracterizado, Félix Ortiz San Pelayo: «el mal que vive la Sociedad provenía del espíritu de los socios que convirtieron el noble juego de la pelota en una corrompida costumbre» y añade con crudo verismo: «La Sociedad iba perdiendo su euskerismo ya que a nadie parecía importarles mucho de lo que ocurría en el País Vasco»³⁰.

En 1895 los socios eran 328, pero disminuyen a 266 en 1896.

Esencialmente lo que hará *La Vasconia* cada diez días es informar lo que ocurre entre la inmigración vasca en Argentina como también los acontecimientos que se suceden en Euskal Herria. Su información abarca a todo el territorio de Euskal Herria y además de una detallada crónica de los territorios históricos de Álava, Guipúzcoa, Navarra y Vizcaya, incluirá noticias de lo que llamará «región vasco-francesa».

Bajo la pluma del periodista Francisco Grandmontagne se dan a conocer a personajes vinculados a la Historia Vasca y entran a colaborar en la publicación plumas vasquistas de fuste, como Juan Sebastián Jaca, Daniel Lizarralde, Florencio de Basaldua, etc.

Las páginas de *La Vasconia* van volcando decenalmente los sucesos producidos en Navarra durante la llamada *Gamazada* que culminan con la manifestación masiva de recibimiento a los diputados navarros trasladados a Madrid para defender las competencias establecidas en el Convenio Económico de Navarra y que habían querido ser avasalladas desde el poder central.

Como es sabido, al acontecimiento de la recepción dada a los diputados que regresaban de Madrid y que tuvo lugar en Pamplona en febrero de 1894, asistió un

30 Ortiz San Pelayo: *Los Vascos en América*. 2.ª edición. Buenos Aires, 1959.

pequeño grupo de vizcaínos entre los que se encontraban los hermanos Sabino y Luis de Arana Goiri y un vasco emigrado a Argentina y «habitué» a las reuniones de *La Vasconia*, Florencio de Basaldua, quien como recordará el propio Sabino de Arana Goiri en un escrito publicado en *Bizkaitarra*, hizo uso de la palabra durante el banquete ofrecido por el entonces Presidente de la Diputación Foral de Navarra Sr. Eseverri y Eseverri.

Ese mismo año de 1894, Florencio Basaldua, lector aventajado del suletino José Agustín Chaho, escribe un artículo en el diario *La Mañana* de La Plata, decididamente favorable a la Independencia de Cuba que provoca la airada y unánime protesta de los periódicos de la comunidad española en Argentina y que estuvo a punto de ser dilucidado en un duelo con el director de *El Correo Español*.

La propia revista *La Vasconia* expresó que los conceptos emitidos sobre el tema cubano en *La Mañana* eran de responsabilidad exclusiva del ingeniero Florencio Basaldua y no se correspondían con los de la publicación. Señalemos que Florencio Basaldua mantenía correspondencia con el Padre de la Patria Cubana, José Martí, cuando éste se hallaba exiliado en Nueva York.

A la tertulia de *La Vasconia* en la calle Méjico, asisten también dos vascos norpirenaicos de protagónica actuación en años posteriores, Juan Pedro Passicot y Martín Erracaborde, que llegarán a ser los primeros Presidentes del Centro Vasco-Francés (1895) y de la Asociación Cultural y de Beneficencia Euskal Echea (1904) respectivamente. A ellos, se suma a partir de 1897, quien llegaría a ser el primer argentino defensor de los derechos nacionales del Pueblo Vasco, el Dr. Tomás Otaegui, de destacadísima actuación en el LAURAK BAT de Buenos Aires en los siguientes treinta años.

Entre tanto se siguen sucediendo hechos trascendentes:

El primero de abril de 1895 se funda en Buenos Aires el *Centre Basque-Français*, tal su nombre original, por 29 vascos norpirenaicos, originarios de Laburdi, Baja Navarra y Zuberoa, condición ineludible requerida para ser socio de la entidad.

Los Estatutos originarios de dicho Centro son redactados en francés y traducidos al euskera por Daniel Londaitz, director del semanario *Euskal Herria*.

A fines de 1895, un pequeño grupo de navarros surpirenaicos constituye el Orfeón Julián Garraye, en recuerdo del famoso tenor nacido en el Roncal, fallecido en 1890 y que en 1876 había actuado con gran éxito en Buenos Aires. Dos años después el Orfeón Garraye modifica su nombre por el de Centro Navarro.

Así, en la ciudad de Buenos Aires coexisten desde 1895 tres instituciones que reflejan la existencia de una realidad y la vigencia de tres pensamientos: uno «vas-

co-español», otro «vasco-francés» y un tercero «navarrista-españolista», todo ello entre quienes son hijos de un mismo Pueblo y de una misma Cultura, ambos milenarios.

Es esta realidad la que mueve en 1897 al fundador y primer Presidente del LAURAK BAT, el Dr. José Antonio Lasarte, a propiciar públicamente un proyecto «cultural» integrador de todas ellas en una sociedad que podría llamarse según el propio Dr. Lasarte *Denak Bat o Euskal Erria*.

El sector culturalista, que venía trabajando en minoría en el LAURAK BAT desde hacía 20 años, asume la conducción de la Sociedad en 1898.

Presidente:	Juan Sebastián Jaca.
Vicepresidente:	Ortiz de Retana.
Secretario:	Antonio Irazuç.
Prosecretario:	Benigno Peña.
Tesorero:	Custodio Otaegui.
Pro-tesorero:	Juan Ibarra.
Vocales titulares:	Bonifacio Zabala, López de Maturana, Dámaso Sagasti, Pedro Albaitero, Luis Labadens.
Vocales suplentes:	Ochoa, Olague, Villachica, Sanz, José María Larrea.

Un detalle a tener en cuenta que llama la atención en esta Comisión Directiva conformada en 1898 es el alto número de navarros: Sagasti, Albaitero, Labadens, Ochoa, Villacica, Sanz.

Por su parte, el vocal suplente José María Larrea, bilbaino, de destacadísima actuación en el LAURAK BAT, era ya en 1898 un fervoroso «bizkaitarra», como se los denominaba tanto allí como en Argentina a los iniciales seguidores de Sabino Arana Goiri.

En 1899, desde la presidencia del LAURAK BAT, Juan Sebastián Jaca lanza una idea con estos fines concretos: Crear una entidad con fines «culturales y benéficos que reúna a todos los residentes vascos en Argentina». Para tal fin, convocó a reuniones donde participaban directivos de todas las entidades existentes en la ciudad de Buenos Aires y de los medios de comunicación: vascos, la revista *La Vasconia* y el periódico *Haitza*, este último dirigido por el Sr. J. Descosse.

La iniciativa planteada por Juan Sebastián Jaca desde el LAURAK BAT, llevó un largo período de conversaciones, marchas y contramarchas, condicionado por la difícil situación económica que seguía arrastrando el LAURAK BAT y que recién tuvo conclusión cuando en una Asamblea Extraordinaria realizada el año 1902 se acordó la venta de la Plaza Euskara que se concreta en enero de 1903, en la suma de 272.000 pesos moneda nacional.

La Comisión Directiva presidida en 1902 por el citado José María Larrea estableció en el contrato de venta de la Plaza Euskara, la expresa salvedad que en un plazo máximo de seis meses, se trasplantaría el retoño del Árbol de Guernica a otro solar. Lamentablemente, el retoño de la Plaza Euskara al ser trasplantado en septiembre de 1903 al terreno adquirido en la entonces calle Belgrano, donde se edificó el que sería primer edificio propio de la entidad, se secó.

Como señalara en 1977 Pedro de Basaldua:

Con parte de la madera de su tronco se construyó un artístico sillón de bella talla que ha venido sirviendo desde entonces para uso exclusivo de los presidentes de la entidad³¹.

En la actualidad ya no se utiliza, encontrándose en la sala de reunión de la Comisión Directiva.

31 Revista *Laurak Bat*. Centenario, *Ob. cit.*, pág. 35.

Ide Concien nacion

(02)

ologización. cia nacional: alismo vasco

EL CONCEPTO EUSKADI Y EL LAURAK BAT

Desde 1898 las actividades culturales en el LAURAK BAT toman un impulso desconocido hasta entonces; así comienza a dictarse una serie de conferencias a cargo de oradores de prestigio como el Dr. Tomás Otaegui, Daniel Lizarralde, Florencio Basaldua, Francisco Grandmontagne, entre otros.

A raíz de las desafortunadas expresiones sobre el euskera y su futuro vertidas por don Miguel de Unamuno en Bilbao en 1901, quien dirá: «Eres un pueblo que te vas. La lengua que hablas, pueblo vasco, ese euskera desaparece contigo, apresúrate a darle muerte y enterrarle con honra y habla en español». El LAURAK BAT envía un telegrama consignando su más enérgica protesta defendiendo al idioma originario del Pueblo Vasco como elemento fundamental de la existencia de Euskal Erria y encomienda a Florencio de Basaldua la redacción de un artículo en tal sentido que será publicado en el diario *La Prensa* de Buenos Aires.

El primero de abril de 1900 se conforma en el LAURAK BAT la primera Comisión Provisoria de lo que se concretaría orgánicamente cuatro años más tarde: la Asociación Cultural y de Beneficencia EUSKAL ECHEA.

Cabe decir en honor a la verdad que para su feliz concreción fue pieza fundamental, en el terreno económico, el vasco nacido en Zuberoa, don Martín de Errecaborde.



«La sociedad Laurak-Bat a los guerreros del pensamiento que defendieron en el parlamento español las libertades euzkaras».

Por parte del LAURAK BAT hay que mencionar entre quienes más apoyaron la creación de Euskal Echea además de don Juan Sebastián Jaca, su ideólogo principal, a nombres como Julián Echeverría, Pedro Albañero, Ciriaco Morea, Nicomedes Landaburu, Luis Labadens, Francisco Ayerza (hijo), Apellaniz (hijo), Noel, Goñi, Mendizábal.

El manifiesto fundacional de Euskal Echea redactado por el fundador del LAURAK BAT, don Juan Sebastián Jaca, expresaba:

Establecer y fomentar entre «los vascos de ambas vertientes del Pirineo y entre sus hijos», vínculos «de unión», amistad y ayuda moral y cumplir los deberes de caridad, protección y amparo, valiéndose para ello de asilos y obras de beneficencia»³².

Cuando pocos años después se inició la construcción de las obras del Colegio Euskal Echea en la localidad de Llavallol (provincia de Buenos Aires), el LAURAK BAT donó un pabellón al que le fue impuesto el nombre de la institución donde

32 Revista *La Vasconia*, 10 de abril de 1900, Buenos Aires.

surgiera la idea de la creación de la benemérita institución educativa y asistencial. Como documentamos en otra parte de esta obra, el LAURAK BAT ha mantenido desde entonces una estrechísima y fraternal relación con EUSKAL ECHEA, que, surgida de una iniciativa del LAURAK BAT, es, con legítimo orgullo, la «primera entidad» que desde 1904 nucleó en «Argentina» a «todos los vascos» sin diferencias de ningún género.

En 1902 asume la presidencia del LAURAK BAT el Sr. José María Larrea, fervoroso seguidor de la doctrina nacionalista vasca debida a don Sabino de Arana Goiri. Bajo su presidencia, en la Asamblea Extraordinaria llevada a cabo el 16 de marzo de 1902, se va a «restaurar» el «espíritu fundacional del LAURAK BAT» al aprobarse la siguiente declaración, que puede calificarse de histórica:

La Comisión Directiva del LAURAK BAT se «obliga» en la forma que juzgase más conveniente, exteriorizar su «protesta contra las leyes abolicionistas de los fueros vascos»³³.

Esta «protesta» contra la ley del 21 de julio de 1876 —extendida posteriormente a la anterior ley del 25 de octubre de 1839— se ha venido cumplimentando «todos los años en forma ininterrumpida» como consta en los libros de Actas de la Institución, exhibiéndose la protesta oficial en la cartelera de avisos a los socios de la Institución, amén de difundirla por los medios de comunicación argentinos.

Para darse una idea de los «cambios ideológicos habidos en el LAURAK BAT» desde su fundación 26 años antes, transcribimos lo esencial de la primera protesta institucional formulada el 21 de julio de 1903:

Euzkadi en 1839 y 1876 sufre heridas mortales en su modo de ser político-administrativo. Sus derechos son conculcados, sus libertades aherrojadas. Sólo podemos ser hijos de «Euzkadi» (*sic*), recordando en todos los momentos de nuestra existencia que tenemos un supremo deber que cumplir: el de reivindicar los Fueros.

La Sociedad LAURAK BAT fundada a raíz y con motivo de la conculcación de nuestras libertades, cumple con el deber de manifestar, ante el mundo entero, la protesta más enérgica contra la ley del 21 de julio de 1876³⁴.

Firman esta declaración: José María Larrea (Presidente), Benigno Peña, Casto Orbea, Dr. Pedro Elustondo, Francisco Manterola, Ramón Berraondo, Casiano Rentería, Julio Ardanza y Juan Ibarra.

En 1898, la pluma afilada de Francisco Grandmontagne firma un artículo referido a la elección como diputado provincial de Vizcaya de don Sabino de Arana Goiri y

33 Centro LAURAK BAT: *Memoria. Ejercicio 1902-1903*.

34 Centro LAURAK BAT: *Memoria. Ejercicio 1903-1904*.

donde el gran periodista pronostica un importante futuro en la política vasca al flamante electo³⁵.

El nombre de Sabino Arana Goiri había aparecido con cierta asiduidad y siempre siendo objeto de acerbadas críticas en los diarios españoles que con un retraso aproximado al mes llegaban a Buenos Aires, a comienzos de la década 1890-1900 donde eran leídos por un sector claramente minoritario de los diversos pueblos del Estado español dado que la mayoría de la numerosa inmigración peninsular en Argentina se mostraba desinteresada de lo que ocurría políticamente al otro lado del Atlántico.

La última fase de la guerra de Cuba (1894-1898) fue la excepción que confirma la regla general.

La Sociedad LAURAK BAT estaba suscrita a una serie de periódicos de las cuatro capitales surpirenaicas, como también a algunos diarios de Madrid, lo que permitía estar a los asistentes a la biblioteca al tanto de los acontecimientos que se sucedían en la Península.

El hecho de recibir, por ejemplo, la revista de la Asociación Euskara de Navarra hasta 1883, facilitó que laurakbatenses (en su mayoría navarros) «se considerasen discípulos de don Arturo Campián.» (Testimonio recogido en 1967 de boca de María Esther Otaegui de Zárate, oído a través de su padre, el Dr. Tomás Otaegui, amigo personal de laurakbatenses navarros como Pedro Albaitero, Florencio Valdivielso y Juan B. Goñi, este último Presidente durante varios períodos del LAURAK BAT).

El primer periódico nacionalista vasco, *Bizkaitarra*, tenía lectores en Buenos Aires como Juan Ibarra, José María Larrea, Florencio Basaldua y Nemesio Olariaga. (Testimonio que me manifestara don Jesús de Zabala en 1964).

«Desde 1894 los cofundadores de *La Vasconia*, José R. Uriarte y Francisco Grandmontagne recibían en la redacción de la publicación una importante cantidad de periódicos vascos y españoles que circulaban entre los asistentes a la tertulia.» (Testimonio de Luis González Echevarri que recibí en 1970 y que le fue narrado al poco tiempo de su llegada a Buenos Aires en 1924 por su gran amigo José Rufo de Uriarte).

El cambio «cualitativo» habido en el LAURAK BAT que se bosqueja entre 1897 y 1898 y se afirma a partir de 1903, tiene nombre y apellido: Sabino de Arana Goiri. Es a partir de entonces (1898), fecha de la elección de Sabino Arana Goiri como diputado provincial de Vizcaya, que las ideas calificadas por los medios de prensa españoles

35 Revista *La Vasconia*, 10 de noviembre de 1898, Buenos Aires.

como «bizkaitarras» o «separatistas» comienzan a atraer en Buenos Aires la atención del sector fundacional del LAURAK BAT, que hasta entonces tenía como numen a Fidel de Sagarminaga y su fuerismo intransigente y en menor escala al pensamiento cultural e historicista de Arturo Campi36.

Esta lectura de Sabino Arana es claramente visible en hombres como Juan Sebastián Jaca, Daniel Lizarralde y aun en el propio Florencio Basaldua, aunque este último mantendrá toda su vida un nacionalismo vasco muy «personal» como lo documentan sus conferencias dictadas en Buenos Aires y Montevideo.

En otras palabras, en el LAURAK BAT, aunque unos pocos, comienzan a leer y a estudiar a Sabino Arana Goiri poco antes que concluya el siglo XIX. Ejercicio que según don Miguel de Unamuno no se hizo aplicadamente en Madrid, al menos si nos atenemos al siguiente párrafo de su autoría incluido en su prólogo al libro de W. Retana *Vida y escritos de José Rizal* publicado en Madrid en 1907 tan sólo cuatro años después de la muerte de Arana Goiri.

Afirma allí el pensador bilbaíno:

En Madrid, en ese h3rrido Madrid en cuyas clases voceras se cifra y compendia toda la incomprensi3n espa3ola, se le tom3 a broma o a rabia, a aquel hombre singular, todo poeta que se llam3 Sabino de Arana Goiri y para el cual no ha llegado a3n la hora del completo reconocimiento, se le desde3e3 sin conocerlo o se le insult3.

Ninguno de los desdichados folicularios que sobre 3l escribieron algo, conoc3a su obra y menos su esp3ritu³⁶.

En Argentina, algunos vascos comienzan a leer los escritos de Arana Goiri y as3 ocurri3, por ejemplo, con su obra *El Partido Carlista y Los Fueros Vasco-Nabarro*s en especial. Uno de los m3s interesados en las ideas aranistas ser3 uno de los cofundadores de *La Vasconia*, el bermeano Jos3 R. Uriarte, en tanto un guipuzcoano, nacido en Andoain, Nemesio de Olariaga, se convertir3 en el primer disc3pulo del llamado «Maestro».

¿C3mo se explica sino que en la primera declaraci3n oficial de protesta del LAURAK BAT firmada el 21 de julio de 1903, cuatro meses «antes» de la muerte de Sabino Arana Goiri, se hable de «Euzkadi» (*sic*)?

No es muy conocido el hecho que tan s3lo «siete d3as» despu3s de la muerte de Arana Goiri, acaecida el 25 de noviembre de 1903, aparezca en la peque3a localidad de Maip3 (provincia de Buenos Aires) una publicaci3n titulada *Irrintzi* que tiene como

36 Basaldua, Pedro de: *Libertador Vasco. Ob. cit.*, p3g. 125.



Vista de la Sala de Reunión de la Comisión Directiva.
Imagen tomada de una publicación (no se conserva el original).

lema «Jaungoikoa eta Lege Zarra», escrita y financiada por Nemesio de Olariaga y que dirá en todas sus entregas que alcanzarán un total de 246 números durante 20 años consecutivos, desaparece el 15 de noviembre de 1923: «esta publicación no acepta donativos ni suscripciones se reparte gratuitamente y se envía a quien la solicite»³⁷.

En la calle Tacuarí al 1200 de la ciudad de Buenos Aires en una propiedad de Nemesio de Olariaga funciona en 1904 —el mismo año que se crea en Bilbao— una entidad *Eusko Gastediya* o *Juventud Vasca* que nuclea a jóvenes vascos que formarán en muy poco tiempo un grupo de espatadantzaris.

Compartimos lo expresado en 1954 por «Marcos de Urrutia» (seudónimo de Manuel de Eguileor) respecto que cabe hablar en la historia del Pueblo Vasco de un «antes y después de Arana Goiri» y el dicho vale, desde mi personal punto de vista también para «lo vasco» en «Argentina» y concretamente para la historia de la institución vasca «existente más antigua del mundo» fuera de los límites geográficos de Euskal Herria: el LAURAK BAT de «Buenos Aires».

37 Olariaga, Nemesio: Revista *Irrintzi*, 25 de noviembre de 1920. Buenos Aires.



Vista del Salón de Recreo.
Imagen tomada
de una publicación
(no se conserva el original).

En el tiempo que media entre 1898 y 1903 y mientras la hasta entonces mayoría societaria sigue enfrascada en cómo superar la pertinaz crisis económica que aflige a un LAURAK BAT convertido en una sociedad recreativa que apenas puede mantener los loables fines benéficos y solidarios estatutarios, la minoría «culturalista» va a tener la posibilidad de acceder a la conducción de la entidad imprimiéndole un nuevo sesgo, que permita, una vez cortado de raíz el tema económico de la Plaza Euskara, poseer un edificio social propio desde donde realizar una acción cultural vasquista acorde con la importancia de la comunidad vasca residente en la ciudad de Buenos Aires.

Así lo expresaba años antes el «bizkaitarra» José María Larrea al sostener en 1896 que «la Sociedad podría caminar hacia el lugar que le corresponde ocupar entre las Sociedades de Buenos Aires»³⁸.

Acotemos que, por ejemplo, el Centro Vasco-Francés creado en 1895 ya había inaugurado su sede social propia en enero de 1901.

38 Revista *La Vasconia*, 10 de octubre de 1896.

El 30 de junio de 1903 el LAURAK BAT adquiere un solar en la calle Belgrano al 1100 en la cantidad de 61.000 pesos, adonde se traslada el retoño del Árbol de Guernica que se hallaba en la Plaza Euskara y que como dijimos por causas de haber sido mal trasplantado, lamentablemente se secó.

Las obras de la primera sede social fueron dirigidas por el arquitecto Emiliano Jauregui en tanto la empresa constructora era propiedad de Juan Pedro Passicot (fundador y primer Presidente del Centro Vasco Francés) que a lo largo de su vida demostró un sentido y profundo afecto personal por el LAURAK BAT. Los gastos que motivó la construcción del edificio alcanzaron la suma de 150.292 pesos conviniéndose un seguro por 100.000 pesos, en tanto 62 socios aportaron un total de 7.440 pesos con el fin de saldar intereses de créditos bancarios solicitados.

La inauguración de la sede tuvo lugar en noviembre del año 1904 bajo la presidencia de Nicomedes Landaburu, ocupando la Secretaría de la institución un argentino hijo de vascos, el Dr. Tomás Otaegui.



Vista del Salón de Fiestas. Imagen tomada de una publicación (no se conserva el original).

Durante la misa celebrada en la iglesia de Nuestra Señora de Montserrat, que precedió la inauguración del edificio social, el sermón estuvo a cargo del sacerdote y escritor P. Francisco Laphitz, quien puso especial énfasis en incitar a los euskaldunes (vasco-parlantes) a que fundasen urgentemente escuelas como lo hacían en Buenos Aires otras comunidades de emigrados, a fin que sus hijos aprendiesen la lengua oroginaria del Pueblo Vasco.

Por su parte, la Comisión Directiva anterior presidida por José María Larrea había acordado crear y sostener una Cátedra de Euskera. En 1906 le fue ofrecida la misma al popular bertsolari Pello Mari Otaño que residía desde hacía unos años en Argentina y que en 1900 había escrito en euskera la letra en verso de la ópera *Artzai Mutilla* con música de Félix Ortiz San Pelayo, estrenada en el Teatro Victoria de Buenos Aires. Esta obra se volvió a representarse en 1927 en el Teatro Colón de Buenos Aires en un homenaje brindado a Ortiz San Pelayo (Pello Mari Otaño había fallecido en Rosario en 1910).

Volviendo al tema del euskera y el LAURAK BAT diremos que los exámenes tomados a los alumnos que asistieron al Primer Curso de Euskera dictado por el bertsolari Pello Mari Otaño tuvieron lugar en el edificio que hoy ocupa la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini.

Entre tanto en abril de 1904 se había constituido la Primera Comisión Directiva Estatutaria de Euskal-Echea formando parte de la misma vascos nativos de Iparralde y de Hegoalde. (Esta práctica se mantiene en Euskal Echea hasta el presente por las argentinas y los argentinos descendientes de vascos de ambas vertientes pirenaicas).

Los sueños de Juan Sebastián Jaca y algunos laurakabatenses más, compartidos por sus hermanos del Centro Vasco-Francés y del Centro Navarro se hacían realidad en la Asociación Cultural y de Beneficencia Euskal Echea. Así en mayo de 1904 se da a conocer el Manifiesto de Euskal Echea titulado *A los argentinos y hermanos de raza*, donde al concluir se expresa:

Bajo la enseña de esta Asociación caben los argentinos y «todos» los «vascos», cualquiera sea su nacionalidad de origen, posición social y lugar donde estuviesen³⁹.

Cuando en agosto de 1904 le sea otorgada a Euskal Echea la personería jurídica por el Gobierno Argentino, Juan Sebastián Jaca dirá:

Ahora, no hay más Pirineos. (Testimonio oído al Dr. Patricio Jaca Otaño, hijo de Juan Sebastián Jaca, en 1964).

39 *Euskal Echea*.

Para reemplazar al retoño del Árbol de Guernica, que se había secado, la Comisión Directiva del LAURAK BAT solicitó otro retoño a la Casa de Juntas para ser plantado en el jardín de la flamante sede social.

El 18 de marzo de 1906 el retoño fue bendecido y circundado por una hermosa verja. Fueron padrinos de la ceremonia, el ex Presidente don José María Larrea y su esposa doña Crescencia Sagarrabay de Larrea. Dicho retoño del Árbol de Guernica sigue hoy en pie en la sede social de LAURAK BAT.

Hace varias décadas la Asamblea de Socios aprobó un lema para el LAURAK BAT: «El Hogar de los Vascos alrededor del Árbol de Guernica».

UN PROYECTO DEL LAURAK BAT COMPARTIDO POR LA COMUNIDAD VASCA

El 22 de octubre de 1905 se lleva a cabo una Asamblea Extraordinaria aprobándose dos reformas en los Estatutos de la Institución:

Serán socios activos los naturales de las cuatro provincias baskongadas (*sic*) y todos los hijos de baskongados que tengan ese carácter en la fecha de esta Asamblea más los actuales socios pasivos que en ese carácter continúen como tales hasta cumplir 12 años desde el día de ingreso en la Sociedad. Serán socios pasivos los hijos de los naturales de las cuatro provincias hermanas (*sic*). El presidente y vicepresidente deberán ser nativos de una de las cuatro (*sic*) provincias vascas⁴⁰.

El 25 de noviembre de 1907, el expresidente de la Institución José María Larrea, acude en el cementerio de Sukarrieta (Pedernales), al primer homenaje público realizado a Sabino de Arana Goiri. Allí coloca una gran corona de flores donada por el LAURAK BAT y hace uso de la palabra en nombre de «Los vascos de Argentina». En un fragmento de su disertación dirá:

Recibe, querido Maestro, esta pequeña ofrenda que tus discípulos y admiradores de la República Argentina te dedican. Me acercan a tu tumba vibraciones de entusiasmos patrióticos que tu recuerdo imperecedero produce en los corazones vascos de la República Argentina⁴¹.

Ese mismo año —1907— circula por el LAURAK BAT la reedición realizada en Buenos Aires bajo el título *Muera la Mentira, Viva la Verdad* del folleto «A mí, Basco» del fraile capuchino navarro P. Evangelista de Ibero. Obra calificada —por algunos autores— como «el catecismo del primitivo nacionalismo vasco». El hecho se

⁴⁰ Centro LAURAK BAT: *Memoria. Ejercicio 1905-1906*.

⁴¹ Periódico *Nación Vasca*. Número 109. Buenos Aires, abril 1943.

debió a la iniciativa personal y apoyatura económica de Nemesio de Olariaga, creador de la publicación *Irrintzi* y ha sido el fruto de una activa correspondencia entre Nemesio Olariaga y el P. Evangelista de Ibero en la que ha servido de intermediario Ángel de Zabala «Kondaño», designado en vida de Sabino Arana Gori por éste como Delegado Personal ante el Bizkai Buru Batzar.

Desde hacía un tiempo atrás existían también contactos epistolares regulares entre el P. Evangelista de Ibero y algunos laurakbatenses que compartían cargos directivos en Euskal Echea, en especial Juan Sebastián Jaca.

En una carta dirigida en enero de 1906 a Pedro Albaitero, navarro, ex vocal del LAURAK BAT, expresa el P. Ibero:

Los Estatutos y Reglamentos de Euskal Echea me han gustado de sobremanera. No hay en ellos una sola página que no hable muy alto a favor de los vascos que moran en la Argentina. ¡Oh, si los vascos del mundo hicieran lo que ustedes hacen!⁴².

El 25 de noviembre de 1910, el fraile capuchino Pío de Orikain le escribe a don Juan Sebastián Jaca: «Aún recuerdo y no olvidaré las cartas que usted envió al Padre Ibero pidiéndole su colaboración. Al leerlas las lágrimas saltaron de mis ojos. Euskal Echea me pareció grandiosa y de inmensa utilidad». (Testimonio del Dr. Patricio Jaca Otaño, hijo de Juan Sebastián Jaca).

Por último digamos que los Sres. Albaitero y Mendizábal que mantuvieron varias reuniones en Alsasua con el P. Ibero, lograron el 7 de febrero de 1908 un acuerdo para que los frailes de la provincia capuchina de Navarra, Aragón y Cantabria se hiciesen cargo de la enseñanza en el Colegio de varones de Euskal Echea que tuvo su inicio en el curso escolar del año 1909.

Desde 1907 a 1912, en las sucesivas Comisiones Directivas del LAURAK BAT, el cargo de Secretario será ocupado en forma ininterrumpida por un argentino hijo de vascos, el Dr. Tomás Otaegui, figura clave en el desarrollo y difusión de la conciencia nacional vasca en el LAURAK BAT y por extensión en Argentina.

En 1910 el LAURAK BAT se asocia a los homenajes que a lo largo de ese año se llevan a cabo en todo el País para festejar el Centenario de la Revolución de Mayo. Con ese motivo se organiza en la sede social del LAURAK BAT el 4 de junio de 1910 una gran velada de gala que contó con la participación de dos artistas vascos de primerísimo nivel a escala mundial: el tenor vizcaíno Florencio Constantino y el bajo alavés José Mardones que por entonces estaban actuando con extraordinario suceso en las temporadas oficiales líricas en los Teatros Coliseo y de la Ópera respectivamente de la

42 Ibero, Evangelista de: «A mí, Basko». 2.ª edición, Buenos Aires.

capital argentina y que ofrecieron en forma desinteresada su actuación en el homenaje central de la Comunidad Vasca a la Nación Argentina.

Ese mismo año de 1910 se publica en Buenos Aires *Los Vascos en el Centenario*. Su editor, José R. Uriarte, socio del LAURAK BAT desde 1890, fundador y director de la revista *La Baskonia*, modifica la ortografía de su denominación original *La Vasconia* en 1902.

También en 1910 se inaugura en el Colegio de Euskal Echea en Llavallol el pabellón donado por el LAURAK BAT.

La línea seguida por el LAURAK BAT desde 1898 e intensificada en la primera década del siglo xx no es del agrado del sector que se define, dentro y fuera del LAURAK BAT como «vascongado español» y cuyo mentor ideológico reconocido es el Sr. Félix Ortiz San Pelayo. Durante la década 1910-1920, los enfrentamientos ideológicos que irán *in crescendo* van a marcar incuestionablemente la vida interna del LAURAK BAT y su desarrollo institucional posterior. Llegados a este punto se impone una consideración necesaria. Las memorias y balances anuales del LAURAK BAT reflejan, es bien cierto, el resumen de las actividades y el movimiento económico social de la Institución.

El trabajo de nuestros colegas y predecesores Begoña Cava, Luis Fernando Contreras y Francisco Javier Pérez se ha basado primordialmente en el análisis y comentario de los mismos en forma minuciosa y exhaustiva, por lo que sería irreverente de nuestra parte reiterarlo.

Hemos optado, en cambio, por tratar de ir desentrañando otras facetas de la historia del LAURAK BAT, en especial las diferentes y opuestas líneas ideológicas existentes en la misma, porque su conocimiento y comprensión nos permitirá entender muchos de los acontecimientos acaecidos en la extensa y compleja vida de más de un siglo y cuarto de existencia del LAURAK BAT.

En 1977, en su conferencia sobre el Centenario de la Institución, don Pedro de Basaldua dice:

Al examinar las Actas de Sesiones de tan amplio período, en el que como institución humana, el hombre impone su sello con sus virtudes y defectos, no han faltado enormes dificultades, pasiones desbordadas, intolerancias e incomprensiones y lo que es más triste, desgarramientos y escisiones lamentables y dolorosas como todo enfrentamiento entre hermanos, como toda disputa fraterna; no obstante eso, que hace a la forma, al *modus operandi* y no a la doctrina ni a la esencia, públicamente confieso y reconozco el alto espíritu vasco, el dinamismo en la acción persistente, la buena fe, la honradez y el sacrificio generoso que las anima⁴³.

43 Basaldua, Pedro de: *Ob. cit.*, pág. 41.

Por su parte, Andoni de Astigarraga expresa:

La labor de la Delegación (se refiere a la Delegación del Gobierno Vasco en el exilio en Argentina) en todas sus épocas fue eficaz y digna de la causa que representaba. Pero no hubiera tenido los alcances que tuvo, en especial en los primeros años, si el Centro LAURAK BAT, no abre sus puertas de par en par, borrando por completo los días de lucha ideológica y encuentros erróneos entre compatriotas que más o menos pensaban igual⁴⁴.

Ambos textos son en nuestra opinión reveladores de una especie de política de «borrón y cuenta nueva» a aplicar desde 1937 en adelante, pero uno y otro se refieren y reconocen que «algo» existió en el LAURAK BAT durante las décadas anteriores aunque no se detengan a analizar «las pasiones desbordadas» y los «encuentros erróneos» que reconocen que existieron.

SABINO ARANA GOIRI Y SU REPERCUSIÓN

En esta historia del LAURAK BAT pretendemos, humildemente, que el lector conozca qué ocurrió en LAURAK BAT, cuál fue el proceso histórico que, para decirlo en pocas palabras, hizo que la Sociedad Vasco-Española LAURAK BAT se transformase en el «Centro LAURAK BAT»; qué ocurrió para que un Centro que exigía en sus Estatutos como requisito ineludible haber nacido en alguno de los cuatro territorios históricos vascos, lo haya ampliado a los siete que conforman el Zazpirak Bat, y comprender cuál ha sido el proceso que condujo a que la Ikurriña Vasca flamee en los balcones del LAURAK BAT junto a la Bandera de la Nación Argentina.

Cuando el primero de diciembre de 1903 don Nemesio de Olariaga publica desde Maipú un periódico de cuatro hojas, *Irrintzi*, puede decirse que comienza la historia del nacionalismo vasco en Argentina. El contenido de aquella publicación legendaria que se distribuía en forma gratuita fue haciendo algunos prosélitos, en especial en las zonas rurales del país, provincias de Buenos Aires, Santa Fe y La Pampa.

En Buenos Aires, la revista *La Baskonia* se hizo eco inmediato de la aparición de *Irrintzi*⁴⁵. Su Director, José R. Uriarte —según se lo relató Nemesio Olariaga (hijo)—, miembro del Comité Pro Inmigración Vasca al Dr. Andrés María de Irujo al poco tiempo del arribo de este último a Argentina: «Mi padre hacía izar todas las mañanas en sus estancias las dos Banderas: la Argentina y la Vasca», siendo éste uno de los primeros de los numerosos testimonios personales que debo a don Andrés de Irujo.

⁴⁴ Astigarraga, Andoni: *Ob. cit.*, capítulo 11, pág. 30.

⁴⁵ Revista *La Baskonia*. 15 de diciembre 1903.

Irrintzi fue, en los inicios del siglo xx, un verdadero detonante en el LAURAK BAT, al que siguió la difusión masiva del «A mí, Basko» del P. Evangelista de Ibero, costeadado por Olariaga.

En 1903 asume la presidencia del LAURAK BAT el bilbaíno José María Larrea quien —según opinión de don Jesús de Zabala oída en 1965—, accede a serlo mucho más por su situación económica, como había ocurrido con varios de sus predecesores —era un sólido comerciante mayorista—, que por sus arraigadas convicciones nacionalistas. El secretario de la misma Comisión Directiva, Juan Ibarra, también era ya por entonces un fervoroso nacionalista. Otros nacionalistas vascos del quinquenio 1905-1910 de activa participación en el LAURAK BAT son Casiano Rentería y los navarros Luis Labadens (Presidente durante varios períodos), Pedro Albaitero y Matías Azpiroz.

El grupo se refuerza con la llegada a Argentina, en enero de 1910, de uno de los primeros nacionalistas vascos en la propia Euskadi, se trata de don Sebastián de



Reunión social en homenaje a Luis Olariaga, el 10 de diciembre de 1924.

Amorrortu y Beitia, el acreditado impresor en Bilbao de *Bizkaitarra*, de las obras euskéricas de Sabino de Arana Goiri, su amigo personal y primer tesorero del *Euskeldun Batzokiya*.

Sebastián de Amorrortu desempeñará, especialmente a partir del año 1916 y durante más de un cuarto de siglo, un rol fundamental en el nacionalismo vasco en Argentina como también en el desarrollo y difusión de la Cultura Vasca en todo el territorio argentino, acompañado en esta última tarea por sus hijos.

En el año 1912 Nemesio Olariaga reedita *El Partido Carlista y los Fueros Basko-Navarros* de Arana Goiri, al que seguirá en el año 1913 *La defensa de un inocente*, alegato jurídico del abogado defensor de Sabino de Arana Goiri ante los tribunales españoles: el Dr. Daniel de Irujo. «El original de esta obra llegó a Buenos Aires camuflado en las entretelas del hábito del fraile capuchino navarro P. Pío de Oriain» (Testimonio debido a Andrés de Irujo, 1991).

Los socios nacionalistas del LAURAK BAT se animan en 1912 a presentar una lista para la renovación de la Comisión Directiva encabezada por Andoni de Bereciartua, Director del grupo de danzas de *Eusko Gaztediya*. Ante esta novedad el «vascongandismo español» logra que Félix Ortiz San Pelayo encabece otra lista, la que obtiene en la Asamblea la mayoría de los votos del cuerpo societario.

Sin embargo, al poco tiempo, Félix Ortiz San Pelayo se verá obligado a renunciar debido a que una Asamblea Extraordinaria rechaza su pedido de aumentar la cuota mensual a 24 pesos, proposición considerada por la mayoría de los asambleístas como «escandalosa» (En su libro *Los Vascos en América*, Ortiz San Pelayo asegura que «la Comisión Directiva del LAURAK BAT recibió amenazas de muerte»)⁴⁶.

En el año 1911 se constituye la Junta Municipal del Partido Nacionalista Vasco en la ciudad de Buenos Aires, presidida por José María de Larrea que junto a Andoni de Bereciartua, Policarpo de Barrena y Juan Ibarra son animadores de la misma, en tanto Felipe de Zabala figura como Director de la publicación *Euzkotarra*.

Ese mismo año se funda en la ciudad de Rosario el «Comité Nacionalista Vasco», que conformado por nombres como Bernardo de Viana (ex miembro del primer Araba Buru Batzar), José María Beitia, Julián Muro, Benito Urrutia, etc, impulsarán la creación en 1912 del Centro Vasco Zazpirak Bat (el nombre elegido revela claramente la ideología nacionalista de quienes lo conforman como núcleo promotor).

También en 1911, en Montevideo, emigrados naturales de los cuatro territorios surpirenaicos fundan una entidad social a la que se impone el nombre «Euskaro-Español».

46 Ortiz San Pelayo, Félix: *Ob. cit.*, pág 96.

A los pocos meses, en marzo de 1912, se funda en la capital uruguaya el Centro Euskal Erria, que reúne desde el primer momento a vascos oriundos de ambas vertientes pirenaicas. La conferencia con que se inauguró el 30 de marzo de 1912 Euskal Erria de Montevideo, estuvo a cargo de Florencio de Basaldúa y fue vertida a un folleto *Biba Eskaldunak (sic)*. Basta un pequeño párrafo, como botón de muestra:

El pueblo Eskaldun (*sic*) ha sido subyugado, ha sido repartido entre Francia y España, sin más razón que la razón de la fuerza bruta⁴⁷.

Entre tanto, la figura que desde el interior del LAURAK BAT viene trabajando incansablemente por el conocimiento y difusión del nacionalismo vasco es un argentino hijo de vasco, el Dr. Tomás Otaegui, por entonces uno de los abogados más prestigiosos del foro porteño. Consumado orador, secretario durante cinco años consecutivos de la Institución, colaborador habitual de la revista *La Baskonia*, será autor de obras como *Derecho Foral de Vizcaya* (1918), *Nacionalismo Vasco* (1922) y *Derecho de gentes argentino. La influencia vasca en su constructividad* (1925) que conforman el mayor bagaje ideológico del ideario nacionalista vasco en Argentina en el primer tercio del siglo xx.

Es curioso y sugestivo señalar que el combativo Félix Ortiz San Pelayo que trata a Nemesio Olariaga de «chalado» y a Andoni Berciartua de «un tal Bereciartua», «desconocerá», aplicando la sempiterna «consigna del silencio», la personalidad y las obras del Dr. Tomás Otaegui, de amplia difusión y repercusión en la prensa argentina de la época.

En 1916, el nacionalismo vasco resuelve volver a presentarse en las elecciones del LAURAK BAT, y el «vascongadismo español» una vez más le opondrá a su jefe de fila, Félix Ortiz San Pelayo, que vuelve a resultar victorioso aunque esta vez por muy estrecho margen.

Durante la segunda presidencia de Ortiz San Pelayo, que tampoco concluirá su mandato, se producirá un incidente lamentable con el Centro Vasco-Francés que culminará con la ruptura de relaciones entre ambas entidades hermanas hasta que con la mediación del presidente de la Asociación Cultural y de Beneficencia Euskal Echea y con una Comisión Directiva del LAURAK BAT, de orientación nacionalista vasca, las relaciones entre ambas entidades se restablecerán en 1919, manteniéndose hasta el presente

El 8 de diciembre de 1916 el nacionalismo vasco obtiene en el LAURAK BAT una victoria histórica al imponer por vez primera en una puja electoral interna su candidatura encabezada por Niceto de Echenagucía y Olano.

47 Basaldúa, Florencio: *Ob. cit.*

*Coro mixto del Laurak Bat
en 1915, dirigido por
el maestro Luis Samperio.*

Imagen tomada
de una publicación
(no se conserva el original).



En la Memoria correspondiente se dirá:

La fecha del 8 de diciembre de 1916 representa para la Sociedad LAURAK BAT la verdadera salvación como entidad netamente vascongada⁴⁸.

Por su parte, el sector interno derrotado eleva con 44 firmas encabezadas por Félix Ortiz San Pelayo, una denuncia-protesta ante la Inspección General de Justicia, impugnando la Asamblea, que será desechada.

Entre las medidas que adoptará el nacionalismo vasco en el LAURAK BAT desde una Comisión Directiva, con representación minoritaria del vasco-españolismo, se halla la colocación, en 1919, en la sede social de una gran placa de bronce debida al afamado escultor argentino José Fioravanti, donde debajo de artísticas figuras alegóricas se lee esta inscripción: «La Sociedad Laurak Bat a los guerreros del pensamiento que defendieron en el Parlamento Español las Libertades Euzkaras».

48 Centro LAURAK BAT: *Memoria. Ejercicio 1916-1917.*

Ese mismo año, el LAURAK BAT solicita a la Diputación de Vizcaya el envío de un retoño del Árbol de Guernica para ser plantado junto a la estatua erigida por la Municipalidad porteña en 1915 al fundador de Buenos Aires, el vizcaíno don Juan de Garay.

En el documento enviado al LAURAK BAT por la Diputación de Vizcaya puede leerse: «Con su retoño va a través de los mares, no sólo el saludo efusivo y cordial que los vascos que habitan en la tierra en que vinieron a la luz del mundo dirigen, a los que por azares de la vida hubieron de emigrar a esas fecundas tierras americanas en donde su esfuerzo y su energía dieron tan alta prueba para las más nobles empresas civilizadoras, sino también una prueba de demostración de los lazos de simpatía que ligan al pueblo euzkalduna con la gran República que se extiende desde la desembocadura del Plata hasta la cordillera de los Andes»⁴⁹.

El 11 de mayo del año 1919, la iniciativa del LAURAK BAT se hizo feliz realidad y se plantó el retoño del Árbol de Guernica junto al monumento a don Juan de Garay, situado frente a la Casa de Gobierno, sede del Poder Ejecutivo Nacional. El acto estuvo presidido por el Intendente Municipal de la ciudad de Buenos Aires, Dr. Llam-bías, y el Coro del LAURAK BAT entonó las estrofas del *Gernikako Arbola*.

Las actas y memorias de los años 1919 a 1922 muestran claramente el «cambio ideológico producido» en la orientación del LAURAK BAT.

ALGUNOS PUNTOS DEFINITORIOS

Con motivo de la protesta estatutaria anual referida a la ley española del 21 de julio de 1876 se le solicita el 21 de julio de 1919 al rey Alfonso XIII:

Que intervenga ante el Gobierno español a los efectos que se restablezca la situación que los vascos gozaban antes de la ley del 25 de octubre de 1839⁵⁰.

Como es sabido la abolición de la ley española del 25 de octubre de 1839 era por los años de la primera década del siglo xx, la aspiración máxima del nacionalismo vasco o al menos del sector interno denominado *Comunión Nacionalista Vasca*.

Otro sector, conocido por el nombre de «aberrianos», derivado del nombre de su órgano periodístico «Aberri», sostendrá desde el año 1917 el lema *Independencia*.

49 Centro LAURAK BAT: *Memoria. Ejercicio 1919-1920*.

50 Centro LAURAK BAT: *Memoria. Ejercicio 1919-1920*.

En la memoria del LAURAK BAT de 1920-21 se puede leer:

«La Sociedad surgió para manifestar públicamente a las venideras generaciones que la raza vasca, dentro de su única nacionalidad étnica, no quiere morir, cubriendo con sus amores y entusiasmos desbordantes, la inicial sepultura que pueblos obcecados y desagradecidos le habían abierto» y concluye diciendo:

«Vascos y argentinos, contribuid a que el abrazo de Bergara (*sic*) sea completamente desvirtuado por el cálido abrazo de Argentina»⁵¹. El estilo literario inconfundible revela al autor de la declaración, el argentino de estirpe vasca, Dr. Tomás Otaegui.

Por vez primera desde su fundación, en el período 1919-1920, la Memoria del LAURAK BAT será bilingüe: castellano-euskera. La razón aducida es:

Rendir al lenguaje de los euskaldunes, alma de la raza, la preferencia y situación que se merece.

Dando a la Cultura un papel relevante en el accionar del LAURAK BAT, en el año 1919 se organiza un Curso Cultural por el que desfilan destacadas personalidades argentinas que se refieren a variados aspectos de la Cultura Vasca; así lo hicieron el Dr. Martiniano Leguizamón, Enrique Rodríguez Larreta, el Dr. Enrique del Valle Iberlucea, Horacio Damianovich, el Dr. Francisco Barroetabeña y cerrando el Curso, el Dr. Tomás Otaegui, alma y motor del mismo desde su cargo de Secretario del LAURAK BAT.

El 7 de mayo de 1921 tiene lugar una histórica Asamblea en la vida de la Institución en la cual el nacionalismo vasco obtiene todos los cargos a cubrir de la Comisión Directiva. Ese mismo día, dos socios, Jesús de Zabala y Juan Antonio Carulla, a los que debo personalmente el testimonio dado en 1963, colocaron de manera «extraoficial» por vez primera la ikurriña en los balcones del LAURAK BAT, al conocerse momentos antes la voluntad mayoritaria de los asociados.

Dos meses después, con motivo de la fecha patria del 9 de julio, Declaración de la Independencia Argentina, se procedía en forma oficial a izar en forma conjunta las banderas Argentina y Vasca en mástiles colocados en el frente del edificio social. La solemne ceremonia fue presidida por el Presidente del LAURAK BAT don Niceto de Echenagucia, siendo padrinos del acto el ex Presidente don José María de Larrea y su esposa y bendecidas ambas enseñas por el fraile capuchino P. Remigio de Pamplona. Las banderas argentina y vasca fueron izadas por dos asociados: el ingeniero agrónomo Miguel Zárate y el Sr. Luciano de Monasterio (padre), e hicieron uso de la palabra Miren Arantzazu de Barrena, hija del socio Policarpo de Barrena, que recitó una poesía en euskera y el Dr. Tomás Otaegui.

51 Centro LAURAK BAT: *Memoria. Ejercicio 1920-1921.*

Pero el hecho más trascendental de este paso inicial del nacionalismo vasco por la conducción del LAURAK BAT, fue sin lugar a dudas la Asamblea llevada a cabo el 3 de diciembre de 1921, que contó con una asistencia de cerca de 400 socios y donde se trató la reforma de los Estatutos de la Institución. La Asamblea se efectiviza respondiendo a la opinión sustentada por la Comisión Directiva sintetizada en este párrafo:

Si la Sociedad ha vivido lánguidamente durante 45 años ha sido debido a su Reglamento por lo exótico y estrecho y por ser contrario desde el punto de vista biológico, pues era en esencia contrario a la unión de todos los vascos⁵².

En la Asamblea del año 1921 se modifica el nombre de la entidad que deja de llamarse Sociedad Vasco-Española, denominación aprobada en 1878 para adoptar el nombre de Centro LAURAK BAT, cuarenta y tres años después.

Se establecen asimismo iguales derechos societarios a los argentinos hijos de vascos como a los nacidos en cualquiera de los siete territorios históricos vascos, como se ha dicho, el original Estatuto o Reglamento de 1878 exigía como condición ineludible para ser socio activo el haber nacido en uno de los cuatro territorios vasco-surpirenaicos.

También se resuelve volver a publicar, después de treinta años, el órgano informativo de la entidad; reaparece así, en forma de revista, *Laurak Bat*, que abordará la problemática vasca y societaria desde la mentalidad ideológica nacionalista vasca que ahora predomina en la Institución. Factores que analizaremos más adelante, no permitieron la continuidad necesaria en la aparición del órgano periodístico oficial.

También se intensifica la labor de la antigua Caja Protectora facilitando asistencia social a los emigrados vascos que requerían una asistencia médica o de otro tipo.

Las actividades musicales: bailes y coros se confían al socio Andoni de Bereciartua, fervoroso nacionalista que fue el primer Director de grupos de dantzaris en Argentina en 1904, y veinte años después siguió enseñando a los dantzaris de Acción Vasca de Argentina.

Bajo la conducción del nacionalismo vasco, puede tener entrada en el edificio del LAURAK BAT un cuadro con la figura de don Sabino de Arana Goiri, obra del pintor alavés Ortiz de Urbina. El sector vasco-españolista se había opuesto tenazmente a que la misma fuera exhibida públicamente en la Sociedad.

Desde entonces, ocupa un lugar de honor en la Sala de reuniones de la Comisión Directiva.

52 Centro LAURAK BAT: *Memoria. Ejercicio 1921-1922*.



Cuadro de Sabino Arana que preside la sala de reuniones de la Comisión Directiva del Laurak Bat.

PERÍODO 1924-1936. CRISIS Y LUCHAS IDEOLÓGICAS

Después de la llegada del nacionalismo vasco a la conducción del LAURAK BAT y el indudable impulso dado a las actividades de la institución, en especial en el terreno cultural-vasquista, nada parecía presagiar los problemas internos que se plantearían en el LAURAK BAT a mediados de 1924 y que culminarían en 1925 con la renuncia de un importante número de asociados.

Poco o nada se dice al respecto en el material escrito que tenemos a nuestra disposición en Argentina, aunque estamos convencidos que debe haber referencias a estos sucesos, por ejemplo en el volumen I de *Nación Vasca* (1924-1927), órgano oficial de Acción Vasca de Argentina, que fuese enviado a Euskadi hace ya más de un quinquenio.

En la publicación *Abertzales en Argentina* (página 21), su autor Andoni de Astigarraga recuerda: «1923 marca el año más acuciante de las luchas ideológicas que a lo largo de mucho tiempo vivió el LAURAK BAT, luchas inflexibles, que en muchos aspectos, vistas a la distancia, nos resultan anodinas, triviales, incomprensibles, pues entre los más combatidos estuvo la comisión directiva encabezada por el lekeitarra Ricardo Ibáñez de Aldekoa»⁵³.

Dado que no poseemos textos documentales, traeremos a colación los testimonios de dos personas, participantes protagónicos en aquellos hechos vividos en el LAURAK BAT en la mitad de la década de 1920-1930; nos referimos a Jesús de Zabala y Miguel Zárate a través de testimonios oídos por vez primera en 1963 y reiterados en múltiples ocasiones ante quien suscribe y en el que ambos socios que estuvieron en aquellos momentos en posicionamientos internos opuestos dentro del nacionalismo vasco son coincidentes a la hora de analizar «a la distancia» lo sucedido.

En el nacionalismo vasco en Argentina y también en el seno del LAURAK BAT, tuvo gran repercusión la división ocurrida en Euskadi entre Comunidad Nacionalista y Aberri, luego Partido Nacionalista Vasco, que venía anunciándose desde 1921 pero que hizo crisis en 1923, pocos meses antes del golpe de Estado encabezado por el general Miguel Primo de Rivera.

Así, quien es considerado el primer nacionalista vasco en Argentina, don Nemesio de Olariaga, se posiciona a favor de los llamados «aberríanos», consecuente con los enfoques políticos que en Euskadi sostenían hombres como Luis de Arana Goiri y Ángel de Zabala «Kondaño» con los que había tenido intensa relación epistolar desde el año 1904.

53 Astigarraga, Andoni: *Ob. cit.*, pág. 21.

Sebastián de Amorrortu, Andoni Bereciartua, José María de Larrea, Niceto de Echenagucía, Ricardo Ibáñez de Aldecoa y Jesús de Zabala, entre otros, también optaron por «Aberri» (don Jesús de Zabala profesó a lo largo de toda su vida una gran admiración por Elías de Gallastegui, presidente y motor de Juventud Vasca de Bilbao y uno de los máximos ideólogos aberrianos).

A su vez, por la Comunción Nacionalista lo hicieron Policarpo Barrena, Basilio Múgica, Juan Larrañaga (tío materno de Andoni de Astigarraga), Timoteo Aranguren y Miguel Zárate. El Dr. Tomás Otaegui, en su condición de argentino nativo, decidió permanecer ajeno a la polémica.

De todos modos y para evitar la creación en Argentina de dos partidos nacionalistas vascos separados como ya había ocurrido en Euskadi y dado en septiembre de 1923 el golpe de estado de Primo de Rivera, el 10 de diciembre de ese año se difundió en Buenos Aires un manifiesto, redactado por el Dr. Tomás Otaegui titulado *A los Vascos y Argentinos de estirpe vasca*, precursor de la fundación, el 9 de febrero de 1924 de Acción Nacionalista Vasca de Argentina. Esta entidad se crea entonces para mantener unido en Argentina al nacionalismo vasco ya fracturado en los cuatro territorios históricos surpirenaicos.

El citado 9 de febrero de 1924 se eligió a Policarpo de Barrena, comunionista, como Presidente, pero —y utilizo una frase de Andoni de Astigarraga—: «En los primeros momentos se vivieron inconvenientes de forma y fondo que motivaron la renuncia indeclinable del presidente Policarpo de Barrena»⁵⁴. No da más detalles en su escrito el Sr. Astigarraga sobre cuáles eran «esos inconvenientes de forma y de fondo».

Cuatro meses después, el 15 de junio, otra Asamblea elegía como primer Presidente institucional de Acción Nacionalista Vasca de Argentina a don Sebastián de Amorrortu (aberriano).

Cuando se produce en el mes de mayo de 1924 una elección en el LAURAK BAT para elegir Vicepresidente y los aberrianos presentan la precandidatura de Andoni de Bereciartua, el entonces Presidente de la Institución, ingeniero Ricardo Ibáñez de Aldecoa, cambia de posición y avala una lista conjunta entre el sector afín a la Comunción y laurakbatenses no nacionalistas vascos como Dionisio Gutierrez, Federico Ortiz de Zárate y Bernabé Moreno Barrenechea.

Celebradas las elecciones, Andoni Bereciartua es derrotado por Dionisio Gutiérrez, que accede a la Vicepresidencia. Los ataques por los laurakbatenses «aberrianos» al Presidente Ibáñez de Aldecoa arrecian. El contencioso interno finaliza con

54 Astigarraga, Andoni: *Ob. cit.*, pág. 16.

las renuncias de 73 socios encabezados por don Sebastián de Amorrortu. Poco antes que se produzca este último hecho que es poco conocido, el Dr. Tomás Otaegui presenta su renuncia indeclinable como socio del LAURAK BAT.

Una posible interpretación se abre a partir de una referencia contenida en la conferencia a que asistí en la por entonces sede de Acción Vasca de Argentina en la calle Moreno casi Entre Ríos, a comienzos de la década del '60, a cargo de Luis Pérez Aguirre, uno de los fundadores de la citada entidad. Dijo algo así como que (en cuanto al papel a jugar por el nacionalismo vasco en el LAURAK BAT en la década del 20), había dos posiciones: una que quería profundizar el ideario nacional en su interior tendiendo a crear una especie de «batzoki» (centro nacionalista), y otra que consideraba que se requería una estrategia más moderada, a mediano plazo, teniendo que coexistir y transigir en determinados hechos con otros consocios de ideología no nacionalista.

Lo cierto es que en el LAURAK BAT desde mediados del año 1924 se va a registrar una especie de «desaceleración» respecto a la estrategia aplicada por anteriores comisiones directivas nacionalistas desde 1917 e intensificadas a partir de 1919. Estrategia que abarcaba incluso relacionar culturalmente a argentinos y vascos y cuyo mentor era el Dr. Tomás Otaegui.

En ese contexto y dirección cabe inscribir el homenaje brindado en el mes de noviembre de 1923 al poeta argentino Leopoldo Lugones, como la última manifestación pública de la citada estrategia vasco-argentina.

Pocos meses antes el LAURAK BAT resuelve abrir una suscripción a los efectos de comprar el caserío que en Muxika, Vizcaya, habita y trabaja como arrendatario uno de los más grandes bertsolaris de Euskadi: Kepa de Enbeita conocido por el apelativo de «Urretxindorra» (el ruiseñor), entregándoselo en propiedad.

Paralelamente, por iniciativa del Dr. Tomás Otaegui, se resuelve solicitar a Leopoldo Lugones un poema dedicado al bertsolari que concitaba en Euzkadi a su alrededor auditorios nunca vistos hasta entonces. Así lo hizo, escribiendo una extensa composición poética titulada *Oda. Salutación a Enbeita*, que fue publicada en el suplemento cultural del diario *La Nación* de Buenos Aires. Con ese motivo, el LAURAK BAT ofreció un homenaje al eximio poeta argentino entregándole como recuerdo una medalla de oro que llevó siempre consigo.

El año 1924 visita Argentina el musicólogo vasco P. Donosti. Lo hace acompañado de un sacerdote nacido en el País Vasco norpirenaico, el abate Blazy, autor de un conocido libro sobre el juego de pelota vasca en sus variadas manifestaciones.

La visita de ambos religiosos tiene por objeto recaudar fondos para el Seminario que el Obispado de Bayona está construyendo en la ciudad de Ustaritz (Laburdi).

Con ese motivo, el P. Donosti dicta varias conferencias magistrales sobre los temas de su especialidad: la Música y el Folklore Vasco que concitan la atención tanto del público argentino como de la crítica especializada. Entre otros lugares, diserta en el diario *La Prensa* de Buenos Aires, en el Centro Vasco-Francés y en el LAURAK BAT, dando lugar dicha visita a una auténtica muestra de confraternidad entre las instituciones vascas existentes en la capital argentina.

Pero la movilización y el éxito de la presencia del eminente musicólogo no puede ocultar una disminución más que evidente en las actividades culturales vasquistas de un LAURAK BAT cuyos directivos parecen centrar paulatinamente su accionar a partir de 1925 en la intensificación de la práctica del juego de pelota en sus diversas variantes: mano, share y paleta argentina en los que la entidad logra extraordinarios éxitos entre los años 1925 a 1929 obteniendo torneos de suma importancia como asimismo en la organización y realización de muy elegantes veladas sociales que suelen culminar en bailes que nuclean en el hermoso salón de actos a un importante número de socios y sus familiares, de los que se hacen eco reiterado las páginas de vida mundana de la prensa porteña de la época.

El LAURAK BAT se prepara el año 1927 para festejar el 50 aniversario de su creación. Con ese motivo se organizan una serie de actos que incluyen: la colocación de una placa con el nombre de los socios fundadores, la primera Comisión Directiva y los Presidentes habidos durante el medio siglo de vida de la Institución. También se procede a colocar en el frontón la antigua placa existente en la Plaza Euskara que el LAURAK BAT dedicara a quien fuera el impulsor y mecenas de la misma, el ex Presidente don Antonio M. de Apellaniz.

Los actos centrales del 50 aniversario contaron con la asistencia de altas personalidades argentinas como el Dr. Roberto M. Ortiz Lizardi, por entonces Ministro de Obras Públicas de la Nación, el Dr. Arturo Goyeneche, Director General de Correos y Telégrafos, el historiador y escritor Dr. Martiniano Leguizamón, el Dr. Eduardo Rosas, Inspector General de Justicia, el Dr. José de Apellániz (hijo), el Sr. Juan Pedro Passicot, Presidente del Centro Vasco-Francés, el Sr. Arturo Yamo, Presidente del Centro Navarro y el Dr. Sebastián Urquijo, Presidente de Euskal Echea.

Por el País Vasco se hallaba presente en las Bodas de Oro el Sr. Severo Altube, Vicepresidente de la Sociedad de Estudios Vascos con la cual el LAURAK BAT firmaría un convenio, al igual que lo hiciera con la Caja de Ahorros de Vizcaya.

Poco después de haber cumplido el LAURAK BAT tan magno acontecimiento, la cantidad de socios de la Institución asciende a la cifra de 888.

En 1928 se produce una nueva situación conflictiva. Un grupo de 278 socios enviaban un escrito a la Comisión Directiva, donde por entonces el único nacionalista vasco es el Presidente Ricardo Ibáñez de Aldecoa, donde sostienen que:

El LAURAK BAT se había creado en 1877 bajo la denominación de «Sociedad Vasco-Española» y que la bandera española había sido colocada junto a la bandera argentina durante 44 años en el frente del edificio social y considerándose los socios firmantes herederos legítimos de aquellos conquistadores que a la sombra del pendón de Castilla fundaron estas poblaciones de América, expresaban su deseo que la bandera española junto a la argentina fueran colocadas en el frente del edificio social en las fechas patrias argentinas del 25 de mayo y el 9 de julio⁵⁵.

La Comisión Directiva contesta a los socios firmantes de la citada nota expresando: «Que desde hacía tres años (1925) no se izaba en el frente de la casa más que la bandera argentina con el fin de evitar que las tendencias ideológicas de los socios no fuesen motivo de enfrentamientos internos, evitando así la politización»⁵⁶.

El tema de carácter interno trascenderá a algunos medios de comunicación como el vespertino *La Razón* y *El Diario Español*, principal vocero de la comunidad española, criticando este último, con dura acritud, el tenor de la respuesta dada por la Comisión Directiva que mantuvo la decisión expuesta de no izar en el frente social otra bandera que la argentina.

A fines de 1928, la situación interna del LAURAK BAT comienza a complicarse y el hecho no debe achacarse a los nacionalistas vascos que en su gran mayoría están por esa fecha, fuera de la Institución, sino a un sector interno del cuerpo societario que comulgando ideológicamente con el régimen primoriverista imperante en el Estado español comienza a hacerse oír y a plantear exigencias acordes a su sentir político.

Por aquellos días, entrega sus cartas credenciales que lo acreditan como Embajador de España al Presidente argentino Dr. Hipólito Irigoyen, hijo de un vasco de Iparralde nacido en Sare, otro vasco, nacido en Vitoria: Ramiro de Maeztu.

La declinación ostensible en lo cultural que se venía registrando en el LAURAK BAT desde 1925 se va a profundizar hasta límites insospechables a partir de la tumultuosa asamblea del 26 de mayo de 1928 a la que asisten 480 asociados. En la misma, un socio impugna la votación de todas aquellas personas que se hubiesen asociado en los últimos 30 días, produciéndose a continuación un gran tumulto en la Asamblea con el retiro incluso de la sede del LAURAK BAT del Inspector de Justicia y la suspensión de la asamblea hasta nueva fecha. En el ínterin, un escrito firmado por 114 socios hace serios planteos a la gestión de la Comisión Directiva en funciones, cuyo Presidente era el ingeniero Ricardo Ibáñez de Aldecoa.

El 23 de junio, al reiniciarse la Asamblea, vuelven a registrarse serios incidentes entre los asistentes, lo que llevó incluso a una votación personalizada de la Memoria y Balance.

55 Centro LAURAK BAT: *Memoria. Ejercicio 1927-1928*.

56 Centro LAURAK BAT: *Memoria. Ejercicio 1927-1928*.

Los problemas de orden interno se van acrecentando ya que el 2 de agosto se inicia ante los tribunales de justicia de la ciudad de Buenos Aires una querrela sustentada por 300 asociados contra la Comisión Directiva.

El juez que interviene en la causa declara que existe *prima facie* en el LAURAK BAT una situación que califica de «estado de anarquía existente entre sus asociados» y que «la Comisión Directiva no exterioriza la voluntad social».

El 7 de agosto de 1928, la Inspección General de Justicia decide decretar la intervención del Centro hasta que el juez interviniente en la causa, dicte la sentencia final. La intervención estuvo desempeñada por el Dr. Luis María Campos Urquiza y se extendió hasta el 4 de mayo de 1929, lo que significa el período más triste y penoso en la historia del LAURAK BAT.

Pese a la normalización de la vida institucional tras la fecha citada, las cosas no mejorarían en el futuro inmediato. Es que falto de un verdadero proyecto cultural vasquista, el LAURAK BAT se limita a la realización de actividades que lo equiparan a una mera entidad social, recreativa o deportiva, similar a la específica de un «club».

Esta idea de conformar un «club», es la que impulsa a un grupo de socios vascos y argentinos de origen vasco que renuncian entre fines de 1928 e inicios de 1929 al LAURAK BAT, a fundar otra institución en Buenos Aires a la que acorde a sus inquietudes, dan el nombre de «Club Vasco-Argentino Gure Echea» centrando sus actividades en la práctica del juego de pelota, construyendo un hermoso frontón con piedra traída especialmente del País Vasco, habilitando una pileta de natación cubierta, organizando muy exitosos bailes de etiqueta, etc.

Durante muchos años ha circulado la versión, que rechazamos por no ajustarse a la verdad, que sus fundadores habían resuelto irse del Centro LAURAK BAT por «no querer inmiscuirse en los temas de la política vasca».

Habría que preguntarse que significado tuvo o le dieron en la inauguración de su sede el año 1929 a la presencia del señor Embajador de España, don Ramiro de Maeztu y al público posicionamiento político de la mayoría de sus directivos de entonces al iniciarse y durante todo el transcurso de la guerra «incivil» de 1936-1939, documentada profusamente en las colecciones de los periódicos de la época, que en elevado número hemos podido consultar.

Lo real es que desde años atrás, aún en el interior del LAURAK BAT, sus simpatías ideológicas eran coincidentes con las del régimen dictatorial del general Primo de Rivera en colisión con otros consocios laurakbatenses de ideas republicanas que ocupaban desde el año 1925 en adelante posiciones directivas en la Institución.

En el conflicto planteado en el seno de LAURAK BAT entre 1927 y 1929, poco o nada tuvo que ver el nacionalismo vasco nucleado en Acción Nacionalista Vasca de Argentina, sino que lo que se dilucidó en aquellos años fue una lucha ideológica entre vascos republicanos y vascos monárquicos pero coincidentes ambos en su identidad nacional española.

En el año 1930, en el LAURAK BAT, el acontecimiento vasquista destacable es la llegada a Argentina del compositor don Jesús de Guridi con el objeto de estrenar (para Argentina) en el Teatro Colón de Buenos Aires su ópera *Amaya*. El papel masculino protagónico estaba confiado al tenor navarro, nacido en Vera de Bidasoa, Isidoro de Fagoaga y Larrache, consagrado en Europa como intérprete del repertorio wagneriano en especial y que había vivido en Buenos Aires siendo adolescente, donde su naciente vocación por el arte lírico recibió el espaldarazo de dos grandes cantantes que por entonces —año 1911— brillaban en el Teatro Colón de Buenos Aires, el tenor vasco Florencio Constantino y el barítono italiano Titta Rufo.

Como había ocurrido años antes con la visita del P. Donosti, la llegada del compositor vasco sirvió para que las distintas entidades vascas de la ciudad de Buenos Aires confraternizarán y aunarán esfuerzos para dar un mayor brillo social al acontecimiento.

A los pocos días del arribo del maestro Guridi, se produjo un hecho que dificultaba seriamente la puesta en escena de *Amaya*. La ópera incluye un baile de *espatadantza* y la actuación en los ensayos del cuerpo de baile estable del Teatro Colón no satisfizo en absoluto a Guridi, motivo por el cual contactó con Andoni de Bereciartua, director del grupo de baile de Acción Vasca. Fue así que el cuerpo de danzaris de Acción, conformado por 16 jóvenes, bailó en el escenario del primer coliseo argentino en el mes de septiembre de 1930 con el total beneplácito del compositor y de la crítica especializada.

Con motivo de la proclamación de la República en el Estado español, en abril de 1931, la Comisión Directiva del LAURAK BAT —compuesta en su casi totalidad por fervorosos vascos republicanos— envía un telegrama al Presidente Provisional de la República Española, don Niceto Alcalá Zamora en el que señalan:

El Laurak Bat festeja el triunfo republicano que significa para los baskos un paso decisivo en la reivindicación de sus libertades⁵⁷.

La contestación de Niceto Alcalá Zamora será breve pero harto significativa: «Agradecido felicitación de tan buenos patriotas»⁵⁸.

57 Centro LAURAK BAT: *Memoria. Ejercicio 1931-1932*.

58 Centro LAURAK BAT: *Memoria. Ejercicio 1931-1932*.

Poco antes, a comienzos del año 1930, se habían iniciado en Euskadi las negociaciones para lograr la reunificación entre los dos sectores en que se hallaba dividido desde hacía siete años el Nacionalismo Vasco (Partido Nacionalista Vasco y Comunión Nacionalista Vasca), proceso de reunificación para el cual desde Buenos Aires, los vascos nucleados en la entidad Acción Vasca ofrecieron públicamente, si era necesario, su mediación.

Este importante hecho político ocurrido en Euskadi impulsó a que un buen número de los socios de ideología nacionalista que se habían dado de baja del LAURAK BAT en 1925 se reintegren a la institución.

Muy pronto su accionar interno se hará sentir, logrando que la Comisión Directiva solicite al joven parlamentario vasco, José Antonio Aguirre y Lecube, que sea enviado al LAURAK BAT el Diario de Sesiones de las Cortes del Estado español (Lamentablemente dicho material no se pudo localizar en la Biblioteca del Centro).

En el año 1932, con motivo de una serie de medidas del gobierno republicano que afectan la libertad de prensa en diarios del País Vasco, el LAURAK BAT envía un telegrama a Madrid donde «pide amplia libertad en defensa de los asuntos vascos en la Cámara de Diputados y en la prensa»⁵⁹.

Por esos años, dos socios del LAURAK BAT se radican en Euskadi donde son nominados para altos cargos políticos en el Partido Nacionalista Vasco: Jesús de Zabala en el Bizkai Buru Batzar y Policarpo de Barrena en el Gipuzkoa Buru Batzar.

También había retornado a Euskadi otro laurakbatense, José Domingo Arana, quien al fundarse en noviembre de 1930 un nuevo partido político vasco, sugirió el nombre de Acción Nacionalista Vasca (es decir el mismo nombre de la entidad patriótica existente en Argentina desde 1924), siendo su propuesta aceptada.

En 1932 fallecen en Buenos Aires tres figuras importantes en la historia del LAURAK BAT: Florencio de Basaldua, el Dr. Tomás Otaegui y José R. Uriarte, uno de los fundadores de revista *La Baskonia*. Al año siguiente se produce la desaparición física de Nemesio de Olariaga, que puede ser calificado como el «primer nacionalista vasco en Argentina» y quizás en todo el continente americano.

En 1934 se celebra en Buenos Aires el XXXII Congreso Eucarístico Internacional. En el buque que viajaban tanto los vascos como los españoles que venían al Congreso, se produjeron una serie de incidentes menores que se agravaron cuando en el puerto de Montevideo el Obispo de Madrid-Alcalá, Monseñor Leopoldo Eijo y Garay, desgarró una ikurriña.

59 Centro LAURAK BAT: *Memoria. Ejercicio 1931-1932*.

Este lamentable suceso dió lugar en Buenos Aires a un acto de desagravio a la bandera vasca propiciado por el Partido Nacionalista Vasco de Argentina al que se adhirió el Centro Vasco Zazpirak Bat de Rosario, y las comunidades catalana y croata.

También se produjo un intercambio de cartas entre el por entonces presidente del Partido Nacionalista Vasco en Argentina, don Sebastián de Amorrortu y el Obispo de Madrid y la elevación de cartas-protestas al Arzobispo de Buenos Aires y al Nuncio del Vaticano. Ante el hecho que la Junta General del Congreso Eucarístico no reconoció a la delegación vasca representatividad propia, el LAURAK BAT se adhirió a la delegación española, para lo cual argumentó que «su decisión se basaba en motivaciones exclusivamente religiosas»⁶⁰.

También hay que destacar que a lo largo del período que va de 1930 a 1936 se estrechan lazos con un buen número de entidades sociales y culturales españolas e incluso se restablecen relaciones institucionales con la Asociación Patriótica Española, interrumpidas en el mismo momento que el nacionalismo vasco había accedido a la Directiva de la institución. El mejoramiento de las relaciones con la Embajada de la República Española es también entendible, debido a la coincidencia ideológica de los directivos del LAURAK BAT y la representación diplomática del gobierno republicano español.

Un texto incluido en la memoria correspondiente al período 1933-1934 es significativo al acompañar la protesta anual establecida en el Estatuto de la entidad, protestando por la ley del 21 de julio de 1876 al decir que la fundación del LAURAK BAT fue debida a la «rebeldeía e insumisión de unos jóvenes vascos»⁶¹.

El cambio de orientación político producido en el Estado español con el advenimiento al poder del centro-derecha entre noviembre de 1933 y febrero de 1936 que se muestra cerrilmente opuesto a toda reivindicación autonomista vasca, «endurece la posición oficial del LAURAK BAT a partir del año 1934».

En todo este proceso de apoyo a los reclamos autonómicos que se suceden al otro lado del Atlántico, avalados por el plebiscito estatutista favorable para Álava, Vizcaya y Guipúzcoa en 1933, lo que sucede en el interior del LAURAK BAT puede afirmarse que obedece al pensamiento mayoritario que se refleja en las sucesivas Comisiones Directivas de 1931 a 1936, conformadas en su mayoría por gente afín ideológicamente al Partido Republicano Federal e Izquierda Republicana, tal el caso concreto de los laurakbatenses Bernardino Uriarte, Félix Girault, Luis Esteban Cobo y Antonio Baqueriza, entre los más significativos.

60 Centro LAURAK BAT: *Memoria. Ejercicio 1934-1935*.

61 Centro LAURAK BAT: *Memoria. Ejercicio 1933-1934*.

En el citado quinquenio, el peso interno del nacionalismo vasco en LAURAK BAT es muy escaso, a tal punto que entre 1930 y 1936 sólo un directivo profesaba ese ideario, el bermeano Luciano de Monasterio (padre).

La labor de los sectores nacionalistas de Buenos Aires se desarrollaba por esos años al margen de las actividades propiciadas por el LAURAK BAT, consideradas *pasatistas* por aquéllos, realizando los nacionalistas sus actos políticos, culturales y festivos en sedes que no eran las instalaciones de la calle Belgrano.

EL 18 DE JULIO DE 1936

El fracaso inicial del levantamiento militar del 18 de julio de 1936 apoyado por sectores civiles en el ámbito del Estado español, convertido así en una cruenta guerra «incivil», tuvo trascendentales repercusiones en la historia del LAURAK BAT de Buenos Aires.

En el año 1936, en la Institución había socios de ideología carlista que simpatizaban con el «alzamiento» y quienes estaban a favor de las instituciones de la República.

En los primeros momentos, el sector interno nacionalista vasco adoptó una actitud de expectante espera, hasta tanto se definiera la máxima autoridad partidaria, el Euzkadi Buru Batzar.

Oída la decisión de aquel alto organismo partidario de defender el orden jurídico republicano, se inicia por los nacionalistas vascos en nuestro País una campaña tendiente a explicar dicho posicionamiento entre sus seguidores, la comunidad vasca y la ciudadanía en general.

La opinión pública argentina, la comunidad vasca en Argentina, incluido el LAURAK BAT, se vieron impactados desde el 18 de julio de 1936 por una fabulosa campaña de prensa y propaganda de los sectores afines a quienes decidieron alzarse en armas para imponer sus ideas totalitarias mediante el empleo irrestricto de la violencia.

En el caso concreto vasco, los temas que eran continuamente objeto de discusión dentro y fuera del LAURAK BAT eran el enfrentamiento armado entre carlistas y nacionalistas y el hecho que un pueblo tan católico y religioso como el vasco no estuviese del lado de quienes proclamaban hasta el hartazgo que aquella guerra era una nueva «Cruzada Religiosa», expresión también utilizada desgraciadamente desde muchos púlpitos de iglesias y conventos en Argentina, incluida los virulentos editoriales del diario católico *El Pueblo*, considerado un vocero oficioso de la opinión de la Jerarquía Eclesiástica Argentina.

Un elevado número de socios vascos y argentinos que frecuentaban el LAURAK BAT dejaron de hacerlo para «evitar meterse en temas políticos», otros directamente renunciaron, hubo laurakbatenses que se negaban dentro de la Casa hasta el saludo; la crisis en la entidad a lo largo de la segunda mitad del año 1936 era bien profunda e iba *in crescendo*.

Junto al drama de la guerra seguido día a día y una propaganda masiva y tendenciosa destinada a confundir, ofender y difamar lo que se llamaba el «rojo separatismo vasco», se sumó el hecho que había quienes aún en esa situación-límite sostenían que la única solución que veían para la pervivencia del LAURAK BAT era convertirlo en un «Club deportivo».

Esta tesis ganó mayor fuerza cuando la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires comunicó que debido a que la calle Belgrano se ampliaba a avenida, debía demolerse la parte delantera del edificio social hasta la nueva línea de construcción. Ello significaba, además, el cese de actividades en la sede de la institución por un largo período de tiempo. Ante esta situación se barajó a nivel digereencial la posibilidad que con la indemnización a pagar por la Municipalidad y la venta posterior del terreno, adquirir un campo de deportes en la localidad de San Fernando⁶².

La suerte del LAURAK BAT como Centro Vasco, a 59 años de existencia, parecía echada por la concurrencia negativa de los trágicos ecos de la guerra y la falta de concienciación vasquista de un buen número de sus socios.

62 Centro LAURAK BAT: *Memoria. Ejercicio, 1935-1936*.

Resurgimien

(03)

to del Centro

LAURAK BAT RESURREXIT

El 26 de abril de 1937 fue bombardeada la población vasca de Guernica por la aviación de la Alemania nazi al servicio de la España franquista. Al dolor de la muerte de 1200 personas, mutilados y heridos, se sumó otro terrible hecho: la mentira, la calumnia, la difamación que llegó a afirmar a nivel mundial que «Guernica había sido destruida por los propios vascos». Dicha infamia circuló también, profusamente, en Argentina por diversos medios y de la misma se hicieron eco un número considerable de personas.

Ante tal situación, el Centro LAURAK BAT dio a conocer la siguiente declaración oficial y publica:

El Centro LAURAK BAT interpretando el sentir unánime de la colonia vascongada en esta República y conmovido íntimamente por las noticias periodísticas que anuncian la destrucción de Gernika, siente el deber ineludible de levantar su protesta enérgica contra aquellos que pueden haber osado destruir a un villorrio indefenso y cuyo tradicional prestigio entre los vascos representa más que una villa, el solar sagrado de las libertades democráticas de los euskaros.

Por su contenido simbólico, por su vinculación con los Fueros vascongados, por su árbol santo, por el cariño que despierta en los corazones vascos el nombre de Gernika, el

LAURAK BAT sufre en estos momentos el más crudo abatimiento y en su incontenible indignación por la posible certeza de los hechos enunciados, expresa su más airada protesta con el más enérgico y vehemente impulso de su corazón dolorido⁶³.

Fue entonces, en los primeros meses del año 1937, cuando una figura patricia del Pueblo Vasco, don Sebastián de Amorrortu, asumió la responsabilidad histórica de la pervivencia del LAURAK BAT como Centro Vasco y como Institución defensora irrenunciable del «ser vasco», en la ciudad de Buenos Aires y por extensión en la República Argentina. Para tal fin, convocó a un grupo de laurakbatenses conformándose una Comisión Directiva que tomó para sí la tarea de salvar al LAURAK BAT de su inminente desintegración.

Presidente: Sebastián de Amorrortu.
Vicepresidente: Ignacio de Burundarena.
Secretario: José Antonio de Llodio.
Pro-Secretario: Jacinto Altuna.
Tesorero: Bernardino de Uriarte.
Vocales: José de Eguizabal, Santiago de Lartategui, Casto Cantero, Ignacio Centol, Carlos Ortiz, Félix Zamalloa (los tres últimos suplentes).

Se inician entonces las obras de la que será la actual avenida Belgrano. El LAURAK BAT traslada su secretaria a un local a cinco cuadras de su sede y los socios usan entre tanto las instalaciones de los Centros Vasco-Francés y Centro Navarro, cedidas en un gesto solidario y fraterno.

Ese año de 1937, la Comisión Directiva manifiesta:

El Centro LAURAK BAT ha permanecido absolutamente neutral ante los requerimientos de definición y ayuda que le han sido formulados reiteradamente por muchas de las organizaciones locales creadas como consecuencia de la guerra. Ello no implica ausencia de sentimientos, sino respeto hacia todos y en consecuencia con los fines que debe cumplir nuestro Centro de ser el Hogar de todos los vascos⁶⁴.

Tras la finalización de la guerra en el territorio del País Vasco en el mes de junio de 1937, la ayuda humanitaria a los que por razones del conflicto se han tenido que establecer en Iparralde (País Vasco norpirenaico) se concreta a través de una entidad denominada «Eusko Anaitasuna» que preside el propio don Sebastián de Amorrortu y poco después a partir del año 1938 se canalizará por Emakume Abertzale Batza (Agrupación de Mujeres Patriotas), creada en Buenos Aires ese mismo año.

⁶³ Centro LAURAK BAT: *Memoria. Ejercicio 1936-1937*.

⁶⁴ Centro LAURAK BAT: *Memoria. Ejercicio 1937-1938*.

En 1937 el número de socios era de 441, pero en 1939 descenderá a 372. El fluir del exilio vasco modificará poco tiempo después esta situación en un sentido favorable tanto en lo cuantitativo como también en lo cualitativo.

De mayo de 1937 a mayo de 1939, la actividad desplegada por Sebastián de Amorrortu y el equipo de directivos que lo acompañaron en su gestión conformó un estado de ánimo y trabajo como no se conocía en el LAURAK BAT desde hacía muchos años.

Puede afirmarse que Sebastián de Amorrortu tuvo bien en claro el «porqué» y el «para qué» del LAURAK BAT de Buenos Aires en ese momento crucial que transitaban Euskadi y lo «vasco» en Argentina, posibilitando un hábitat socio-cultural en el cual se insertaron los exiliados que a partir de 1938, y más aún en años sucesivos, van a llegar a Buenos Aires donde encontrarán en el LAURAK BAT su segundo hogar.

Supo además, don Sebastián de Amorrortu, deslindar cabalmente las funciones de los diversos organismos que se van conformando por aquellos tiempos en Buenos Aires y de los cuales era también Presidente como el Comité de Ayuda «Eusko Anaitasuna», la Liga de Amigos de los Vascos creada a semejanza de la existente en el Estado Francés, la presidencia del Centro LAURAK BAT y la presidencia del Argentina Buru Batzar.

Incluso y contando con la invaluable participación de sus hijos, Antonia, Pedro, Félix, Víctor y Francisco, posibilita generosamente desde su acreditada empresa familiar dedicada desde 1916 a la impresión gráfica, la publicación de obras que por la temática vasca elegida trataban los temas más polémicos de palpitante actualidad por aquellos días. Baste mencionar la edición de dos títulos: *La rebelión militar española y el pueblo vasco*, de «José de Aralar» (pseudónimo del sacerdote Gabino Garriga) y *La revolución y el criterio católico* por «Areitz» (seudónimo del fraile capuchino P. Bernardino de Estella).

En la labor desplegada por la *Liga de Amigos de los Vascos* al lado de don Sebastián de Amorrortu, tendrá un rol destacadísimo don Ignacio de Burundarena, quien desde la Secretaría de dicho organismo entra en contacto con numerosos vascos residentes desde hacía años en el interior de Argentina, dando rápida respuesta con información veraz a las dudas planteadas en sus conciencias por una masiva y tendenciosa propaganda antivasca.

Revivir, adaptándolo a los tiempos que se vivían, el espíritu vasquista que había tonificado al LAURAK BAT entre 1919 y 1924 y que luego se había difuminado hasta correr serio riesgo de extinción entre 1936 y 1937, fue la tarea de don Sebastián de Amorrortu y sus compañeros de Comisión Directiva entre mayo de 1937 e igual mes de 1939.



Inauguración del Edificio Actual. Entrada al edificio del Intendente Municipal, Arturo Goyeneche, junto al Presidente del Laurak Bat, Elpidio Lasarte. Detrás, Ismael Arenaza, José Sangronis y Francisco Fernández. 21 de octubre de 1939. Imagen tomada de una publicación (no se conserva el original).

En mayo de 1939, sucedió a don Sebastián de Amorrortu en la Presidencia del LAURAK BAT el Dr. Elpidio Lasarte, vasco de nacimiento pero desde muy niño en Argentina. Bajo la presidencia del Dr. Elpidio Lasarte se inauguró la nueva sede social del LAURAK BAT, sobre buena parte del terreno del primer edificio, en el número 1144 de la flamante Avenida Belgrano, el 21 de octubre del año 1939.

Tal hecho dio lugar a una serie de actos donde tomó parte el Coro Lagun Onak de creación reciente bajo la dirección de quien fuera su inolvidable conductor durante muchos años: el P. Luis de Mallea (residente actualmente en Oñate) interpretando la misa *Pro Patria et Fide* compuesta por otro gran amigo del LAURAK BAT ya fallecido, el sacerdote y compositor P. Francisco Madina, autor entre otras obras del popular y bellissimo *Aita Gurea*.

El sermón estuvo a cargo del P. Pedro de Goicoechea, religioso sacramentino de trascendental importancia en la gestión del histórico Comité pro Inmigración Vasca, creado pocos meses antes, dictando el Dr. Santiago Cunchillos Manterola



Misa de inauguración del nuevo edificio, el 22 de octubre de 1939. Vista del altar junto al retoño del árbol de Gernika. La celebración estuvo a cargo de Monseñor Ubaldo Abalia, abad de los canónigos regulares de Letrán. Fueron guardia de honor los ezpata-dantzaris. Imagen tomada de una publicación (no se conserva el original).

una conferencia sobre el Centenario de la Ley Abolitoria de los Fueros del 25 de octubre de 1839.

A fines de 1938 llega a Buenos Aires, la primera y plural Delegación del Gobierno Vasco: la integran el Dr. Ramón María de Aldasoro, el Dr. Isaac López Mendizábal, el Dr. Santiago Cunchillos y el ingeniero agrónomo Pablo Archanco. Se trata de un conjunto de vascos de diferentes orientaciones políticas, Aldasoro era republicano, López Mendizábal y Cunchillos del Partido Nacionalista Vasco y Archanco de Acción Nacionalista Vasca, pero de probados y comunes sentimientos vasquistas y poseedores de un nivel intelectual de primerísimo orden. Los componentes de la primera Delegación se asociaron de inmediato al LAURAK BAT donde dejaron huellas imborrables de su paso.

El primero de sus trabajos fue la aparición en Buenos Aires el 10 de mayo de 1939 del periódico *Euzko Deya* (*La Voz de los Vascos*) para cuya creación fueron figuras claves cada uno de los miembros de la Delegación, compartiendo sus experiencias como acreditados y experimentados impresores, el Dr. Isaac López Mendizábal y don Sebastián de Amorrortu y asumiendo la Dirección de la publicación de aparición decenal, el Dr. Ramón Aldasoro.

La sección en euskera estaba confiada al Dr. Isaac López Mendizábal, eximio euskerólogo y como colaboradores habituales del periódico en los primeros tiempos figuraban plumas de calidad sobresaliente como el Dr. Justo Gárate, el Dr. Santiago Cunchillos, el Ingeniero Pablo Archanco, el Dr. Ildefonso Gurruchaga, Víctor Ruiz Añibarro, Juan León Cruzalegui, entre otros.

La labor desarrollada por *Euzko Deya*, en especial en su primera década de vida, puede considerarse de ciclópea, llegando con un rotundo, directo y claro mensaje de vasquismo e integración con lo argentino a todos los rincones del territorio nacional donde pudiera haber un apellido vasco, estableciendo una amplia red de corresponsales *ad honorem* que cubrían virtualmente el País, aunque el mayor número de lectores correspondiese a las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos.

Así, gracias a la lectura del *Euzko Deya*, muchos argentinos descubrieron sus raíces vascas y otros antiguos residentes vascos adquirieron conciencia nacional; tanto unos como otros tuvieron un conocimiento de Euzkadi desde lo geográfico, histórico, lingüístico, artístico, etc.

Entre los años 1939 a 1943, la presidencia del LAURAK BAT tuvo en el Dr. Elpidio Lasarte al hombre ideal en un momento marcado por la obtención de un *status* legal argentino que permitiese la libre entrada a Argentina de vascos que residían tanto en Iparralde como en otras zonas del estado francés, cuya situación se hizo aún más dramática cuando en el año 1940 los alemanes ocupan la mayor parte del citado estado y se instale en Vichy el gobierno colaboracionista encabezado por el mariscal Petain.

El Dr. Elpidio Lasarte, hombre de excelentes vinculaciones políticas con el gobierno del Presidente Dr. Roberto M. Ortiz, facilitará desde el primer momento a los miembros de la Delegación del Gobierno Vasco preciosos contactos políticos que se reflejarán en la pública actitud provasca de un buen número de diputados y senadores argentinos y en la calurosa acogida brindada al Lehendakari José Antonio de Aguirre, cuando éste llegue a Buenos Aires por vez primera en 1941.

En el primer año de gestión del Dr. Elpidio Lasarte, el número de socios del LAURAK BAT, que en 1939 era de 372, aumenta vertiginosamente a 957.

Como ya dijimos, el cambio no sólo fue cuantitativo, producto de la llegada de los exiliados que se asociaban a su arribo o poco después al LAURAK BAT, sino también cualitativo. Así, desde 1939, a la práctica intensiva del juego de pelota y la realización de veladas sociales que habían sido virtualmente las exclusivas actividades en la última década, se sumaron la creación de grupos de danzas, coro, txistularis, clases de euskera, ciclos de conferencias, exposiciones artísticas, etc.



Dantzaris que participaron de los actos de inauguración del nuevo edificio, el 21 de octubre de 1939.
Imagen tomada de una publicación (no se conserva el original).

El LAURAK BAT se convierte en el «segundo hogar» para oleadas de exiliados vascos que van llegando a las playas argentinas, muchos de ellos al amparo de los decretos de los Presidentes Ortiz y Castillo del año 1940 que permiten la libre entrada al territorio argentino de vascos, con la documentación que poseyesen y el aval moral y material del Comité Pro-Inmigración Vasca, conformado por argentinos de estirpe vasca.

Con realismo y verismo no exento de dramatismo, así lo refiere la escritora Arantxa Amezaga de Irujo:

Los hombres y mujeres que atravesaron el Atlántico como pudieron, estaban exhaustos. Venían de una guerra y padecían falta de alimentación y recursos materiales mínimos. Muchos no tenían más ropa que la puesta y ni una moneda. Traían a sus espaldas el fracaso de su sueño vasco y sin embargo pese a tanta calamidad latía en ellos una enorme esperanza. Los hombres más viejos, los que llevaban viviendo en la Argentina más de 40 o 50 años, comenzaron a hablar en euskera con los recién llegados, algunos de ellos gudarís de Euskadi⁶⁵.

La solidaridad en su más alta expresión brilló en el LAURAK BAT por aquellos años: en nombres inolvidables como Josefa Bikandi, Lázaro Iturriaga, Felipe Salazar, Sebastián de Amorrortu e hijos, Joaquín de Gamboa, Urbano de Aguirre, Luis Ormaechea, los Dres. Bago y Baqueriza entre tantos otros.

A partir de ese momento LAURAK BAT fue una especie de formidable horno que irradiaba calor vasquista y motivaba a otras entidades vascas a imitarla.

Aunque en su lugar nos referiremos a cada una de ellas, mencionaremos a Emakume Abertzale Batza (1938), la Agrupación Coral Lagun Onak (1939), la Editorial Vasca Ekin (1941), el Instituto Americano de Estudios Vascos (1943), Euskaltzaleak (1944), Saski Naski (1946).

En los cuatro años de gestión presidencial del Dr. Elpidio Lasarte, puede ostentar como uno de sus mayores éxitos el de haber logrado armonizar a los distintos sectores políticos que confluían en gran número diariamente al LAURAK BAT, exiliados nacionalistas vascos del PNV, ANV y Jagi Jagi, republicanos, socialistas, comunistas, anarquistas, en suma todo el abanico militante del antifranquismo, amén de algunos fieles laurakbatenses antiguos residentes en el País y un grupo de argentinos nativos, que se sumaron conscientes de su identidad étnica.

La Comisión Directiva que rige los destinos de la entidad entre 1943 y 1945 es la resultante de la coexistencia de los sectores indicados, hay antiguos laurakbatenses como el presidente Félix Loizaga, Marcelino Ilundain, Domingo. Gurruchaga, José

⁶⁵ Amezaga de Irujo, Arantza: *Crónicas del Alsina*. 1982, pág. 482.

Sanllorenti, nacionalistas como el vicepresidente Joaquín de Gamboa (padre), José Antonio Llodio y Casto Cantero, republicano como J. L. Cruzalegui, argentinos asistentes a la cancha de pelota como Félix Zamalloa y Albisu.

Son dos años en que los acontecimientos de la guerra mundial en Europa inclinan decididamente la balanza a favor de la causa de los aliados y todas las esperanzas de los cientos de exiliados en el LAURAK BAT están puestas en el final del conflicto con la anhelada derrota militar de los regímenes totalitarios de Hitler y Mussolini y por añadidura lógica el derrocamiento de Franco.

Cada victoria aliada era festejada con una cena en el LAURAK BAT y muchos hacia el año 1945 preparaban las maletas para regresar a sus hogares en Euskadi...

Así, la liberación de París en 1944, dio lugar a una pantagruélica celebración realizada conjuntamente con directivos y asociados de la entidad hermana del Centro Vasco-Francés que fue precedida de una masiva concentración y varios discursos inflamados en la plaza Francia de Buenos Aires. En mayo de 1945, finaliza la Guerra Mundial, Mussolini es fusilado y Hitler se suicida. Las miradas están ahora puestas en el dictador Franco. La consigna que circula en el LAURAK BAT es «esperar todos unidos».

Ese mismo mes, asume la Presidencia del LAURAK BAT, por el período 1945-1947, el Dr. Isaac López Mendizábal. De probadísima militancia política nacionalista vasca, López Mendizábal supo desarrollar una gestión institucional basada en la variedad y calidad de actividades culturales desarrolladas por el LAURAK BAT, bien sea directamente o sirviendo la institución de hábitat para las iniciativas de instituciones hermanas que comulgaban en la vigencia y práctica de los derechos nacionales de Euskadi y la difusión de su Cultura. Todo ello enmarcado dentro de los principios «fundacionales» del LAURAK BAT. Asimismo el Dr. López Mendizábal decide encarar una reforma de tono modernizador a los Estatutos de la Sociedad.

También impulsa la participación activa de la mujer en las actividades culturales del LAURAK BAT que había estado hasta ese entonces, en gran medida dentro de la Institución, restringidas a lo meramente social como asistencia a fiestas, bailes, etc.

Entre lo más destacable de su gestión cabe señalar la organización y realización de las clases semanales de euskera que dictará personalmente durante más de dos décadas, la creación de un coro social masculino, el apoyo brindado a la Agrupación Sasaki-Naski que conformará un grupo de dantzaris de alto nivel artístico con apoyatura de escenografía, coreografía, textos literarios, etc. Todo ello coordinado por un hombre con capacidad indudable para lo teatral, el donostiarra Luis Múgica, que desde 1946 realizará presentaciones en diversos teatros de Buenos Aires y del interior de Argentina llevando el Arte Vasco al conocimiento de miles de personas.

Así en la Memoria del año 1947 se califica al Saski Naski de «orgullo del Centro LAURAK BAT». Acotemos que entre quienes formaron parte del Saski Naski se pueden encontrar nombres como los de Néstor Basterrechea, Pello Mari Irujo, Ricardo Kerman Ortiz de Zárate, Xavier López Mendizábal, etc.

Los ciclos de conferencias y homenajes a figuras del vasquismo como los Dres. Ramón Aldasoro y José María Lasarte realizados bajo la presidencia del Dr. Isaac López Mendizábal registraron cifras de asistentes hasta entonces no alcanzadas en la entidad.

En 1946 el número de socios era de 736 y al año siguiente aumenta a 832.

Durante el período 1947-1949, la presidencia es ejercida por un antiguo laurakbatense, Bernardino Uriarte. Navarro, de ideología republicana federal, que gozaba de simpatías generales en la institución y que conformará una Comisión Directiva donde la presencia nacionalista será pequeña: Onar Uriarte, como vocal titular y José M. Barquín (padre) y el Dr. Ildelfonso Gurruchaga como vocales suplentes.

A partir de los años 1947 y 1948 el nacionalismo vasco vive también en Argentina la decepción y tristeza de verse traicionado y olvidado por las cancillerías de las potencias vencedoras en la guerra mundial, que ante la llamada «guerra fría» desatada en Europa hacia 1947 prefieren contemporizar con el régimen dictatorial franquista.

Este estado de ánimo también se hará sentir en el LAURAK BAT, pese a lo cual se registra un aumento de socios debido a la incorporación a las variadas actividades desarrolladas por el Centro de un buen número de argentinos de origen vasco. A tal punto que en 1948 la cifra de socios es de 959.

Un punto a considerar; la participación activa de laurakbatenses en el Congreso Internacional de Estudios Vascos celebrado en la ciudad de Biarritz (Iparralde) con la presentación de diversos trabajos históricos de los que cabe destacar una reseña sobre la actividad cultural del LAURAK BAT de Buenos Aires cuya autoría correspondió al socio Dr. Santiago Cunchillos Manterola.

A raíz de la huelga general en el País Vasco iniciada el 1 de mayo de 1947, organizada por el Gobierno Vasco en el exilio, el LAURAK BAT emitió una declaración enviada al ministerio de Relaciones Exteriores del estado español y a la embajada española en Buenos Aires, referida a las severas medidas represivas que se estaban adoptando con los huelguistas, solicitando fueran dejadas sin efecto.

La citada declaración firmada por el presidente Bernardino de Uriarte señala: «La invariable posición apolítica del LAURAK BAT y su desvinculación de todo compromiso que no sea el de ayudar a sus hermanos vascos»⁶⁶. (Esta declaración de la

⁶⁶ Centro LAURAK BAT: *Memoria. Ejercicio 1947-1948*.

Comisión Directiva recibió duras críticas del sector nacionalista, según testimonio recogido del Dr. Andrés María de Irujo en 1967).

Al navarro Bernardino de Uriarte sucederá en la Presidencia del LAURAK BAT otro navarro, Pedro Mendía, acompañado en la Vicepresidencia por un exiliado nacionalista vasco, el Dr. Ildefonso de Gurruchaga.

El hecho de la presencia como Vicepresidente del Dr. Gurruchaga indica —en nuestra opinión, el historiador vasco de mayor nivel en el exilio argentino—, que el nacionalismo ha optado por retornar a la conducción del LAURAK BAT.

Para ratificarlo, baste con recordar los nombres de varios directivos: Joaquín Aguirrezabala, Casto Cantero, José Luis Azarloza, Guillermo Imaz, y en especial Ricardo Kerman Ortiz de Zárate que antes de 1936 formara parte de la Agrupación de Estudiantes Universitarios Vascos en Madrid y presidiera su último Congreso antes de la guerra de 1936, celebrado en Bermeo (Vizcaya).

Durante la gestión de don Pedro de Mendía se realizan diversas reformas en el edificio social obligadas por la asistencia cada vez más numerosa de socios que frecuentan el bar, restaurante, sala de juego, frontón, confitería, salón de actos; lo que habla de la amplia variedad de ofertas culturales, sociales, deportivas y recreativas que ofrece por entonces la institución.

Puede considerarse, indiscutiblemente, a la década 1940-1950 como la «edad de oro» del LAURAK BAT, o al menos una de las más brillantes en su extensa trayectoria. Del estado agónico que vivía la Sociedad en los incios de 1937 se pasó a una etapa de plena expansión y vitalidad.

Es innegable que la clave fundamental de este cambio fue debido al exilio, pero no solo en la cantidad de los arribados, a lo que hay que sumar su presencia física a veces diaria pero infaliblemente bisemanal o al menos semanal en el Centro, sino también al grado de concienciación vasquista y de preparación cultural de buena parte de los mismos.

Se vivió en esos años en LAURAK BAT un proceso marcado por estos pasos:

- Perduración del LAURAK BAT (Presidencia Amorrortu. 1937-1939).
- Fundación de Emakume Abertzale Batza (1938).
- Llegada de Delegación del Gobierno Vasco (fines de 1938).
- Aparición periódico *Euzko Deya* (1939).
- Creación Liga Amigos de los Vascos (1939).
- Creación del Comité Pro-Inmigración Vasca (1939).
- Apertura del nuevo edificio social del LAURAK BAT (1939).
- Creación de la agrupación coral Lagun Onak (1939).

- Creación del Centro Vasco Euzko Txokoa (1939).
- Promulgación de los Decretos de libre entrada de vascos al País (1940).
- Inicio de clases semanales de Euskera por el Dr. Isaac López Mendizábal (1940).
- Creación de la Editorial Vasca Ekin (1941).
- Visitas del Lehendakari Dr. José Antonio de Aguirre a Argentina (1941-42).
- Llegada de importantes contingentes de exiliados (1942-1944).
- Creación del Instituto Americano de Estudios Vascos (1943).
- Fundación de Euskaltzaleak (1944).
- Creación de la Agrupación Cultural Saski Naski (1946).

Su simple enumeración nos está hablando de la formidable labor realizada por el LAURAK BAT impulsada o apoyada desde la misma por la calidad humana y cualidades excepcionales de mujeres y hombres que vivían «para lo vasco». A las penurias de todo tipo vividas por los exiliados en tierras europeas le sucedía la recepción en Argentina y el sentirse arropados por una institución y una comunidad vasco-argentina que les abría sus brazos, el pasar largas horas bajo un cálido techo donde se reencontraban con amigos de Euskadi y hallaban otros nuevos en Argentina; todo ello hizo del LAURAK BAT como lo venimos diciendo su «segundo hogar» por donde correataron sus hijos vascos e incluso más tarde argentinos, bailando, cantando, jugando en el frontón, esperando ansiosos el retorno a la añorada Patria Vasca, una sucesión de expectativas y alegrías que llegaron a su cenit en 1945. Luego, la espera de 1946 con el oído puesto en los conciliábulos diplomáticos de las cancillerías y a partir de 1947 la triste decepción y el enfrentar una realidad insoslayable: continuar en Argentina.

DÉCADA 1950-1960. «PROLONGACIÓN FAMILIAR»

En mayo de 1951 vuelve a la presidencia del LAURAK BAT Ricardo Ibáñez de Aldecoa acompañado de un equipo de directivos; entre ellos un argentino, hijo de vasco, Jon Iñaki de Arteche, que pese a su juventud había revelado indudables dotes de conducción, personalidad y ascendencia en la institución. Lamentablemente, su prematura muerte malogró a una de las mayores esperanzas argentinas de estirpe vasca.

Ante la negativa de la Asamblea de Socios a un proyecto de reformas a los Estatutos elevado a la consideración de aquélla, Ibáñez de Aldecoa renunció a la Presidencia y con él lo hizo la Comisión Directiva que lo acompañaba.

Le sucede Pedro María de Amorrortu, hijo mayor de don Sebastián, quien entre en el período faltante de su predecesor y dos mandatos consecutivos personales acumulará cinco años de gestión (1952-1956). A su gestión le tocará recordar, entre otros acontecimientos importantes, el 75 aniversario de la fundación del LAURAK BAT (1952), el centenario del estreno del *Gernikako Arbola* (1953) y el 50 aniversario del fallecimiento de don Sabino de Arana Goiri. (1953)

En ocasión de las Bodas de Diamante del LAURAK BAT se recibe un mensaje del Presidente del Gobierno Vasco en el exilio, el Dr. José Antonio de Aguirre, donde el inolvidable primer Lehendakari expresa:

Celebráis, compatriotas y amigos, una fecha gloriosa, el 75 aniversario de la fundación del LAURAK BAT, de Buenos Aires. Recibid en este día nuestra felicitación más calurosa a la que estoy seguro se asociarán con emoción los vascos del mundo entero. Pero quiero transmitir, sobre todo, la felicitación expresa de nuestros compatriotas, enviada desde el interior de nuestra Euzkadi, que os recuerdan y sienten con vosotros en este día. No pueden hablar ni expresar sus sentimientos como quisieran y me piden que lo haga por ellos. Cumplido queda tan honroso encargo.

El aniversario que festejáis, galardón de veteranía, encierra recuerdos y enseñanzas ejemplares. Surgió el LAURAK BAT cuando habían caído sesgadas nuestras libertades. Respondió en su origen, a un indómito amor a la libertad. Pero un 75 aniversario significa, además, la perennidad de un ideal, la fidelidad incommovible de unos hombres, de un pueblo, de una estirpe.

Sois los herederos de una noble tradición a la cual debéis creciente lealtad para servir de ejemplo a cuantas organizaciones y núcleos vascos viven y desarrollan idénticas finalidades patrióticas en el continente americano.

Con esta felicitación vaya un ferviente deseo cual es, que estas fiestas conmemorativas sirvan para tonificar la unión de todos los vascos. Sea la libertad nuestra guía, nuestro ideal común, el distintivo glorioso que, recibido de nuestros padres, queremos mantenerlo en alto, transmitiéndolo incólume a nuestros hijos.

Así seremos fieles a nuestra tradición secular y marcharemos seguros por los caminos que la Providencia ofrece a los Pueblos que están destinados a vivir en la paz y en la libertad como el nuestro.

Zorion ugari aberkide maiteak.

José Antonio de Aguirre⁶⁷.

Acotemos que en 1952 el número de socios del LAURAK BAT era de 1119, el mayor registrado en la historia de la entidad.

A comienzos del año 1954, con motivo de celebrarse la VIII Semana Vasca en la ciudad de Mar del Plata se lanza la idea, presentada por el Centro Vasco Denak Bat de la citada localidad y apoyada por 17 Centros Vascos de reunir en una Federación a todas las entidades vascas existentes en el País bajo la denominación de Federación de Entidades Vascas de Argentina (FEVA).

⁶⁷ *Laurak Bat*. Revista Centenario. *Ob. cit.*, pág. 13.

El 28 de abril de 1954 en una reunión llevada a cabo en la sede del LAURAK BAT de Buenos Aires se conforma la Primera Comisión de FEVA, que queda así constituida:

Presidente: Pedro María de Amorrortu.
Vicepresidente: Dr. Kelmen Muro Ormaechea.
Secretario: Dr. Iñaki de Rentería.
Tesorero: Iñaki San Martín.
Vocales: Pedro Arozarena, Fermín Berría, Félix Ayesa, Raúl Clúa.
Asesor: Pedro de Basaldúa.

Meses después, en la ciudad de Necochea, se emite una Declaración por los Centros Vascos existentes en cuyo apartado tercero se puede leer:

Reafirmar que el cultivo de los valores étnicos, culturales, sociales y folklóricos del pueblo vasco es tarea necesaria e ineludible para la defensa y mantenimiento del acervo milenario de la raza, en cuya finalidad y objetivo coinciden todos los Centros componentes de la FEVA, uniendo en ello a todos los vascos, sin distinción de ideologías o creencias⁶⁸.

La Federación de Entidades Vascas de Argentina queda conformada institucionalmente el 7 de enero de 1955.

En diciembre de 1955 visita Argentina, en lo que sería su último viaje al País, el Lehendakari Dr. José Antonio de Aguirre, realizándose en el LAURAK BAT una serie de actos que junto al Presidente Aguirre contaron con la presencia del por entonces Ministro de Obras Públicas de la Nación el ingeniero Pedro Mendiondo, quien era además por entonces el Presidente del Centro Vasco-Francés, destacados políticos y hombres de la cultura de Argentina y una gran cantidad de vascos nativos, muchos de ellos ex-gударis, que acudieron a saludar y escuchar a quien como José Antonio de Aguirre era el máximo y legítimo representante de la voluntad soberana del Pueblo Vasco, víctima de un régimen nacido por la violencia, intrínsecamente totalitario, genocida y antivasco.

Durante el período 1955-1957 será Francisco de Arregui, veterano directivo del Partido Nacionalista Vasco, quien ejerza la Presidencia, acompañándolo como Vicepresidente, José María Azarola, activo militante de Izquierda Republicana.

Durante el mandato del Sr. Francisco de Arregui se llevarán a cabo en el LAURAK BAT diversos actos para recordar la figura del patriota vasco Dr. Jesús de Galíndez, «desaparecido» en marzo de 1956 en la ciudad de New York a manos de sicarios del régimen dictatorial dominicano del generalísimo Rafael Leonidas Trujillo, estigmatizado en

⁶⁸ Federación de Entidades Vascas de Argentina. Vitoria-Gasteiz, 1984.

la documentada tesis doctoral que el ex-gudari y escritor vasco redactase y diera a la luz bajo el nombre de *La Era de Trujillo*.

Un selecto grupo de intelectuales, políticos y hombres de la Cultura de Argentina y de otros países del continente americano participaron en aquellos recordados y emotivos actos realizados en el LAURAK BAT donde se condenó el aberrante crimen y se exaltó la figura de quien a los cuatro vientos proclamó al mundo su condición de Vasco y Hombre Libre: Jesús de Galíndez.

La presidencia del Sr. Francisco de Arregui estará marcada por la preparación, discusión y aprobación de las mociones que los Centros Vascos, incluido por supuesto el LAURAK BAT, llevarán a cabo en el seno de la Federación de Entidades Vascas de Argentina (FEVA) para ser presentadas en el Congreso Mundial Vasco a celebrarse en París en 1956.

Una vez reunidas las numerosas mociones presentadas por los Centros Vascos, dos Comisiones designadas por la Asamblea tuvieron a su cargo darle forma a las mismas. Una, conformada por dos vascos nativos: el Dr. Andrés María de Irujo y el Sr. Joaquín de Gamboa (padre), ambos socios del LAURAK BAT. La restante constituida por dos argentinos de estirpe vasca: el Dr. José María Garcíarena (fundador y primer Presidente del Centro Vasco Denak Bat de 25 de mayo) y el Dr. Kelmen Muro Ormaechea, años más tarde Presidente durante varios períodos del LAURAK BAT.

En aquel histórico Congreso Mundial Vasco y en la Sección «Los Vascos en el Mundo», los congresistas procedentes de numerosos lugares de Europa y América oirán hablar del LAURAK BAT de Buenos Aires por boca del representante por Argentina ante el Congreso, el Sr. Pedro de Basaldua (por entonces Delegado en Argentina del Gobierno Vasco en el exilio).

Dijo en aquella ocasión el Sr. Basaldúa: «Nosotros hemos estado viviendo aquí en París, jornadas de conciliación, jornadas de fraternidad dejando al margen diferencias políticas conforme a las ideologías en que los hombres nos dividimos y nos hemos unido en el contenido fundamental que nos traza el exilio como en el año 1876 a los hombres que en circunstancias similares salían también para llegar a tierras americanas. Con ese mismo espíritu, el 13 de marzo de 1877 surge en Buenos Aires, entonces una gran aldea, el Centro LAURAK BAT. Centro que es hoy el decano de las entidades vascas en América, potente, robustas, vigorosas que está irradiando patriotismo y espíritu vasquista no sólo en Argentina sino a través del continente americano. Lo formaron en su origen trece exiliados. Trece exiliados que ven la necesidad de estar unidos para defenderse, que ven la necesidad sobre todo de darle una mano de apoyo a otro hermano exilado que llega a tierras del Plata. Así surge LAURAK BAT de Buenos Aires...»⁶⁹.

⁶⁹ Congreso Mundial Vasco (1956). 25 aniversario. Vitoria-Gasteiz, 1981.

En octubre de 1956 las paredes del LAURAK BAT escucharán una clase magistral de lo que podríamos llamar el pensamiento argentino-vasco llevado a su más pura expresión doctrinaria. Su exponente, el Dr. José María Garciarena Aguerre (1904-1964).

Entre 1957-1959 la Presidencia del LAURAK BAT será ejercida por otro exiliado, el Sr. Antonio de Arza, acompañado en la Vicepresidencia por el Dr. Andrés de Irujo. La gestión del Sr. Antón Arza se caracterizó por una notable intensificación de todo lo relacionado con la formación cultural del asociado, poniendo un acento especial en las clases de euskera dirigidas a distintos niveles y organizando charlas a los jóvenes, en especial sobre temas históricos vascos.

Otro exiliado, Ildefonso Gurruchaga, es quien asume la Presidencia en 1959, a la que renunciará poco tiempo después al decidir radicarse en Iparralde para cubrir tareas culturales que el Lehendakari Aguirre le ha asignado. Su Vicepresidente, el ex-gudari José Atín Altolaquirre, renunció por razones personales, por lo cual hubo que convocar a una Asamblea de Socios que eligió para cumplir el período estatutario que restaba a Kelmen Muro Ormaechea. En este período se va a esbozar una nueva estrategia que conlleva estos componentes:

- Abandono definitivo de la idea de una desaparición inminente del régimen franquista.
- Verificación de una actividad cultural en la Institución que vaya dirigida fundamentalmente a la difusión de la problemática vasca en Argentina.
- Apoyo institucional total a la creación a nivel nacional argentino de una entidad de segundo orden: una Federación que defina, coordine y lleve a la práctica una estrategia institucional argentino-vasca (FEVA).
- Aparición de un cuerpo doctrinario argentino-vasco (Dr. José María Garciarena y Dr. Kelmen Muro Ormaechea).
- Surgimiento en la vida institucional de una generación de jóvenes vascos, hijos de exiliados, llegados muy pequeños a Argentina, que tras su paso por el cuerpo de dantzaris de Acción Vasca será en muchos casos quien nutra los cuerpos directivos del LAURAK BAT en los próximos años.

DÉCADA 1960-1970. HACIA UN CENTRO VASCO-ARGENTINO

En marzo de 1960 fallece en París el Lehendakari José Antonio de Aguirre.

En el LAURAK BAT se organizan actos de sentido homenaje, donde con la asistencia de una numerosa concurrencia se recordará su personalidad por oradores vascos y argentinos. En la Memoria correspondiente al año 1960 se define al Lehendakari Aguirre como «paladín de la democracia, patriota ejemplar, sincero católico y verdadero modelo de virtudes».

En noviembre de 1960 llega a Buenos Aires el Dr. Jesús María de Leizaola, sucesor de José Antonio de Aguirre como Presidente del Gobierno Vasco en el exilio. Visita el LAURAK BAT, donde preside varias reuniones, recibiendo el saludo y el apoyo de directivos y asociados laurakbatenses como de delegaciones de residentes vascos establecidos en el interior del País.

Entre 1960 y 1963 la Presidencia del LAURAK BAT es ejercida en forma ininterrumpida por el Dr. Kelmen Muro Ormaechea. Se trata del primer argentino de estirpe vasca en acceder a la Presidencia del LAURAK BAT, lo que ocurre a los 83 años de la fundación de la entidad. También aparecen en cargos directivos jóvenes nacidos en Euskadi (llegados con sus padres en la década de 1940-1950) con los que se trata de insuflar juventud y nuevas ideas a la conducción del Centro. Algunos nombres: Jon Kepa de Erquiaga, Imanol Laburu, Andoni de Arza (h), Iziar López Mendizábal.

Un hecho nuevo se registra en estos años bajo la presidencia del Dr. Kelmen Muro Ormaechea: la aparición en las Memorias de un lenguaje directo donde se incita a una mayor participación y compromiso del socio en los proyectos a encarar en el interior de la Casa Vasca.

Una casa que en lo material ha sido objeto de una serie de nuevas obras que en parte modifican las estructuras del edificio inaugurado a fines de 1939. Se techa el antiguo patio para utilizarlo como restaurante, se amplía el bar, se habilitan nuevas dependencias internas o se remodelan otras, se decoran las paredes de bar y restaurante, etc.; todo ello mediante un préstamo bancario de un millón de pesos y una amortización del 7,5 trimestral.

Se solicita además, a los socios, préstamos y contribuciones voluntarias, con muy buena respuesta en el cuerpo social. Hubo también quienes ofrecieron sus servicios profesionales en forma gratuita, tal el caso del arquitecto Ricardo Kerman Ortiz de Zárate, Director de obra, el capataz general, Salvador Lacalle, socios ambos de la entidad, y el pintor Solari Parravicini. Una placa colocada en el LAURAK BAT recuerda este gesto.

En 1962 las nuevas obras fueron habilitadas al uso de los asociados.

En 1963 es nuevamente convocado don Pedro de Mendiá a la presidencia; de inmediato impulsa un movimiento generalizado de apoyatura económica de los asociados a la tesorería del Centro, confiada a un profesional en la materia, el contador Aitor de Arregui. La citada campaña puede ser calificada de exitosa; en el Balance de 1964-65 se registra la suma de casi 345.000 pesos en concepto de «donaciones» de asociados.

Pero al lado de este evidente y positivo logro económico comienza a visualizarse una tendencia a la disminución en actividades culturales vasquistas o la

reiteración de temas y la falta de interés de buena parte de la juventud por los mismos.

En 1966 toda la familia laurakbatense se reunirá para despedir al Dr. Isaac López Mendizábal que retorna a su amada Euskadi después de haber vivido en Argentina por espacio de casi 28 años, trabajando infatigablemente desde su llegada por el Euskera y por la Cultura Vasca en toda la extensión del concepto.

Virtualmente ciego, con 87 años, volvía a su nativa Tolosa, llevando en sus oídos la atronadora ovación de todo el LAURAK BAT y en su corazón el afectuoso cariño de cuantos argentinos o vascos tuvieron el honor de conocerlo, a quien mereció como el Dr. Isaac López Mendizábal, ser llamado con toda justicia y verdad, en letra de imprenta «el Patriarca de las Letras Vascas».

El hecho que en el siguiente período institucional (1965-1967) la presidencia y vicepresidencia del LAURAK BAT fueran ocupadas por dos hombres afiliados al Partido Nacionalista Vasco, como los Sres. Pedro Greaves Ochandiano y Joaquín de Gamboa (hijo) respectivamente, pareciera sugerir que desde ese posicionamiento ideológico se vio la necesidad de activar la acción cultural de tono claramente vasquista en el LAURAK BAT en su punto más álgido y controvertido: lograr que la juventud laurakbatense se interesase por los temas de la compleja actualidad que vivía el Pueblo Vasco por entonces, signada por la aparición en la escena política de nuevas generaciones, aplicación de estrategias diversas, surgimiento de ideologías no tradicionales, etc.

Los logros en ese sentido fueron parciales; algunos jóvenes trataron incluso de crear hacia 1966 un grupo semejante al existente en Caracas o inclusive en el Zazpirak Bat de Rosario (EGI), pero al poco tiempo se autodisolvieron.

En 1966 se vivió en el LAURAK BAT otra situación desagradable. Ese año se festejaba el Sesquicentenario de la Declaración de la Independencia Nacional Argentina proclamada el 9 de Julio de 1816 en la ciudad de Tucumán. Uno de los protagonistas, el ex Presidente del LAURAK BAT Pedro Graves Ochandiano, nos da el siguiente testimonio que reproducimos:

En la Asamblea General Ordinaria del Centro LAURAK BAT de Buenos Aires, celebrada el 27 de marzo de 1965 fue aprobada la lista encabezada por mí y fui elegido Presidente del LAURAK BAT y Jokín Gamboa (hijo) Vicepresidente.

Ese mismo año —no me consta la fecha— en la Asamblea de la Federación de Entidades Vascas de Argentina (FEVA), el LAURAK BAT fue elegido Presidente de la misma. En aquellos momentos, todos los cargos de FEVA eran institucionales, es decir se nombraba a las Instituciones, las cuales elegían la persona que les representaría. (En la actualidad, con el cambio de reglamentos, los cargos principales: Presidente, Vicepresidente y Secretario son elegidos personalmente).

En la primera reunión de la FEVA se designó al Sr. Jokin Gamboa (hijo), representante del LAURAK BAT ante la FEVA, con lo cual automáticamente quedó nombrado Presidente de la Federación.

El día 14 de marzo de 1966 en sesión de Comisión Directiva del LAURAK BAT se trató una nota de FEVA en la que se nos comunicaba la intención de dicha institución de celebrar el Sesquicentenario de la Declaración de la Independencia de Argentina, en el Congreso de Tucumán de 1816.

El LAURAK BAT se adhirió a la iniciativa y comenzaron las reuniones en FEVA para cristalizarla. Lo primero que se aprobó es solicitar una entrevista al entonces Presidente de la Argentina, el Dr. Arturo Illia.

Dicha entrevista nos fue concedida y nos apersonamos en la Casa Rosada, representantes de toda la colectividad vasca de Argentina, presididos por don Pedro de Basaldua. El Dr. Illia fue extraordinariamente cordial con nosotros, se sintió muy complacido con nuestra idea, incluso nos habló del Fuero Vizcaíno y recuerdo una frase suya: «Pídanme lo que quieran menos plata».

Le contestamos que ya la teníamos y nos despedimos, indicándole que solicitaríamos otra entrevista, cuando tuviéramos ya el programa resuelto. Días después, una vez discutido el programa, solicitamos otra entrevista a la que asistimos Basaldua, Gamboa y yo.

El programa aprobado era el siguiente: el Homenaje se celebraría el sábado y domingo anteriores al 9 de julio. El sábado toda la colectividad reunida en la Plaza de los Dos Congresos rendiríamos un homenaje al Congreso Argentino, con un discurso que pronunciaría Basaldua. Al día siguiente, domingo, celebraríamos en la Catedral Metropolitana una Misa Solemne, que sería cantada por el Coro Lagun Onak. A la salida de esa Misa, en lugar a elegir, se celebraría una exhibición de danzas vascas por todos los grupos de baile de Argentina.

El propio Dr. Illia nos dijo que dicha exhibición podría ser en la calle Balcarce, delante de la Casa Rosada, así podría presenciarla desde uno de los balcones de la misma. Nosotros, lógicamente, aceptamos la idea con mucho agrado.

Inmediatamente nos pusimos en campaña, repartiéndonos el trabajo. La mayor dificultad era el encontrar alojamiento para la cantidad de gente entre personas de la colectividad y dantzaris que esperábamos. Con las fiestas del Sesquicentenario no era fácil. A las personas mayores se les hicieron reservas en hoteles, pagándose cada uno lo suyo. Para los dantzaris, lo único que pudimos conseguir era un pabellón vacío en el regimiento de Palermo, cuyo coronel se puso a nuestra disposición. No me acuerdo de su nombre pero sí que fue muy amable.

A mí me tocó organizar la Misa en la Catedral. Pedí audiencia al Arzobispo de Buenos Aires, Cardenal Antonio Caggiano. La audiencia se concretó al día siguiente y fui recibido por el propio Arzobispo. Tuvimos una muy agradable conversación. Me contó que había tenido un gran colaborador en el Padre Bonifacio de Ataun que fue consejero de Acción Católica y aceptó el ofrecimiento para celebrar la Misa en la Catedral.

Todo estaba arreglado por lo menos diez días antes de los festejos. Por entonces nos enteramos junto a todos los argentinos del derrocamiento del Dr. Illia. Fue el 28 de junio de ese año de 1966. El cargo de Presidente de la Nación quedaba en manos del general Onganía, que fue la cabeza de la conspiración.

Como los festejos estaban programados para el fin de semana anterior al 9 de julio, que sería el sábado 2 y el domingo 3, nos quedaban tres días para ajustar los detalles.

El 29 de junio una noticia en el diario *La Razón* nos llamó la atención. Publicaba el diario, una arenga de un señor familiar del general Onganía en la que incluyó una palabra muy indicativa.

Fue la palabra «Hispanoamérica». El concepto encerrado en esa palabra no era precisamente el mismo que encerraba la palabra «Latinoamérica» a la cual estábamos acostumbrados. Es un concepto inventado en tiempos del franquismo. Lo discutimos entre nosotros y presagiamos que el nuevo gobierno nos iba a crear algún problema.

El mismo día recibí una llamada desde la Casa Rosada donde se me citaba para que tuviese una entrevista con el que era el director del Museo de la Casa Rosada. La cita era para el día siguiente de mañana. Inmediatamente me comuniqué con los otros dos amigos (Gamboa hijo y Basaldua) y decidimos ir los tres a dicha entrevista.

Nos recibió un alto jefe de la Marina y digo alto por la cantidad de entorchados que tenía. Muy atentamente nos comunicó que sabía que teníamos organizado para el próximo sábado y domingo, unos actos de homenaje de la colectividad vasca. Le dijimos que así era. Nos preguntó si en la nueva situación íbamos a seguir con los festejos. Basaldua le contestó que el homenaje no era a ningún gobierno en particular sino a la Nación Argentina y que por lo tanto teníamos la idea de seguir con nuestro programa

El oficial se mostró satisfecho y ya nos retirábamos, cuando nos dijo que había un pequeño detalle: no podía enarbolarse en ningún momento la bandera vasca, la única que podía exhibirse era la española. Quedamos estupefactos y nos retiramos sin decirle nada.

Ante la nueva situación nos reunimos con los delegados de la FEVA y lo discutimos. Según alguno había una salida: salir con los mástiles sin las banderas, con lo cual no sacábamos la vasca pero nos negábamos a sacar la española.

La otra proposición, que fue la que se adoptó por unanimidad, fue que si no podíamos sacar nuestra bandera, cancelábamos todos los festejos.

Inmediatamente nos pusimos vía telefónica en contacto con todos los Centros Vascos o con alguna de sus autoridades para darles a conocer lo sucedido y la medida que habíamos aprobado, todos los Centros aprobaron nuestra medida de cancelar los festejos pero todos ellos estuvieron de acuerdo de estar presentes el sábado 2 de julio en Buenos Aires. A la mañana del día siguiente solicitamos audiencia urgente con el oficial que nos había recibido la vez anterior. Nos atendió esa misma mañana a los tres y allí le comunicamos que habíamos decidido que si no nos dejaban enarbolar nuestra bandera vasca, cancelábamos nuestros festejos.

El oficial se puso un poco fiero, nos preguntó el porqué no celebrar por lo menos la Misa pero le contestamos que nuestra bandera también ondeaba dentro de la iglesia. Nos dijo que si era necesario buscaría la forma de que llevásemos las dos banderas: la vasca y la española. Basaldua le contestó: ¿y por qué no la francesa?

Como el oficial no estaba enterado le tuvimos que explicar que parte del territorio vasco estaba dentro del estado francés. No supo qué contestarnos y nos retiramos después de dejar bien claro que los festejos estaban cancelados.

Nos pusimos nuevamente en contacto con los Centros Vascos y sus autoridades, les contamos lo sucedido y todos ellos aprobaron nuestra conducta. Volvieron a reiterar que el día 2 estarían todos en Buenos Aires.

También tuvimos que cancelar nuestros compromisos previos. Primero con el coronel del regimiento para agradecerle y también decirle que ya no necesitábamos el lugar.

Que nos había ofrecido. Lo encontramos muy amable y comprensivo.

Después fui personalmente a la Curia para hablar con el Cardenal Caggiano y decirle lo mismo. El Cardenal también estuvo muy comprensivo. Cuando al salir, le besaba la mano me dijo: «Ustedes los vascos siempre igual». No sé si era una alabanza o un reproche, pero por el tono en que lo dijo estoy seguro que era lo primero.

Los días 2 y 3 de Julio todos los representantes de los Centros estuvimos reunidos casi todo el tiempo en el LAURAK BAT. El domingo 3 apareció alguien que traía un ejemplar del diario vespertino *La Razón* con una reseña de los bailes que la colectividad vasca había realizado frente a la Casa Rosada.

Basaldua que conocía al director de *La Razón* allí mismo le habló por teléfono para decirle el invento de su reportero pues los bailes no se habían celebrado. Que sepamos, el diario jamás publicó una retractación.

Después de pasar los festejos del Sesquicentenario, el lunes 11 solicitamos una entrevista con el general Onganía. Al día siguiente la Presidencia nos comunicó que Onganía no nos podía recibir pero que lo haría su ministro del Interior, el Dr. Martínez Paz. El día indicado nos apersonamos en la Casa Rosada. Como detalle al margen diré que en la sala donde esperábamos la audiencia se encontraba también el famoso dibujante «Landrú», director de la revista *Tía Vicenta*. Al día siguiente nos enteramos que dicha revista humorística había sido censurada y no saldría más.

Una vez en presencia del Dr. Martínez Paz, el único que habló fue Basaldua y lo hizo con una crudeza como jamás le había oído hablar. Le dijo cosas como: «ni Perón nos hizo esto» y le recordó al Ministro que «durante la época en que se gestaba la revolución que derrocó a Perón cuando se reunían los conspiradores en Córdoba —incluyendo al general Lonardi— en uno de los lugares que lo hacían era el Centro Vasco porque se consideraba un lugar seguro».

El Ministro apenas habló pero se tragó todo lo que Basaldua le dijo. Confieso que tuve miedo y pensaba si ese día dormiría en mi casa. Pero tragándome el miedo, le recordé al Ministro que el día 31 de julio era la fiesta de San Ignacio de Loyola, patrono de la colectividad vasca de América y de nuestro Centro. Que ese año el día era domingo y por lo tanto la festividad se llevaría a cabo el mismo día. Lo único que el Ministro nos supo responder es que ese problema lo tratáramos con el Jefe de la Policía Federal.

Jokin Gamboa (hijo) se ofreció a hacerlo. Unos días después nos comunicaba que había estado con el alto jefe policial —cuyo nombre no recuerdo— pero sí que tenía apellido vasco. El Jefe de Policía le pidió que le explicase en que consistían los festejos. Gamboa le contestó que todos se celebraban dentro de la sede social, excepto la Misa, para lo cual los socios, precedidos por los dantzaris enarbolando las banderas argentina y vasca pasaban enfrente a la iglesia de Montserrat. Una vez celebrada la Misa todos volvían al Centro donde se celebrarían los demás actos del festejo.

El Jefe de Policía le preguntó si proferíamos gritos en contra de alguien. Se le dijo que no y para demostrarlo se le invitó a venir a la fiesta. Dijo que no podía pero que mandaría a un representante suyo.

La Fiesta de San Ignacio se llevó a cabo sin ningún incidente. A mí me tocó pronunciar el discurso correspondiente. Me sentía bastante indignado por todo lo pasado y se me ocurrió que en lugar del discurso me limitara a recitar el Himno Argentino. Pero no el que se canta, que no es más que trozos de la primera y la última estrofa, sino el Himno completo, en el cual existen frases como cuando se habla de la bandera y se dice «a sus pies rendido un león».

Lo comenté con el que entonces era el Secretario Administrativo del LAURAK BAT, el Sr. Luken de Monasterio, hombre preparadísimo que trabajaba en el archivo

del Ministerio de Relaciones Exteriores, perteneciendo al cual, fue cónsul en Valparaíso. Me aconsejó que no lo hiciera y como respetaba su criterio escribí un discurso defendiendo a nuestra bandera. No podía meterme demasiado porque sabía que estaba sentado el enviado del Jefe de Policía y no era caso de comprometerme y comprometer al LAURAK BAT en problemas. Un par de días después se recibió en el LAURAK BAT una invitación del Centro Zazpirak Bat de Rosario, invitándonos a participar en la fiesta de San Ignacio, el domingo siguiente, día 7 de agosto. Aceptamos y nos trasladamos a Rosario.

Y ahí fue nuestra sorpresa: se celebró la Misa con la ikurriña desplegada y fuimos de la iglesia por las calles con las banderas hasta el lugar donde se habían de celebrar los bailes, nada menos que en el Monumento a la Bandera, el lugar más sagrado políticamente de Rosario. Allí con las banderas argentina y vasca desplegadas, con una gran parte de la colectividad vitoreando a Euskadi y a la Argentina, se celebraron las fiestas. Es decir que todo lo que nos habían prohibido en Buenos Aires, nos lo permitieron en Rosario y a todo lujo. Después, lógicamente al banquete, donde me sucedió algo que vale la pena de relatar. Como Presidente del LAURAK BAT me dieron un lugar en la cabecera. A mi derecha se sentó un señor que se me presentó, no me acuerdo con que nombre. Durante todo el banquete charlamos, él muy poco y yo con la bronca que seguía sintiendo le expliqué todo lo que había pasado en Buenos Aires y atribuí la postura del gobierno argentino a la presión de la embajada española.

Cuando acabó el banquete vi que me esperaban varios dirigentes del Centro rosarino y me preguntaron qué habíamos hablado. Les conté todo y al preguntarles por qué me hacían esa pregunta me contestaron que la persona con la que hablé era un empleado de la Municipalidad, pero que al mismo tiempo trabajaba como asesor del consulado español en Rosario. Lo único que les dije es que ese señor tendría muchas cosas para hablar con su cónsul⁷⁰.

En el período 1967-1968, bajo la presidencia del Sr. Segundo Galarza (hijo), se asiste a un ensayo de conducción por un conjunto de socios, que sin ser nacionalistas vascos en su gran mayoría, es gente probada en su sentimiento pro-laurakbatense. Una de las decisiones adoptadas por la Comisión Directiva fue la de realización de un buen número de homenajes como los realizados al diario argentino *La Prensa*, al órgano periodístico de la comunidad vasca *Euzko Deya*, al ingeniero Joaquín de Gamboa, al sacerdote P. Iñaki de Aspiazu, a la Agrupación Coral Lagun Onak, al Centro Vasco-Francés, al club Vasco-Argentino Gure Echea, etc., lo que patentiza la política propiciada por el equipo presidido por don Segundo Galarza (hijo) de acrecentar relaciones lo más estrechas posibles con otras instituciones vascas.

⁷⁰ Testimonio escrito del Sr. Pedro Greaves Ochandiano, Presidente del LAURAK BAT (1965-1967).

ANÁLISIS DÉCADA 1960-1970

En este período se constata una realidad esperable: la disminución de la presencia de vascos nativos en las actividades del LAURAK BAT acompañada del alejamiento de los cargos directivos de los exiliados vascos; también que argentinos de origen vasco comienzan a asumir responsabilidades directivas en la Institución.

Es comprobable, asimismo, una especie de introspección en la Institución, buscando fórmulas que permitan un *aggiornamento* de la Sociedad con la intención de interesar e integrar a los descendientes de vascos en el diario quehacer laurakabatense.

También es dable advertir que hay un núcleo de jóvenes vascos nativos que se incorporan a las instancias directivas, tales como Andoni de Arza (hijo), Andoni Irastorza, Pedro Greaves Ochandiano, Jokin de Gamboa (hijo) Jon Kepa de Erkiaga e Imanol de Laburu, que serán la avanzada de un movimiento similar que se visualizará más claramente en la década posterior, marcando una tendencia que pasará el testimonio laurakbatense de una generación a otra.

Visto en perspectiva, se denota el comienzo de una pérdida de interés de la situación que se vivía por aquellos años en Euskadi, tanto en Hegoalde e Iparralde.

En ese sentido se percibe la falta de realización de charlas formativas o la información fragmentada sobre la actualidad de Euskadi, fácilmente visualizable en el tratamiento diferencial dado a la misma en los dos medios informativos vascos que aparecían en Buenos Aires y al que tenían acceso los laurakbatenses: nos referimos concretamente a los mensuarios *Euzko Deya* y a *Eusko-Lurra-Tierra Vasca*, publicación patriótica que comenzó a aparecer en 1956, dirigida por el periodista exiliado José Antonio Olivares Larrondo «Tellagorri» y que continuó tras la muerte de éste acaecida en 1960 Pello Mari Irujo hasta el año 1975, fecha en que dejó de publicarse.

DÉCADA 1970-1980

Los primeros cuatro años de este decenio verán nuevamente a don Pedro María de Amorrortu en la presidencia de la entidad con una composición directiva que presenta dos características definidas: ideología nacionalista y juventud en sus componentes.

Marcando toda una estrategia al respecto, el LAURAK BAT comienza a recibir fraternalmente bajo su techo a una serie de entidades vascas que encontrarán dentro del Centro el hábitat apropiado para desarrollar sus actividades específicas. La Editorial Vasca Ekin, Euskaltzaleak, la Delegación del Gobierno Vasco, los periódicos *Euzko Deya* y *Tierra Vasca*, el Instituto Americano de Estudios Vascos, la Federación de Entidades Vascas de Argentina, Euzko Txokoa.

Con motivo de cumplirse el 30 aniversario del Decreto del Presidente de la Nación Argentina, Dr. Roberto M. Ortiz Lizardi, que posibilitó la libre entrada de vascos al territorio argentino, se le rindió un merecido homenaje compartido con los componentes del Comité pro Inmigración Vasca, asistiendo el único sobreviviente del mismo Diego Joaquín Ibarbia Olariaga, que ocupara la Secretaría del Comité.

Los trascendentes acontecimientos políticos que se desarrollaban en el ámbito del Estado español tendrán su repercusión en el LAURAK BAT durante estos años; así las alternativas dramáticas durante todo el mes de diciembre de 1970 del llamado «proceso de Burgos», donde un tribunal militar español condenó a seis vascos a la pena de muerte provocó que el LAURAK BAT hiciera llegar dos comunicaciones oficiales: una a la Presidencia de la Nación Argentina y otra al Jefe del Estado español solicitando sus intervenciones personales a los efectos del no cumplimiento de la pena, y lo propio ocurriría tiempo después con motivo de medidas administrativas de residencia forzada tomadas por el Estado Francés contra vascos como Telesforo de Monzón y José Luis Álvarez Emparanza «Txillardegí».

En septiembre de 1975, con motivo de los fusilamientos de dos vascos: Juan Paredes y Ángel Otaegui, la Comisión Directiva del LAURAK BAT informaba en la Memoria al cuerpo social «en la luctuosa fecha dispusimos duelo para el Centro, suspendimos actos programados, entornamos las puertas, izamos en los balcones la ikurriña nacional a media asta y se introdujeron sus nombres en misas»⁷¹.

Se asiste, en el período 1970-1975, a una intensa actividad cultural en el interior del LAURAK BAT, pues a la específicamente organizada por el Centro se suman las debidas a las instituciones cobijadas en la Casa.

Es éste el panorama interno que se observa durante los mandatos presidenciales de Pedro de Amorrortu (1969 a 1972) y Jon Gurutz Uriarte (1973-1975), seguidos de la asunción en mayo de 1975 como Presidente de don Jesús de Zabala, quien tuvo que renunciar a los pocos meses siendo completado su período por el Vicepresidente Luciano de Monasterio (hijo).

Se avecinaba la celebración en 1977 del Centenario del LAURAK BAT; la Comisión Directiva para tal fecha quedó conformada en los cargos de Presidente y Vicepresidente por dos argentinos de estirpe vasca: los Dres. Kelmen Muro Ormaechea y Néstor Mendia, respectivamente. Sus designaciones respondían a una realidad insoslayable: la presencia numérica cada vez mayor de los argentinos descendientes de vascos en la Institución, una realidad que se irá lógicamente acentuando en los años posteriores.

⁷¹ Centro LAURAK BAT: *Memoria. Ejercicio 1975-1976*.

Con ese motivo se realizaron a lo largo de ese año una serie de actos, entre los que destacaron una conferencia sobre una síntesis histórica del LAURAK BAT dictada por el Sr. Pedro de Basaldua, que fue reproducida en un folleto publicado para evocar el Centenario de la Institución, «síntesis histórica» que venía a llenar un vacío documental formidable y que sólo reconocía como precedente a mencionar, la disertación pronunciada el 13 de marzo de 1973 por el arquitecto y asociado Ricardo Kerman Ortiz de Zárate titulada «Apuntes para la historia del Laurak Bat».

Antes que concluya el Año del Centenario, el LAURAK BAT emite una declaración oficial donde se expresa:

Al finalizar 1977, el Estado español hace público reconocimiento de la autonomía de las provincias de Álava, Vizcaya, Guipúzcoa y Navarra.

Hace 100 años se fundó el Centro LAURAK BAT para conservar el amor al Pueblo Vasco y a sus Fueros, entendiéndolo por Fueros su derecho a gobernarse y dictar sus propias leyes, que les fueran arrebatadas por otra ley del Estado español en 1876.



Vista actual de la Biblioteca del Laurak Bat.

Colocación de ofrenda floral en homenaje a los fundadores, con ocasión del Centenario del Laurak Bat (13 de marzo de 1977).



Quiera Jaungoikoa, nuestro señor, concedernos a todos comprensión y entendimiento, para que este reconocimiento de la autonomía del Pueblo Vasco que hoy festejamos, conduzca por el camino del respeto recíproco de todos los hombres, a la plena libertad de Euskadi, la Patria de los Vascos, objetivo de la fundación de nuestra entidad en tierra argentina⁷².

La desaparición física del dictador español Franco, el período llamado de «transición», el proceso político que concluyó con la aprobación del Estatuto de Autonomía para Álava, Vizcaya y Guipúzcoa, la instauración del Gobierno Vasco presidido por el Lehendakari Carlos Garaikoetxea, son acontecimientos seguidos de cerca por un LAURAK BAT que va a encarar a partir de las dos siguientes décadas una nueva realidad: la de la existencia en la Comunidad Autónoma Vasca de instituciones propias y de políticas administrativas encaminadas al mantenimiento de relaciones de diverso tipo con las comunidades vascas del exterior.

⁷² Centro LAURAK BAT: *Memoria. Ejercicio 1977-1978.*

Período 1980
etapa. Una e
argentina y ar

(04)

-2002. Última ntidad vasco- gentina-vasca

Resta por analizar las dos últimas décadas de la historia del LAURAK BAT, donde haremos mayor hincapié en las ideas que en las personas que las protagonizan, tarea esta última que necesita un lapso de tiempo prudencial para emitir un juicio más objetivo.

Empezaremos por señalar que respecto a un tema tan complejo y acuciante como el de la violencia en Euskadi, la actitud del LAURAK BAT se ha mantenido inalterable a través de los años; la Institución ha «condenado la violencia» como atentatoria al derecho a la vida de todo ser humano y a los más elementales derechos de la persona humana, sea cualquiera el origen de los autores físicos o el de los inspiradores intelectuales de la violencia.

Al mismo tiempo ha señalado que la paz, el diálogo, la negociación, son los caminos correctos e idóneos a seguir en Euskadi para la solución en paz, libertad y justicia de todo problema político.

Que partiendo del reconocimiento al derecho de autodeterminación que le asiste al Pueblo Vasco, como a toda comunidad humana, será exclusivamente la voluntad soberana y democrática de la sociedad vasca la que decidirá sus destinos, respetando la decisión libremente expresada de las diversas comunidades que la conforman históricamente. Tal en su espíritu, el pensamiento de la Institución expresado en forma reiterada ante Congresos Nacionales, Continentales y Mundiales



Fachada actual del edificio del Laurak Bat, en la Avenida Belgrano 1144.

de la Comunidad Vasca donde el LAURAK BAT ha hecho acto continuo de presencia, a través de los últimos 50 años.

De cara al ámbito interno y con más de 125 años de existencia, el LAURAK BAT enfrenta en el presente un necesario período de reflexión interna que debe ser asumido por «todo el cuerpo societario» tendiente a trazar el o los perfiles institucionales de una entidad vasco-argentina o argentino-vasca enclavada en el ámbito cultural, social y económico de la ciudad de Buenos Aires, al iniciarse el siglo XXI.

Desde la reafirmación de sus principios institucionales que hacen a su «ser» y «existir», el Centro LAURAK BAT debe producir estrategias que conduzcan a la Institución al logro de su autofinanciamiento en el orden económico mediante la puesta en marcha de tácticas diversas para ampliar su cuerpo societario, para un mejor aprovechamiento rentable de sus actuales instalaciones, para una remodelación si se considerase necesaria, etc. Y junto a lo estrictamente económico, una proyección de actividades culturales tanto de las ya existentes como de otras de factible incorporación en las que participen de forma activa las mujeres y hombres de diversas generaciones que existen en la Institución.

Fachada actual del edificio del Laurak Bat, en la Avenida Belgrano 1144.



Las cifras actuales de asociados, hay que decirlo, no se corresponden con el número de mujeres y hombres de ascendencia vasca que viven en el ámbito geográfico de la ciudad autónoma de Buenos Aires.

No es jactancia afirmar que, producto de la existencia durante más de un siglo y cuarto de vida, decir LAURAK BAT en la capital de la República Argentina es hablar de «lo vasco» dicho así genéricamente, esto es, válido y comprobable para el o la habitante de nuestra ciudad, como para aquellas y aquellos vascas y vascos que arriban a Buenos Aires y llegan permanentemente hasta el edificio de la Institución, lo visitan, conocen a sus asociados.

Ello no debe contentarnos sino que debe servir de acicate para pensar y repensar entre todas y todos las y los laurakbatenses qué queremos para nuestro LAURAK BAT, para lo cual necesitamos en primer lugar entablar un diálogo fluido, constante y sincero entre los diversos sectores que por sus gustos o apetencias personales son todos ellos parte constituyente del LAURAK BAT: hablamos de las asociadas mujeres, de los socios deportistas, de quienes acuden a las clases de euskera, los jugadores de mus, los habitués de la biblioteca, bar o restaurant, quienes integran los grupos de dantzaris, los socios vitalicios y los activos, los jóvenes;

en suma, las «islas» a veces fraccionadas que componen el archipiélago unitario del LAURAK BAT.

Una Institución que desde nuestra Patria Argentina ha vivido también la historia de Euskal Herria, el devenir del solar varias veces milenario de nuestros padres, nuestros abuelos o bisabuelos y también la Patria de los vascos nativos sean naturales de cualquiera de los siete territorios históricos que la componen, de este LAURAK BAT que a lo largo de su rica historia ha recibido con sus brazos abiertos a todos los Lehendakaris: José Antonio de Aguirre, Jesús María de Leizaola, Carlos Garaikoetxea, José Antonio Ardanza y Juan José Ibarretxe, representantes legítimos de una Nación y una Cultura que queremos desde Argentina que viva en plenitud, paz, libertad y justicia con todas las Naciones y Culturas del mundo.

Pe

(05)

Personalidades

LAURAKBATENSES QUE CONOCÍ

Socias

Amelia Aranguren de Armendariz

Nuestro primer diálogo fue recién en 1993 en la biblioteca del LAURAK BAT, mientras estaba consultando la colección del periódico *Laurak Bat*; me dijo que era nieta de uno de los trece fundadores del LAURAK BAT, don Francisco Aranguren, lo que me dio pie para contestarle que su antepasado lo había sido también del LAURAK BAT de Montevideo, además de amigo personal de José María Iparraquirre.

Claro está que conocía bien de vista desde 1963 a esta activa emakume y laurakbatense, una infaltable asistente a todas las festividades de nuestra Casa, acompañada de su esposo José María Armendáriz y de sus tres hijos, excelentes dantzaris, conformando una de las familias laurakbatenses más consecuentes en apoyar a la Institución.

Poco antes de su fallecimiento puso en mis manos dos álbumes con fotografías de las visitas históricas de los lehendakaris Aguirre y Leizaola a Argentina y Uruguay, diciéndome que quizás podían serme de interés para mis conferencias.

Le agradecí su gesto pero le dije que si me lo autorizaba prefería que ese material de valor documental indudable quedara bajo la custodia del Museo del Nacionalismo Vasco en Euskadi. Estuvo conforme y aprovechando una visita a Argentina de la responsable de dicha entidad, la Sra. Marian Moreno, le entregué el material donado por Amelia Aranguren de Armendáriz, argentina de ascendencia navarra cuyos sentimientos vasquistas se prolongan en sus hijos y en sus nietos, algunos de ellos socios del LAURAK BAT desde el día mismo de su nacimiento...

«De tal palo, tales astillas».

María Arechabala de Trifol

En su domicilio de la calle Solís, en el barrio del Congreso, conocí cuando me iniciaba en estos quehaceres del vasquismo, «allá lejos y hace tiempo» a esta mujer y patriota, casada con el capitán de marina mercante y típico bilbaino Francisco Trifol, exiliados en Argentina desde 1941.

Formada desde muy joven en Euskadi en el ideario patriótico, María Arechabala de Trifol fue junto con María Esther Otaegui de Zárate y Angelita Bilbao de García, mis primeras referentes de Emakume Abertzale Batza en Argentina.

María Arechavala de Trifol me narró a lo largo de conversaciones semanales sostenidas durante los meses de agosto, septiembre y octubre de 1963, mil y un pormenores de las beneméritas actividades de las mujeres vascas en el LAURAK BAT en los primeros años de la década del 40, entre ellas, la del bautizado «Ropero Vasco», en auxilio de quienes lo necesitaban y todo ello sin estridencia ni protagonismo alguno movidas por un sentimiento de amor hacia el hermano vasco en desgracia.

Con una formidable memoria desgranaba nombres y fechas con lujo de detalles que abarcaban años de un accionar que tuvo —en mi modesta opinión—, a Emakume Abertzale Batza en la primera fila.

María Amalia Arteche de Jauregui

Fue la primera emakume que conocí en el LAURAK BAT, presentada en julio de 1963 por don Jesús de Zabala tras mi primera conferencia en nuestra Institución.

Bastaron unas palabras para revelarme el excepcional sentimiento abertzale de una mujer que provenía de una familia vasca donde el patriotismo era vivido y practicado con toda intensidad, casi diría que como un credo religioso.

Unas vivencias compartidas por quien fuera su esposo Marcelino Jáuregui, lo que explica cabalmente que María Amalia Arteché de Jáuregui fuese la primera Presidente de Emakume Abertzale Batza en 1938, acompañada en su gestión por unas emakumes que desplegaron en aquellos años una labor solidaria, humanista y patriótica vasca que mereció y merece el reconocimiento más profundo de la comunidad vasco-argentina.

María Amalia Arteché de Jáuregui supo sembrar Patria Vasca allí donde estuviera, comenzando en su propio hogar.

Una de sus mayores satisfacciones íntimas la tuvo cuando su hija Amale Nerea integró el primer grupo de baile de Emakume y cuando llegara en el año 1983 a ocupar la Presidencia de la misma, exactamente cuarenta y cinco años después que su madre lo hiciera.

Quienes hemos buceado, por así decirlo, en la historia de Emakume Abertzale Batza de Argentina y sus relaciones fraternales con el LAURAK BAT, somos plenamente conscientes de lo que una y otra Institución deben a la labor perseverante, consecuente con ideales sentidos y practicados por quienes como María Amalia Arteché de Jáuregui fueron y deben seguir siéndolo arquetipos de nuestra comunidad.

Josefa Bikandi

Me parece estar viendo a esta ondarresa de cuerpo y alma con su perfil vasco inconfundible y su señorío innato de etxekoandre (señora de la casa).

La conocí cuando ya era una mujer entrada en años. No tuvimos más trato personal que un cortés saludo, pero pude percibir desde el primer momento el entrañable afecto con que era tratada en forma unánime en el LAURAK BAT. Cuando me enteré, el porque de ese sentimiento coincidente, lo entendí cabalmente.

Josefa Bikandi fue a comienzos de la década del '40 la segunda «ama» (madre) para decenas de vascos exiliados que encontraron en su hogar no sólo un techo y una cama, sino por sobre todas esas cosas un profundo amor ante el compatriota recién llegado a Argentina. Cuando fui haciéndome de conocidos en LAURAK BAT, todos ellos sin excepción, coincidieron en elogiar empleando toda clase de calificativos a Josefa Bikandi, que derrochó a raudales en momentos tan críticos y difíciles para tantos vascos y vascas, todo el caudal de amor que desbordaba su corazón de vasca.

Muchos de los que fueron sus «hijos en el afecto» ya no están entre nosotros, pero el recuerdo de Josefa Bikandi será imperecedero mientras existan en el LAURAK BAT descendientes de quienes fueron receptores beneficiarios del caudal humano y

vasco de esta emakume que pasó su vida haciendo el bien, dentro y fuera del LAURAK BAT.

Angelita Bilbao de García

Conocí a Angelita Bilbao de García en julio de 1963; me la presentó María Esther Otaegui, la hija del Dr. Tomás Otaegui, siendo ambas activas miembros de Emakume Abertzale Batza.

Debo confesar que desde nuestro primer encuentro me llamó la atención su patriotismo vasco, que era inevitablemente el tema motivo de nuestros primeros encuentros a mediados de la década 1960-1970 en el LAURAK BAT, encuentros que años más tarde se extenderían a la salida de la Misa Mensual de los Vascos en la iglesia de San Juan, de la que era infaltable asistente acompañada de su esposo, Cipriano García.

Cuando por dos veteranos abertzales y laurakbatenses: Jesús de Zabala y Miguel Zárate me enteré de su magnífica labor como sembradora del ideario patriótico vasco en el Uruguay, donde fue la primera mujer en propagar el nacionalismo vasco a través de una audición radial «Euskal Ordua» en el año 1933 y se lo comenté, humildemente restó importancia alguna al hecho, como también al de haber decidido ir voluntariamente a Euskadi a ofrecer sus servicios al Gobierno Vasco presidido por el Lehendakari Aguirre a fines de 1936, como enfermera diplomada para auxiliar a los heridos en los hospitales.

No conozco entre las vascas abertzales de Argentina otro caso similar que el gesto voluntario de Angelita Bilbao de García en aquellos trágicos momentos que vivía Euskadi.

Promotora de la colocación de una imagen de la Virgen de Begoña de la que era gran devota en uno de los altares de la Iglesia de San Juan o Iglesia de los Vascos, sita en la esquina de Alsina y Piedras.

Recuerdo muy bien con que emoción traducida en lágrimas me narró cuando en el año 1980 entregó al Lehendakari Carlos Garaikoetxea una histórica ikurriña que donada por las Emakumes de Bilbao en 1934 a una entidad vasca-uruguaya, al no ser aceptada por éstos, alegando «no meterse en política» fue Angelita Bilbao su celosa custodia.

Angelita Bilbao de García fue en el LAURAK BAT uno de los arquetipos más definidos de la mujer vasca y patriota, con un agregado a destacar, que nunca le faltaba una palabra de aliento para todo aquel hombre o mujer que en el LAURAK BAT tratara de propagar el vasquismo y que hizo del diálogo una norma y estilo de vida irrenunciable.

Con toda justicia, el LAURAK BAT impuso su nombre a la sala donde en los últimos años de su vida, esta gran mujer, excelente patriota y consecuente laurakbatense, trabajó e impulsó con su ejemplo a tantas y tantos a hacerlo.

María Esther Otaegui de Zárate

Como a tantas otras personas de la familia laurakbatense debo a don Jesús de Zabala que me haya presentado a María Esther Otaegui de Zárate.

Para todo aquel interesado en conocer la historia del LAURAK BAT y por extensión de «lo vasco» en Argentina, conocer a la hija del Dr. Tomás Otaegui era algo así como encontrar un filón de oro.

A ello se sumaba que María Esther resultó ser la más vasquista de la familia Otaegui Peñagaricano y además la confidente mayor de su padre. Por ello conocía aspectos de la relevante actuación del mismo en el LAURAK BAT que eran y en buena medida siguen siendo, inéditos o muy poco conocidos.

Así supe de los serios problemas de carácter profesional que tuvo que enfrentar su padre, uno de los más afamados abogados del foro porteño a comienzos de la década de 1920-1930 por la decidida toma de posición pública del Dr. Otaegui a favor de los Derechos Nacionales Vascos, lo que motivó que buena parte de su clientela «vascoespañola» prescindiera de sus servicios profesionales como abogado; supe de su labor de conocimiento y difusión del tema vasco a personalidades argentinas de la talla del entonces Presidente de la Nación Argentina, el Dr. Marcelo Torcuato de Alvear, el Dr. José Antonio Cortejarena, director del diario *La Razón*, el Dr. José Tomas Sojo, el Dr. Valentín Vergara, gobernador de la Provincia de Buenos Aires, el Dr. Bartolomé Mitre, director de *La Nación*, los Dres. Luro, Peralta Ramos, Oyhanarte, el poeta Leopoldo Lugones, etc.

Al asociarme al LAURAK BAT, verifiqué que María Esther concurría diariamente al Centro acompañada de su esposo, el ingeniero agrónomo Miguel Zárate, lo que me dio ocasión de compartir durante años su mesa en el bar, en un incesante volcar de recuerdos laurakbatenses, tales como la fundación de Emakume, los primeros actos en la sede del Casal de Cataluña en la calle Chacabuco, la inauguración del nuevo edificio del LAURAK BAT, la llegada de los exiliados, los festivales benéficos en teatros de la calle Corrientes, etc. Entre 1963 y 1973 el matrimonio Zárate-Otaegui llegaba infaltablemente alrededor de las 18 horas al LAURAK BAT y aperitivo por medio iniciaban una tertulia que solía durar casi dos horas y de la que era *habitué*. María Esther rectificaba a veces a su marido en fechas y hasta en nombres, dando toda clase de detalles al respecto.

Pese a su ya avanzada edad ambos concurrían a cuanto acto vasco se realizase no sólo en LAURAK BAT sino en otros Centros de la Capital.

Tuvo María Esther, acompañada del resto de la familia Otaegui, la enorme satisfacción de asistir al justiciero homenaje que en el LAURAK BAT le brindó la Federación de Entidades Vascas de Argentina (FEVA) al Dr. Tomás Otaegui, obedeciendo a una iniciativa personal de otro argentino de estirpe vasca, el Dr. José María García-arena Aguerre, el año 1957 y que se constituyó en uno de los actos más sentidamente vasquistas en los últimos cincuenta años.

Enriqueta Urquijo de Bereciartua

Pequeña de estatura, muy grande de alma y de sentimiento vasco, la conocí en 1963, cuando era Presidenta de Emakume Abertzale Batza, prodigando besos a diestra y siniestra a cuanto vasca o vasco se pusiera a su alcance, dejando en la mejilla la huella del «rouge» de sus labios y en los oídos, su cariñosa frase «potxolo»; porque para doña Enriqueta, como se la conocía en el LAURAK BAT, todas y todos, niños, jóvenes, maduros y hasta octogenarios éramos unos eternos «potxolos».

Esta emakume, esposa de uno de los pioneros del nacionalismo vasco en Argentina y gran formador de dantzaris, Andoni de Bereciartua, fue una mujer todo dulzura con una concepción de la vida y las personas, amplia, avanzada y dialogante, casi digamos vanguardista para la época que le tocó vivir y honrada con toda justicia por las emakumes para presidir la entidad que las nuclea al cumplir ésta sus bodas de oro.

Socios

Vicente Aguirre

Como tantos vascos de los llegados en la década de 1940-1950, Vicente Aguirre se asoció a las dos entidades sociales más concurridas de la época: el LAURAK BAT y Euzko Txokoa (el «Rincón Vasco», creado en 1939 y disuelto hacia 1980).

Lo conocí en la sede de Euzko Txokoa, en la calle Río de Janeiro, cuando ya era su Presidente a mediados de la década del '60; hacia esa época tomó una decisión: reeskuldanizarse, ya que virtualmente había perdido el euskera. Para ello se impuso a sí mismo un estudio intensivo diario del euskera, prácticamente sin ningún profesor, pero estudiando cuanta gramática vasca caía en sus manos, revistas, periódicos, etc.

También fue uno de los primeros, pienso que el primero, de los euskaldunes de Argentina en aceptar el modelo lingüístico del euskera batúa, que era por aquellos años más que resistido, combatido por la gran mayoría de los euskaldunes en Argentina.

Alumno en las clases semanales de idioma vasco dictadas en LAURAK BAT por iniciativa de Euskaltzaleak, con el tiempo se convirtió en profesor y en el motor de Euskaltzaleak, encabezando lo que podría llamarse una nueva etapa *aggionarda* en la vida de la entidad promotora del euskera.

La presencia de Vicente Aguirre en el LAURAK BAT era y sigue siéndolo en el presente, sinónimo de EUSKERA, dirigiéndose en la lengua vasca a vascos parlantes o no, intercambiando modismos, formas verbales, desmenuzando al varias veces milenar idioma, del que se ha convertido en su auténtico embajador plenipotenciario en Argentina.

Presidente honorario de Euskaltzaleak, su formidable esfuerzo personal ha merecido en Euskadi el reconocimiento de quienes trabajan por el desarrollo del Euskera, reconocimiento compartido en LAURAK BAT por todos aquellos que conocen a este euskeldun jatorra, cuya vida cercana a los 90 años transcurre entre Argentina y Euskadi, pero hablando siempre «euskera».

Francisco Amorrortu

Francisco de Amorrortu es el menor de los hijos de don Sebastián de Amorrortu y doña Francisca Elejondo y también el único argentino.

Formado en idéntico estilo de vida que sus hermanos, la actividad en la dirección de sus responsabilidades empresariales hizo que durante años fuera el que menos frecuentase nuestra casa vasca.

Pero hubo un momento en que don Francisco comenzó a tomar activa participación «con el estilo Amorrortu» en la comunidad vasco-argentina y bástenos decir, en lo que hace exclusivamente a lo concretado entre nuestras paredes, que en las instalaciones de Eusko Kultur Etxea (Casa de la Cultura Vasca) y en el hermoso auditorio «Sebastián de Amorrortu» está la impronta silenciosa de don Francisco.

Muy pocas veces en mi vida he hablado con don Francisco de Amorrortu, pero no hace falta haberlo hecho para conocer el sentimiento vasquista y de afecto entrañable que siente por el LAURAK BAT y la Cultura Vasca, razón de ser de nuestra Institución.

Pedro Amorrortu

Mi primera visión de Pedro de Amorrortu, el primogénito de una familia ligada indisolublemente al LAURAK BAT, se remonta a la visita realizada por el Lehendakari Leizaola a Argentina a fines de 1960, ocasión en que me lo presentó el Dr. José Ma-

ría Garcarena, quien me había ponderado la capacidad de trabajo y sentido de organización de don Pedro desde la conducción de la Federación de Entidades Vascas de Argentina. Pese a que no mantuve con él un contacto personal frecuente, me atrevo a afirmar que don Pedro de Amorrortu fue un hombre con una auténtica vocación de servicio a la Patria Vasca desde todas aquellas posiciones ejecutivas que ocupó, nunca buscadas por él, sino que le fueron más que ofrecidas, requeridas desde el LAURAK BAT, la FEVA, Euskal Echea, el Instituto Americano de Estudios Vascos, etc.

No olvidaré nunca la reunión que solicitada por un grupo de socios del LAURAK BAT mantuvimos el 2 de noviembre de 1970 en la sala de Comisión Directiva, solicitada a raíz de la inminente iniciación del llamado «juicio de Burgos» para requerir una intervención de la Institución ante el tribunal militar español, previendo sentencias a la pena de muerte.

Su respuesta fue inmediata y concreta, solicitando además la más amplia información que sobre el tema se le pudiera hacer llegar y desarrollando una serie de gestiones institucionales y personales tendientes a evitar la muerte de seis vascos.

Víctor Amorrortu

Don Víctor Amorrortu es socio vitalicio del LAURAK BAT, pero además de ese título tiene otro más preciado, profesar un silencioso amor por el Hogar de los Vascos, desde una de sus mayores virtudes, la humildad.

Retoño del vigoroso tronco Amorrortu-Elejondo, ha sido el incomparable corrector de cuanta obra vasquista se ha editado en Argentina desde el año 1942. Habiendo leído millones de palabras que ama, lo que para don Víctor más que trabajo es un arte, tiene aún otro amor superior: el del amor al prójimo, el ser el arquetipo de aquella frase evangélica: «que tu mano derecha no separe lo que hace la izquierda».

Lo saben diversas instituciones benéficas de nuestro País, todas las instituciones vascas y entre ellas, en primer lugar: el LAURAK BAT que se honra de este consecuente socio vitalicio que es don Víctor Amorrortu.

Pedro María Aranoa

Nacido en Amurrio, hijo del afamado pintor Juan Aranoa, fue junto con su hermano Juan que reside hace años en Euskadi, integrante del conjunto de dantzaris de Acción Vasca con compañeros como José Antonio Arteché, José María Echeverría,

Javier López Mendizábal, etc. Después se recibió de ingeniero y por un tiempo dejó de frecuentar el LAURAK BAT.

Cuando volvió, lo hizo fundamentalmente por el euskera. Poseedor de una vasta cultura humanista, interesado en la religión, la filosofía, la estética, en las bellas artes, etc., comenzó a leer a escritores y poetas euskeldunes en sus traducciones, pero quiso hacerlo también en la lengua vasca en que habían sido escritos originalmente tales trabajos.

Fabuloso e incansable lector, era un especialista en Miguel de Unanuno. Llegado el momento decidió reeskaldunizarse y Kepa — como todos sus amigos le llamábamos —, lo logró.

Profesor de euskera, accedió a la presidencia de Euskaltzaleak, a la que imprimió un nuevo sesgo, estableciendo contactos provechosos con entidades euskéricas traducidos en recepción de importantes publicaciones. Redactó un trabajo de Euskaltzaleak elevado como moción al Congreso Vasco celebrado en Donostia en 1982.

A raíz de temas internos surgidos en el seno de Euskaltzaleak tuvimos ocasión de conversar *in extenso* con Pedro María de Aranoa, cuyo carácter un poco introvertido, hizo que no fuera conocido a fondo por muchos laurakbatenses, incluso por la gente del euskera.

Lograr que el euskera fuera ganando terreno en el LAURAK BAT fue la preocupación básica de Kepa Aranoa. Algunos aún recordamos su didáctica conferencia sobre *Unamuno y el Euskera*, como su participación a instancias de su gran amigo, el Dr. Guillermo P. Arrossagaray, en el primer ciclo Cultural en su historia del Centro Vasco Francés, el año 1992.

Quien fuera en Argentina el mayor lector y conocedor de literatura euskérica de Iparralde, se fue de esta vida cuando cabía esperar mucho de su inteligencia, humanismo, bondad y sentido vasquismo.

Deja Pedro Mari Aranoa en quienes lo conocimos y tratamos en el LAURAK BAT, el recuerdo de un hombre que hizo de la amistad un verdadero culto.

Jon Archanco

Pertenecía Jon Archanco a esa generación para la cual el LAURAK BAT era su segundo hogar, el hábitat donde pasaron miles de horas desde la niñez correteando por todos los rincones de la casa, integrando luego el cuerpo de dantzaris de Acción Vasca, jugando a la pelota, al mus, poniéndose de novios, casándose la mayo-

ría de ellos con chicas compañeras de baile, trayendo años después a sus hijos al Centro, vestiditos de vascos, viéndolos bailar más tarde y llegando al paroxismo cuando de sus nietos se trataba.

Mis recuerdos laurakabatenses de Jon van desde posiciones opuestas iniciales, a compartir posiciones veinte años después.

En la década del 60 mantuvimos en la biblioteca del LAURAK BAT algunos «choques» dialécticos; recuerdo uno con motivo del centenario del nacimiento de Sabino Arana (enero de 1965), otro en el Aberri Eguna doble de 1966 (Gasteiz) y (Hendaya-Irún) cuando se iba a conformar con motivo de la llegada de Sabin Barrena a Argentina, un Eusko Gaztedi.

Jon Archanco o «Jontxu» para los más allegados, era un navarro que sentía ferrosamente su abertzalismo y lo defendía hasta el final. Nos tocó vivir juntos algunos momentos complejos como en julio de 1975, con ocasión de un debate frustrado donde por esos avatares de la vida pude rescatar las Obras Completas de Sabino Arana Goiri que le habían sido requisadas y entregárselas en mano, hecho que siempre recordaba cuando nos encontrábamos.

Los años nos hicieron madurar a ambos y desde entonces manteníamos ocasionalmente algunas charlas donde el tema era inevitable: la situación en Euskadi.

Cuando se produjo en el Partido Nacionalista Vasco a mediados del 80 una crisis interna que derivó en la creación de Eusko Alkartasuna (EA), Jon Archanco se incorporó a EA y fui uno de los receptores de su decisión.

Poco antes de irse a radicar en su querida Iruña natal, tuvimos una larga conversación que no hizo sino confirmarme lo que ya sabía: que tenía ante mí a un patriota navarro (y por lo tanto como decía don Manuel de Irujo: doblemente vasco) y a un hombre que se sentía muy feliz de tener una familia que le colmaba de afectos.

También a un laurakbatense de alma y de corazón, con el cual se podía practicar la máxima del filósofo Montaigne «frotarse los sesos de uno con los del prójimo».

Jon Arozarena

Hubo una época en las fiestas de San Ignacio, por Aberri Eguna o San Miguel, en que el intérprete del infaltable auresku en el LAURAK BAT era el mismo dantzari: su nombre Jon Arozarena Larregui.

Quienes pueden con fundamento opinar de estas cosas, dicen que «Jon Arozarena es comorable en la interpretación del auresku con Bingen Azarloza, José

Mari Echeverría, Mikel Menaya o Sabin Erkiaga» y con estos nombres todo está dicho.

Como tantos laurakbatenses me cansé de aplaudir su consumado arte de fino dantzari.

No le conocía en ningún otro aspecto, aunque ambos éramos muy *habitués* al LAURAK BAT, nuestra relación personal no pasaba del mero saludo.

Hasta que el 21 de diciembre de 1973, se acercó en el bar a la mesa que compartíamos con José Luis Azumedi y Pello Irujo y nos dijo «puedo sentarme con vosotros». Nuestra respuesta fue unánime «claro que sí» y entonces durante más de dos horas escuchamos los tres de boca de Jon Arozarena lo que pensaba de Euskadi, de su presente y su futuro. Nunca más volví a conversar con Jon.

Pasaron unos años, se produce el golpe de Estado de marzo de 1976 y un día Pello Irujo me dijo que «Jon había desaparecido», con lo que ese término representaba en aquella época.

Después de 1983 he leído algunos artículos donde se trata su «desaparición» y hasta cómo se trató de implicar a Jon Arozarena en hechos de política vasca en Argentina, de los que puedo asegurar, bajo palabra de honor, que Jon fue totalmente ajeno.

Hace pocos años al visitar para dictar una conferencia en el Centro Vasco de Resistencia (Chaco) uno de sus socios, un joven poeta me obsequió un libro que contiene un poema dedicado a Jon Arozarena.

Guardo para mí el recuerdo del pensamiento de Jon Arozarena sobre lo vasco en 1973 y comparto, con todos los laurakbatenses de ayer y de hoy, el recuerdo impecadero en nuestras retinas de su arte consumado de dantzari y en nuestros corazones su presencia activa, fresca, solidaria en el LAURAK BAT.

Antón de Arza

Si alguien me pidiera una definición de don Antón de Arza diría: «la bondad por antonomasia». Tal fue mi impresión desde la primera vez que lo vi en la editorial Vasca Ekin hacia 1957. Hacia 1964 lo tuve como profesor en las clases sabatinas del curso primero de euskera y fue allí en el trato directo, donde como todos los demás alumnas y alumnos «descubríamos» a un ser humano que derramaba bondad a raudales, incluso cuando tenía que corregirnos nuestros frecuentes errores, porque además de enseñar euskera don Antón de Arza nos enseñaba a conocer y querer a Euskadi y nos hablaba embelesado de montes y valles, de caseríos, baseritarras y arrantzales, de curas y bertsolaris.

Y es que don Antón, al igual que otros vascos llegados a raíz de la guerra «incivil», era un sembrador de vasquismo, sembraba con la palabra y con los hechos, desde el ejemplo de un quehacer laurakbatense claro, diáfano y totalmente consecuente.

Algo me llamó de entrada la atención: su inveterado amor por la lectura, en especial de los autores euskeldunes, en ese aspecto don Antón Arza era el primero en recibir en Argentina cuanta publicación en el idioma vasco llegaba vía editorial Ekin.

Si algo me faltaba para conocer de las calidades morales y vascas de don Antón, una larga plática en agosto de 1976 con un gran amigo suyo, el Padre Txomin Jaca Cortejarena, vino a confirmar y ampliar lo que ya conocía. No era Aita Txomin un hombre fácil para emitir adjetivos calificativos ni mucho menos, pero me bastará decir que refiriéndose a don Antón de Arza, remató sus conceptos con esta frase: «Antón de Arza, un santo» y está todo dicho.

Francisco de Arregui

Cuando al poco tiempo de hacerme socio del LAURAK BAT le dije a mi madre que me habían presentado a don Francisco de Arregui, comenzó con verborragia bilbaína a lanzar loas del bilbaino Patxo Arregui y de su gestión como Director General de Seguridad del Gobierno Vasco y lo decía con conocimiento de causa porque tuvo que ir a verlo a para solicitarle su intervención en una gestión humanitaria ante un cuñado suyo de ideas políticas totalmente opuestas al nacionalismo vasco tras los trágicos sucesos del 4 de enero de 1937 en Bilbao, hecho en los que Francisco de Arregui demostró su sentido de saber combinar Humanidad y Justicia.

Un gran conocedor del exilio, Víctor Ruiz Añibarro, así lo definía: «Patxo Arregui, es un hombre de consulta» y la definición es insuperable, porque cuando había que adoptar una decisión importante dentro del LAURAK BAT o fuera del mismo, su opinión al respecto era solicitada y seriamente analizada.

Tuve el honor de compartir con don Francisco de Arregui la tribuna en una ocasión (hacia mediados de la década del 60), en el Centro Denak Bat de Lomas de Zamora y en poco menos de media hora trazó a los allí reunidos un panorama completísimo del desarrollo del ideario patriótico vasco desde la muerte de Arana Goiri hasta 1936, enumerando nombres, fechas, hechos, develando pseudónimos, recitando fragmentos de poesías patrióticas.

De su gestión como Presidente del LAURAK BAT recuerdo dos hechos: el haber organizado uno de los mejores Ciclos Culturales y el de propiciar dentro de la institución un amplio debate sobre las mociones a ser elevadas al Congreso Mundial Vasco celebrado en París en septiembre de 1956.

Rufino de Arregui

Infaltable a la tertulia sabatina de los euskeldunes en el LAURAK BAT. Conocedor de términos en todos los dialectos del euskera, bertsolari potencial, leía en euskera desde los autores populares hasta los más eximios académicos, fuese poesía o prosa.

El euskera era el idioma en que pensaba lo que era bien visible al oírle expresarse en castellano. Trabajó toda su vida para que el idioma vasco ocupara el lugar que le corresponde en toda institución vasca.

Humilde por definición, su entrega al euskera mereció que nada menos que el P. Jokin Zaitegui lo nombrara corresponsal en Argentina de la revista *Euzko Gogoa* que aparecía en Guatemala.

En el concurso de cartas escritas en euskera a nivel mundial organizado por Euskaltzaleak de Argentina, Rufino de Arregui «Errupin» obtuvo el segundo puesto siendo superado por muy estrecho margen por el checo Norbert Tauer.

Fue además el primero que propuso y lo puso en práctica en el LAURAK BAT, enseñar euskera a los niños, por medio de la narración de cuentos y cantos infantiles, siguiendo el camino abierto en Euskadi por don Isaac López Mendizábal.

Andoni de Astigarraga

Desde su incorporación al LAURAK BAT a poco de su llegada a Argentina en 1940, Andoni de Astigarraga comenzó a desarrollar una intensa actividad que iba desde ganar campeonatos internos de pelota a mano a escribir en diversas publicaciones como *Nación Vasca* y *Euzko Deya* extendiendo su quehacer al libro, tal es el caso de *Riqueza y Economía del País Vasco* editado por Ekin en 1945.

Ya en lo que fue la primera etapa de su estadía en el LAURAK BAT (1940-1950) su dedicación a la difusión del ideario del PNV lo tuvo como persona entregada en cuerpo y alma a la misma.

Después de una estadía de cinco años en Venezuela regresó a Argentina, en 1955, asumiendo las funciones de secretario de la Delegación del Gobierno Vasco, convirtiéndose junto a Pedro de Basaldua y Pello Mari Irujo en las tres personas de mayor relieve político del exilio vasco, durante varias décadas.

Dotado de una fuerte personalidad imponía muchas veces la misma al sector más afín a su ideario, pero no cabe duda que nadie podrá negar que fue un incansable trabajador, organizador y notable difusor del ideario nacional vasco en Argentina, en forma especial desde la segunda mitad de la década del 60.

Trabajos tales como los cuadernos de FEVA, la Historia de la Federación de Entidades Vascas de Argentina, el proyecto de creación de la Confederación de Entidades Vascas de América, se le deben a su capacidad indudable de laboriosidad que apuntalaba con una excelente información de muy buenas fuentes.

Su particular visión del manejo a dar esa información que contenía datos de la realidad de Euskadi a partir de 1964 creó una situación que no era compartida en el LAURAK BAT por otras personas que manteniendo igualmente sentimientos abertzales veían la necesidad de que tales situaciones tuvieran acceso directo y total a toda la comunidad.

Esto llevaría a situaciones enojosas, en las que personalmente asumimos en forma pública las responsabilidades por nuestra parte.

Ello no obsta para que reconozcamos y valoremos lo realizado por Andoni de Astigarraga a nivel interno del LAURAK BAT y su indiscutible proyección a través básicamente de la Federación de Entidades Vascas de Argentina, que hicieron de su persona a una de las más relevantes en la comunidad vasco-argentina, tal como lo atestigua la placa dedicada a Andoni de Astigarraga por los abertzales de Argentina que se encuentra colocada junto a la puerta de la biblioteca de nuestra Institución.

P. Iñaki de Azpiazu

¿Qué decir del vasco más querido y popular en Argentina y por ende también en el LAURAK BAT? Me ha parecido insignificante e irrelevante lo que pudiera expresar personalmente de un hombre, de un sacerdote, de un vasco, de un laurakabatense, Socio Honorario, del que como tantos otros cientos o miles de vascos o argentinos recibí mucho más de lo que pude darle.

He preferido reproducir el mensaje de salutación que Aita Iñaki dirigiera a nuestra Institución en 1977 con motivo del Centenario del LAURAK BAT y que es el mejor reflejo de su pensamiento sobre la misma.

Llegué a Buenos Aires el 14 de marzo de 1947. En el puerto me esperaban los doctores Isaac López Mendizábal e Ildfonso Gurruchaga venidos a Argentina pocos años antes e integrantes ambos de la gloriosa lista de Presidentes del LAURAK BAT.

Al atardecer del mismo día, me presentaron a la comisión directiva de la hoy centenaria Institución y una semana más tarde di mi primera conferencia en el salón de actos sobre el tema «El Clero Vasco junto a su Pueblo».

Desde entonces acá, los que, durante tres décadas, hemos tratado de cumplir nuestro doble deber de sacerdotes y de vascos en el esclarecimiento y defensa de la conducta

euzkadiana en esta noble tierra argentina, hemos encontrado en la tribuna del LAURAK BAT y en las expresiones religiosas de sus conmemoraciones tradicionales un poderoso medio de transmisión de nuestro ideario entre las colectividades vascas del interior particularmente y en toda la Nación Argentina en general.

En la celebración del centésimo aniversario de su fundación sean estas líneas un sincero testimonio de gratitud a la decana de las entidades vasco-argentinas de parte del clero vasco que en Euzkadi y en Argentina no olvida la solidaridad del LAURAK BAT con nuestro pueblo y con nosotros en los difíciles tiempos de confusión espiritual y de opresión genocida. Iraun desala beste eun urtean.

Sólo nos cabe agregar: Eskerrik asko, Aita Iñaki.

José Luis Azumendi

Hablar de José Luis Azumendi es referirse a un hombre cuyo único tema desde la mesa que ocupó en el LAURAK BAT durante décadas, concurriendo diariamente fue uno sólo: Euzkadi es la Patria de los Vascos.

Este bilbaino, hijo de un ondarrés que fuera uno de los primeros veinte discípulos de don Sabino de Arana Goiri, siguió viviendo en Buenos Aires como en Euzkadi, donde fuera periodista en el diario *Euzkadi*, y luego del 36, preso en cárceles y en batallón de trabajadores, para más tarde integrar la Resistencia en la zona de Abando, luego marino fogonero, para un día quedarse en Argentina.

Consiguió un trabajo en el Colegio de la Salle y al terminar su jornada laboral se instalaba en el LAURAK BAT, para hablar a mayores y a jóvenes de la Patria Vasca.

En la segunda mitad de la década del 50 fue junto con un argentino el Dr. José María Garciarena Aguerre, cofundador del Frente Nacional Vasco de Argentina, simultáneamente con la aparición en Venezuela del *Irrintzi* de Imanol F. Etxeberria «Matxari» y de *Euzkadi Azkatuta* en Méjico de Jakinda Suárez Begona.

Asumiendo personalmente los costos con su magro salario sostuvo durante años una hoja mensual *Tximistak* (nombre del grupo de resistencia del que había formado parte en Euzkadi), entabló contactos con las juventudes de Cataluña y Galicia en Buenos Aires, costeó viajes del grupo de danzas de Acción Vasca para torneos triangulares de fútbol con la juventud del Denak Bat de Lomas de Zamora y del Colegio Euskal Echea, partícipe protagónico en el debate habido en el LAURAK BAT en enero de 1965 con motivo del Centenario de Sabino Arana, incansable trabajador durante las jornadas del llamado *Proceso de Burgos* y caso *Paredes y Otegui*, y un largo etcétera.

Fui su amigo y también en gran medida su confidente; le debo mucho en conocer a Euskadi. Sólo una vez lo vi llorar... cuando se le aplicara una injusta sanción expulsándolo de Acción Vasca. Se fue de esta vida en silencio, estoy seguro que su último pensamiento fue Euskadi Askatuta.

Dr. José Bago / Dr. Baqueriza

Los unió no sólo la vecindad de sus apellidos y sus comunes convicciones ideológicas, ambos eran activos militantes republicanos, los unió en el LAURAK BAT su formidable, excepcional y desinteresada entrega humanitaria a cuanta mujer o hombre vasco del exilio necesitara asistencia sanitaria

El donostiarra Dr. Bago (médico) y el bermeano Dr. Baqueriza (odontólogo) pusieron en su labor no solamente su reconocida idoneidad profesional sino sumada a ella su sentido humanista de la solidaridad vasca que alcanzó por igual a todos cuantos las requirieran sin exclusiones o preferencias partidistas de ningún tipo.

No llegué a conocerlos, como a los demás de este listado, pero su inclusión obedece al hecho que he oído durante años de boca de quienes si los trataron, que LAURAK BAT les debía este reconocimiento, que en modesta manera cumplimentamos en parte con estos dos asociados que honran al LAURAK BAT que se siente orgulloso de haberlos tenido como socios.

José María Barquin Zabala

José María Barquin Zabala conforma con Bingen Azarloza y Víctor Ruiz Añibarro lo que podríamos llamar «Los tres mosqueteros laurakbatenses del humor», un elemento necesario para el ser humano en lo individual y de igual manera en un Centro de Reunión como lo es el LAURAK BAT.

Hay momentos muy difíciles en la vida en que el humor es una buena medicina, tal el caso del exilio que llegó a raudales al LAURAK BAT a comienzos de la década del 40. Fue entonces cuando el exiliado Barquin Zabala decidió transmitir su vena innata de humor a sus compatriotas vascos y organizó el grupo de teatro *Antzerki* haciendo reír a quienes mucho habían sufrido y llorado.

Y aquel patriota vasco y aquel hombre cuya profesión estaba llena de números, supo hacer reír a mujeres y hombres del LAURAK BAT a carcajada batiente, transmitiendo una sana alegría y ganas de seguir luchando, sin bajar la guardia...

En el bar del LAURAK BAT la víspera del San Ignacio del año 1964, a Pello Mari Irujo y al autor de estas líneas nos saltaron las lágrimas del ataque de incontenible

hilaridad a que nos estaba sometiendo José María Barquin Zabala, glosando e imitando uno por uno a Presidentes, directivos, asociadas y asociados del Centro, en lo que venía a ser algo así como la más selecta antología del humorismo.

Que su humorismo era hereditario, no le cabe duda a ningún laurakbatense... En lo que hace a mi persona, suelo solicitar a quien desde hace años es gerente de la Institución y nieta suya, Paula Barquín, que de ser posible en los banquetes, me ubique junto o al menos en la misma mesa que ocupa su padre José Mari «Txiki» Barquin, porque de algo estoy seguro: que reír me voy a reír.

Pedro de Basaldua

Fue el tercero y último Delegado del Gobierno Vasco, cubriendo el extenso período que media entre 1951 y 1983. Secretario del primer Lehendakari, José Antonio de Aguirre, desarrolló en Argentina una amplísima labor que abarcó la autoría de libros, el asesoramiento de la Federación de Entidades Vascas, de la que le tocó «presentarla en sociedad» por decirlo de alguna manera, en el Congreso Mundial Vasco de 1956 en París.

En el LAURAK BAT era quien habitualmente cerraba los discursos en los actos públicos con una oratoria muy «basualdista», acompañada de gestos y posturas que denotaban un orador a la «antigua» pero que al mismo tiempo sabía llegar emocionalmente en especial a los vascos del interior y a sus descendientes.

En ese sentido puede decirse que durante casi 30 años recorrió los Centros Vascos de Argentina ante auditorios muy diversos para los cuales Pedro de Basaldua sabía cómo difundir sentimientos vasquistas, aspecto que también manejó con muy buen criterio desde las páginas de *Euzko Deya*.

Paralelamente realizó una labor que podríamos llamar de «relaciones públicas» y de contactos con hombres influyentes de la política y la cultura argentinas ante los que fue vocero del problema vasco y su vigencia y enfoques durante los largos años del régimen franquista.

En ese aspecto concreto, el saldo es muy positivo visto desde la perspectiva que dan los años, como también su réplica a Monseñor Franceschi a través de su libro *En defensa de la Verdad*, refutando una por una las inexactitudes vertidas por el conocido publicista, sobre la conducta del Pueblo Vasco durante la guerra «incivil».

En lo que hace al LAURAK BAT opinamos que la serie de actos coordinados por Pedro de Basaldua a raíz del crimen cometido por orden del dictador dominicano Trujillo en la persona de Jesús de Galíndez que fuera secuestrado en pleno New York, constituyeron un invalorable logro en la trayectoria pública.

Al igual que le ocurriera a Andoni de Astigarraga, aunque no con idéntica intensidad y consecuencias, dados sus caracteres personales diferentes, la aparición en Euskadi de nuevas generaciones y su quehacer, le impulsó a adoptar en Argentina una estrategia determinada en el manejo de la información de lo que sucedía en Hegoalde e Iparralde que tuvo apoyos firmes y cerradas oposiciones.

El LAURAK BAT decidió imponer su nombre al Salón de Actos, el mismo recinto donde tantas veces se dirigiera a vascos y argentinos y donde aún parece resonar su saludo inicial: «Vascos de Argentina».

Bingen Biteri

Un laurakbatense al que traté relativamente poco pero del cual desde el primer momento me impresionó su tendencia a propagar entre la juventud dos conceptos: la importancia del euskera como elemento fundamental para el Pueblo Vasco y la formación vasquista del argentino con ese origen étnico, todo ello aunado con un carácter abierto y que propiciaba el diálogo.

Conocía al dedillo la historia del nacionalismo vasco y en especial lo sucedido en Vizcaya, lo relacionado con Juventud Vasca de Bilbao y la Federación de Mendi-goixales. Junto a todo ello un especial cariño hacia Argentina que siempre conservó. Así me lo hicieron saber varias personas del LAURAK BAT que lo visitaron tanto en Bilbao como luego en su querido pueblo natal: Ochandiano, recordando con muchísimo afecto tanto a nuestro Centro como a todos aquellos que trató durante su estadía entre nosotros que se prolongó durante más de treinta y cinco años.

Juan Antonio Carulla

Fue quien, como Presidente de Acción Vasca de Argentina, me invitó oficialmente a hablar por vez primera en el LAURAK BAT; también quien me obsequió el libro *Historia Vasca* del fraile capuchino Bernardino de Estella, que éste escribiera siendo profesor en el Colegio Euskal Echea y basado en los apuntes de la materia optativa que dictó durante años en Lavallol.

Siempre me he preguntado por qué Juan Antonio Carulla no dio alguna charla o escribió algunas líneas sobre todo lo que conocía de la historia del LAURAK BAT, de acontecimientos que lo tuvieron como partícipe *in situ* tales como la histórica Asamblea del 7 de mayo de 1921, la entrada clandestina y el primer izamiento «no oficial» de la ikurriña ese mismo día, los problemas habidos entre los laurakbatenses que eran «aberrianos» unos y «comunionistas» los otros, la actuación en el Colón bailando la espatadantza de «Amaya» de Guridi, o la defensa de la ikurriña ante el necrofilo Millán Astray en el teatro Avenida, el nacimiento de Acción Vasca, etc., etc.

Eso sí, llevaba siempre consigo el carnet número siete que lo acreditaba como miembro del Buenos Aires Uri Batzar del Partido Nacionalista Vasco y que mostraba a vascos y argentinos por igual. En los últimos años de su vida solíamos vernos en la oficina que un navarro, Julio Goyén Aguado, tenía en la Avenida de Mayo y allí Juan Antonio Carulla nos hablaba de personas y hechos que lamentablemente la mayoría desconoce o ha olvidado...

José Mari Echeverria

No recuerdo exactamente qué año fue, pero sí quién me lo dijo —mi mejor amigo Pello Mari Irujo— y en el frontón del LAURAK BAT mientras veíamos bailar un auresku:

«Bailar el auresku como lo hacía José Mari Echeverria en *Saski Naski* puede ser que haya, pero mejor imposible». Idéntico comentario o poco menos me hicieron otros laurakbatenses, entre ellos recuerdo al arquitecto Ricardo Kerman Ortiz de Zárate y al ingeniero Pedro María de Aranoa.

Confieso que nunca lo vi bailar a este laurakbatense que radicado desde hace años en Mar del Plata, suele venir de tarde en tarde por Buenos Aires con una visita al LAURAK BAT, pero sí sé que desde hace doce años en forma ininterrumpida mantiene una audición radial vasca en la ciudad balnearia, lo cual significa que sigue sembrando y difundiendo Cultura Vasca en Argentina, lo cual merece en primer lugar que el hecho sea conocido, luego valorado como es debido y por último imitado.

Porque la comunidad laurakbatense y por extensión la argentina, necesita que la labor más que meritoria que está realizando este txistulari y mítico dantzari que es José Mari Echeverria se multiplique y que a Mar del Plata, Paraná, Resistencia, Junín, se sumen otras ciudades de nuestra Patria Argentina para decir que «éstos son quienes son y quieren seguir siendo Vascos».

Jon Kepa Erquiaga (padre)

Podía haber salido de un cuadro de arrantzales debido al pincel de los Zubiaurre. Era Jon Kepa Erquiaga (padre) la silueta arquetípica del vasco de la costa de Vizcaya, lo era cuando estaba apoyado en el mostrador del LAURAK BAT o atravesando el hall, como si estuviera a bordo de un barco allí en Ibarrangelua o en Elanchobe, o también en un «bou» (barcos pesqueros artillados al servicio del Gobierno Vasco, cuyos tripulantes escribieron páginas llenas de heroísmo y valentía, reconocidos hasta por sus oponentes).

De su boca, sentados en la mesa del amigo común Azumendi, escuché a poco de hacerme socio del LAURAK BAT la narración minuciosa de la guerra naval en el

Cantábrico entre 1936 y 1937, la hazaña del «bou Navarra», nombres de capitanes, oficiales, marineros, con aquel acento inconfundible que tienen los euskeldunes hablando castellano.

He dicho euskeldunes y vaya si lo era el matrimonio Erquiaga-Ibarguren que transmitió a sus hijos, Jon Kepa, Mikel y Sabin, el milenarismo idioma del Pueblo Vasco: el euskera.

Jon Kepa que un día en el puerto de un lejano país acompañado del maquinista naval Salsamendi, al contemplar una pila de mineral de hierro allí estibada y leer la procedencia, sacándose la «txapela», besara el mineral y exclamara: «ésta es tierra de Vizcaya, de nuestra amada Euskadi».

Segundo Galarza (hijo)

Perdóneseme la expresión pero es válida refiriéndose a don Segundo Galarza (hijo) del que puede decirse con verdad: «Hijo de tigre», porque heredó todo lo positivo de su padre: el amor al LAURAK BAT al que quería entrañablemente, alegrándose con sus éxitos y doliéndole sus desfallecimientos, la afición al juego de pelota en sus diversas variantes y el canto coral.

No se puede hablar de la Agrupación Coral Lagun Onak sin hablar de don Segundo Galarza (hijo) en lo que trabajó durante décadas para lograr convertir al «Lagun Onak» que todo el mundo identifica con «los vascos» en una de las más altas expresiones del canto coral a nivel nacional y continental, a brindar su arte desde los escenarios más importantes, incluido el Teatro Colón, a merecer el elogio de compositores, directores y los más exigentes críticos de nuestro País y de otras latitudes.

Detrás de todo esto estuvo siempre el corazón y la mente de este laurakbatense arquetipo que fue don Segundo Galarza y su Agrupación Coral Lagun Onak, infaltable año tras año en el ya mítico concierto sabatino de la semana de San Ignacio, la celebración cumbre del LAURAK BAT.

Con un sentido de confraternidad vasquista impulsó don Segundo Galarza la realización de actos culturales, recreativos, deportivos, conjuntos con instituciones hermanas como el Centro Vasco-Francés, el Centro Navarro, el Club Vasco-Argentino Gure Echea, Euskaltzaleak, la Fundación Vasco-Argentina Juan de Garay, Eusko Kultur Etxea, etc.

Esto explica que cuando su querido LAURAK BAT organizara su homenaje *post-mortem* se contara con la presencia y la adhesión de todo el mundo vasco sin excepciones, porque todos ellos habían sido testigos y receptores directos de quien como don Segundo Galarza pasó por esta vida —y muchas horas de ella en el LAURAK BAT— sembrando y difundiendo Cultura Vasca.

Segundo Galarza (padre)

Pese a su pequeña estatura era un gigante en cuanto a dinamismo en LAURAK BAT donde fue un notable pelotari, un riguroso directivo y siempre una de las mejores voces en un Centro con un buen número de gargantas privilegiadas.

En los momentos más críticos del exilio, don Segundo Galarza (padre) se convirtió algo así como el «sastre del exilio». A su sastrería sita en la calle Lima en el barrio de Constitución acudían los exiliados a hacerse su primer traje argentino (por cierto que a medida) y que casi indefectiblemente todos tendrían el mismo color, porque según frase que hizo historia en LAURAK BAT, el bueno de don Segundo les decía: «A ti, el azul marino te cae muy bien»...

Don Segundo Galarza (padre) solía montar en cólera cada vez que en el frontón del LAURAK BAT (del que ya mayor era asiduo espectador), aparecía un jugador con pantalón corto, lo cual le provocaba una reacción inmediata traducida en una serie de epítetos que iban *in crescendo* y que solían tener dos finales: o el jugador iba al vestuario y regresaba con un pantalón largo o don Segundo abandonaba el frontón prometiendo elevar un escrito de protesta ante la Comisión Directiva, por lo que consideraba un ultraje al «buen gusto» y «un deshonor para el LAURAK BAT».

Durante el banquete de San Ignacio u otra festividad laurakbatense era un uso y costumbre hecho ley, que a la hora de la infaltable interpretación del Boga-Boga, don Segundo Galarza subiéndose a una silla, dada su baja estatura y a los efectos de ser bien visto, dirigiera la popular canción entonada por los asistentes. Claro está que si el ritmo o los tonos no gustaban a su finísimo oído, cortaba abruptamente la dirección y a empezar de nuevo, sin que nadie se atreviera a expresar la más tímida protesta...

De más está decir que don Segundo Galarza (padre) fue uno de los fundadores y motores de la Agrupación Coral Lagun-Onak.

Joaquín de Gamboa (hijo)

No mantuve con el ingeniero Joaquín de Gamboa, el relativo trato personal que con su señor padre, pero sí asistí a actos en el LAURAK BAT donde tuve ocasión de escuchar su pensar y sentir sobre Euskadi, el Centro Laurak Bat y la difusión del vasquismo a través de los Centros Vascos.

Mi impresión es que Joaquín de Gamboa (hijo) fue un vasco para el cual la doctrina o la filosofía política del Partido Nacionalista Vasco era mucho más que la expresión de un sector indudablemente mayoritario en la sociedad vasca, sino que conformaba todo un proyecto de vida del hombre vasco que iba más allá de lo meramente político.

Para decirlo en otras palabras, me parecía que el pensamiento volcado con total sinceridad y valentía por Joaquín de Gamboa coincidía en muchos aspectos con el sentir de Engracio de Aranzadi «Kizkitza» en sus obras clásicas *Ereintza*, *La Nación Vasca*, *La Casa Solar Vasca*, etc. En ese sentido, pienso que era un fiel practicante y celoso custodio de una rigurosa ortodoxia nacionalista.

Me hubiera gustado poder dialogar con él en el LAURAK BAT en la década de 1960-1970. Circunstancias coyunturales lo hicieron imposible, le hubiera expresado entonces lo que sigo pensando de su persona hoy, varias décadas después: que era un patriota vasco que creía sinceramente en lo que profesaba en la teoría y en la práctica y eso habla mucho y bien del laurakbatense Joaquín de Gamboa (hijo).

Joaquín de Gamboa (padre)

Como a tantos otros vascos de la generación del exilio, conocí a don Joaquín de Gamboa en la editorial vasca Ekin por entonces en la calle Perú 175. Irradiaba don Joaquín una sensación mezcla de señorío vasco y beatitud, armoniosamente combinadas. Gestos medidos, que develaban aristocrático buen gusto, un léxico extremadamente cuidado, unas opiniones que obedecían a una previa y rigurosa meditación y no a un mero impulso.

En la media docena de encuentros que mantuve con don Joaquín de Gamboa en la editorial Ekin y formando parte de una especie de tertulia junto a los hermanos Irujo y el Dr. José María Garciarena, le escuché hablar de tres temas: la doctrina social de la Iglesia Católica, la literatura euskérica (en especial la poesía) y su visión personal sobre don Sabino de Arana Goiri, tema este último que debido a lo profundo de sus análisis y conclusiones me acicateó —y es algo que le debo— a comprender determinados aspectos de la personalidad del Padre de la Patria Vasca que no tenía hasta entonces debidamente aclarados.

Fui a partir de entonces, asistente infaltable a las conferencias que dictó en el LAURAK BAT donde dosificaba erudición, amenidad y sentido didáctico, de las que recuerdo especialmente una dedicada a las poesías de Sabino Arana. Mi impresión fue tan vívida que se lo comenté a quien es considerado junto con el Dr. Isaac López Mendizábal, las dos autoridades máximas del euskera en Argentina, me refiero al capuchino P. Bonifacio de Ataun, quien me contestó: «don Joaquín de Gamboa es, aunque él no lo quiera reconocer, un excelente poeta euskeldun».

De su paso por la FEVA visitando Centros Vascos del interior donde pronunciaba conferencias, varias personas de avanzada edad las tienen aún presentes, lo que viene a ratificar lo expresado anteriormente sobre las calidades culturales de don Joaquín de Gamboa sumadas a sus cualidades humanas y vascas de las que el LAURAK BAT puede dar abundantes pruebas testimoniales.

Justo Gárate

Residiendo en Mendoza, donde desde mediados de la década de 1950-1960 se desempeñaba como profesor en la Facultad de Medicina, las visitas al LAURAK BAT de quien como el Dr. Justo Gárate es considerado una de las mentes más esclarecidas del País Vasco y del exilio, eran esporádicas pero concitaban la posibilidad de reunir a su alrededor a personas con inquietudes culturales diversas y sobre todo disfrutar de su conversación donde el interlocutor recibía la más completa información sobre los más variados temas que como las cuentas de un rosario iba desgarrando el eminente sabio que fue el Dr. Gárate.

Entre sus muchas cualidades tenía la de alentar a todo aquel que demostraba un interés por acercarse a la Cultura Vasca, indicando una especie de bibliografía básica en las diversas disciplinas, con una condición *sine qua non* la de la del rigor científico, la probada documentación.

Fui uno de los tantos que escucharon de sus labios una metodología de tratamiento de «lo vasco», debiéndole a sus consejos haber conocido a personajes como José Agustín Chaho, Anacleto de Ortueta, Tomás Zumalacárregui, Gregorio Balparda o el P. Pierre Lhande por citar algunos.

De toda su monumental obra guardo un especial recuerdo de dos pequeños trabajos: su magistral respuesta como sobresaliente polemista a un artículo de Salvador de Madariaga y su «mensaje a los jóvenes médicos» en el egreso de la primera promoción de graduados en la Universidad de Mendoza por lo que contiene de antología y exposición ético-cultural.

El Dr. Justo Gárate sumaba a todos los reconocimientos recibidos de numerosas instituciones del más alto nivel académico de Europa y América la de socio honorario del LAURAK BAT que alberga en su biblioteca una pequeña pero valiosísima muestra de su saber y formidable quehacer por la Cultura Vasca y Universal.

José María Garciarena

Hablar del Dr. José María Garciarena Aguerre es referirse al argentino de estirpe vasca que más trabajó por la difusión de lo vasco en nuestro País entre los años 1954-1964, y al de mayor repercusión en el quehacer vasco-argentino de la segunda mitad del siglo xx.

Por ceñirnos estrictamente al LAURAK BAT, digamos que fueron estas paredes las que tuvieron el 25 de octubre de 1956 la ocasión de escucharle exponiendo en poco menos de una hora lo que se puede denominar «las bases doctrinarias del pensamiento de los argentinos de raíces vascas sobre la problemática del Pueblo Vas-

co», precedida poco antes por su exposición de la moción que era coautor junto con el Dr. Kelmen Muro Ormaechea, elevada al Congreso Mundial Vasco de París en 1956.

Todos aquellos vascos o argentinos que en el LAURAK BAT hacia 1954 manifestaban inquietudes culturales y patrióticas vascas, empezamos a conocer a una mente lúcida que durante los siguientes diez años hizo un aporte teórico-práctico sin parangón.

El desarrollo de Centros Vascos en una amplia zona de la provincia de Buenos Aires iniciada desde su querido Centro de 25 de Mayo, la conformación de un núcleo de argentinos de estirpe vasca con la intención de conformar algo semejante a lo que fuera la Liga de Amigos de los Vascos, la presentación al Lehendakari Aguirre durante su presencia en Argentina en diciembre de 1955 de un plan combinado cultural-económico, la concreción de publicaciones en la editorial Ekin en forma de folletos que bautizó con el nombre de *Aberri ta Azkatasuna*, el planteamiento teórico-práctico de creación en Argentina de un Frente Nacional Vasco que coordinase los esfuerzos de todos los vascos patriotas y de los argentinos que compartiesen dichos principios, tuvo en el Dr. José María Garciarena Aguerre a su exponente por antonomasia.

En el LAURAK BAT, y también fuera de nuestro Centro, pudimos conocer a quien transmitía a sus interlocutores un sentimiento y una fuerza espiritual vasquista desde su afirmación nacional argentina que puede ser calificada de invaluable.

Mucho cabía esperar de quien falleció cuando contaba 60 años; de un argentino que lector de cuanto material vasco llegaba a sus manos era uno de los pocos que conozco que había leído la colección del periódico *Laurak Bat*, órgano primigenio de nuestra Institución a la que amaba como a todo lo vasco, lo que no era óbice para que manifestara su crítica constructiva o sus diferencias de criterio cuando algo lastimase o rozara la concienciación nacional vasca en Argentina.

Luis González Echevarri

Un laurakbatense de mucho valer que es muy poco conocido en nuestra Institución, donde jugó sin embargo un rol muy importante en sucesos ocurridos a mediados de la década de 1920-1930.

Poeta euskeldún, buen escritor y mejor periodista en erdera, como lo probara desde las páginas del suplemento cultural del diario *La Nación*, fue en LAURAK BAT el máximo exponente del pensamiento patriótico vasco encarnado en el sector llamado «aberriano».

Alejado posteriormente de la vida cotidiana del LAURAK BAT, solía participar en algunas tertulias vasquistas a las que concurrían nombres como Ildefonso Gurruchaga, Víctor Ruiz Añibarro, los hermanos Irujo, Andrés y Pello Mari y el autor de es-

tas líneas, lo que me permitió conocer a un profundo conocedor no sólo de la historia del nacionalismo vasco sino del LAURAK BAT, aportando datos de un período del cual todos los asistentes poco o nada conocíamos.

El hecho que el periódico *Eusko-Lurra-Tierra Vasca* tuviese a partir de 1970 como redacción a la oficina que la editorial Ekin ocupaba en el segundo piso del LAURAK BAT, a la que González Echevarri dada su amistad personal con Pello Mari Irujo acudía, me permitió tratar bastante en lo que sería el último año de su vida a un vasco que amaba entrañablemente a la Institución como lo prueba el hecho que su biblioteca de temas vascos la donase al LAURAK BAT.

Lástima que no se decidiera a escribir una historia del LAURAK BAT. Pocos lurakbatenses tuvieron un conocimiento de la entidad tan completo como González Echevarri, al que con estas líneas queremos extraer del olvido y rendir un merecido homenaje.

Ildefonso Gurruchaga

Hablar de Ildefonso Gurruchaga es hablar ante todo del máximo conocedor de la Historia Vasca que ha habido en Argentina. Sin desearlo, aceptó la Presidencia del LAURAK BAT, renunciando cuando tomó la decisión de radicarse en Iparralde.

Todos aquellos, muy pocos por cierto, que en el LAURAK BAT nos sentíamos atraídos por la Historia Vasca, tuvimos la suerte de oírle dictar con la humildad que caracteriza a los grandes, síntesis excepcionales de los momentos claves de la historia de Euskal Herria, tales como la formación del Reino de Navarra, las luchas intestinas, la conquista de Navarra, y en especial las guerras carlistas y la aparición del nacionalismo vasco.

Le he oído en el LAURAK BAT decir a su coterráneo azpeitarra, el P. Iñaki de Aspiazu: «el único pecado de Gurruchaga es la pereza, que en él es pecado mortal gravísimo»...

Cuántos en Argentina y luego en Iparralde le dijeron: «¡Quién mejor que usted, don Ildefonso, para escribir una Historia Vasca!», a lo que respondía con excusas o evasivas.

Las Obras Completas de Sabino de Arana Goiri impresas en Buenos Aires (1965) por los hijos de don Sebastián de Amorrortu, llevan el sello editor de «Sabindiar Batza», cuya presidencia ejercía entonces el Dr. Gurruchaga, y es el nombre de la citada institución el que aparece firmando el prólogo, cuyo hilo expositor releva a su autor o mentor principal, don Ildefonso, y cuya lectura me permito sugerir a todo

historiador que pretenda estudiar, sin prejuicios ni preconceptos establecidos, el pensamiento de don Sabino de Arana Goiri y su proyección en la Historia del Pueblo Vasco.

Don Ildefonso está esperando en Euskal Herria una obra que recoja sus análisis sobre el proceso histórico del Pueblo Vasco y que será de inapreciable valor para las generaciones de jóvenes investigadores.

Hemos tenido, primero en nuestro LAURAK BAT de Buenos Aires y más tarde en «Sabin Etxea» o el «Hotel Euskalduna» en Donibane Lohitzun, el impagable honor de aprender Historia Vasca de quien la conocía y sabía exponerla con la sencillez, modestia y humildad que caracterizan a los hombres sabios.

Diego Joaquín Ibarbia Olariaga

Cuando escribo estas líneas, don Diego Joaquín Ibarbia Olariaga, Socio Honorario del LAURAK BAT de Buenos Aires, cuenta 96 juveniles años.

Llenaría varias páginas su *currículo vitae* en lo profesional, empresarial, en lo académico, etc., pero para el LAURAK BAT es, fue y será un argentino de raíces vascas, auténtico arquetipo de los valores ético morales del Pueblo Vasco.

Porque don Diego Joaquín Ibarbia Olariaga, único sobreviviente del histórico Comité Pro Inmigración Vasca, fue uno de aquellos argentinos que hacia 1939, cuando un cúmulo de desgracias se abatía sobre el Pueblo Vasco, sintieron desde lo más profundo de su corazón, su «ser vasco» y trabajaron para que la Patria Argentina abriera generosamente sus puertas a los hijos de aquél varias veces millenario Pueblo que a través de la breve historia de nuestra joven Nación Argentina, tanto aportara en lo espiritual y en lo material para su consolidación y desarrollo como Nación.

Don Diego Joaquín Ibarbia, que siendo un niño ayudara a su tío materno, don Nemesio Olariaga, en el envío de aquella hoja mítica llamada *Irrintzi*, desplegó con una tenacidad y perseverancia características de la etnia vasca una labor de promoción de la concienciación ante influyentes organismos argentinos de las bondades de la llegada de vascos al País que culminaron con los históricos decretos firmados por los presidentes Ortiz y Castillo el año 1940 que permitieron la libre entrada a territorio argentino de vascos «con la documentación que poseyesen».

La personalidad y valores humanos de don Diego Joaquín Ibarbia ha merecido el reconocimiento de diversas entidades hermanas de la comunidad vasca. Para el LAURAK BAT, donde tantas veces se ha escuchado su sentir, sus afectos y su pensamiento sobre lo vasco, contarle como Socio Honorario nos honra como Institución.

A don Diego Joaquín Ibarbia Olariaga corresponde la frase «Los vascos no somos ni mejores que otros pueblos, pero sí somos diferentes».

Andrés María de Irujo

Como tantos exiliados, Andrés María de Irujo y Ollo se asoció apenas llegado al LAURAK BAT, donde pasaría buena parte de su existencia, en especial sus últimos 23 años de vida.

Fue en nuestra Casa donde dictó su primera conferencia en 1941 que versó sobre la situación que vivía Europa enfrascada en plena guerra mundial y donde tanto el Dr. Isaac López Mendizábal como él, echaron las bases de lo que se convertiría en una hermosa realidad: la Editorial Vasca Ekin a la que tanto debe la Cultura Vasca.

También nuestro Centro fue asiento de otro emprendimiento cultural en el que Andrés Irujo fue junto con Justo Gárate, Elpidio Lasarte y Enrique de Gandía el cuarteto promotor del Instituto Americano Estudios Vascos al que desde 1943 se sumarían un conjunto de argentinos, vascos y de otras nacionalidades aunados en el ideal común de estudiar y difundir la Cultura de Euskal Herria.

También desempeñó en el LAURAK BAT cargos directivos, entre ellos el de Vicepresidente acompañando a su gran amigo, don Antón de Arza.

Es de todos conocida su férrea oposición a la modificación, aunque temporaria, del frente arquitectónico original de la fachada de la sede social originada por la colocación de un elemento publicitario de un local en alquiler, manteniendo una actitud de firmeza y consecuencia con su pensar sobre el tema que le llevó a encabezar una lista en unas elecciones de la Institución, cuyo enunciado principal era la restauración inmediata del frente original. Ante el resultado de la voluntad mayoritaria de los socios asistentes a la Asamblea que le resultó adversa, señaló su respeto a la misma pero que no asistiría a ningún acto oficial organizado por el LAURAK BAT (exceptuando los religiosos) hasta tanto no se restaurase el frente.

Pasaron varios años, durante los cuales Andrés de Irujo cumplió su promesa, volviendo a asistir a las celebraciones, cuando nuevamente el frente de la Institución volvió a su diseño original.

Hacia 1970 y a iniciativa de don Pedro María de Amorrortu a la sazón Presidente de la entidad —del que era íntimo amigo— la Editorial Vasca Ekin, abandonó su sede de Perú 175, primer piso para instalarse en el segundo piso del LAURAK BAT y años después a la planta baja en el complejo ocupado conjuntamente con Eusko Kultur Etxea (Casa de la Cultura Vasca).

A cuanta persona lo visitaba en la editorial Ekin si vivía en la Capital Federal o en zonas aledañas le hablaba ya en los tiempos de la calle Perú, de la existencia del LAURAK BAT y del tipo de actividades que se desarrollaban, incitándolo a que se asociara a la misma (hablo con conocimiento de causa). También me consta que a personas residentes en Europa como en América (siempre mantuvo una más que nutrida correspondencia, algo compartido por sus hermanos Manuel y Pello Mari), les hizo conocer la existencia del LAURAK BAT, el hecho de ser el Centro Vasco existente más antiguo del mundo más allá de la geografía de Euskal Herria e incluso el porque de su fundación y el ideario laurakbatense de defensa de lo que significan los Fueros Vascos.

Desde la oficina donde trabajaba infatigable solía hacerse don Andrés una «escapada» al bar, para tomar un café en la barra y volver a lo «suyo», junto a una máquina de escribir cuasi «prehistórica», un fichero escrito a mano que contenía direcciones que se remontaban a 1941, dos cuadros de Arturo Campión y Sebastián de Amorrortu, «aguantándonos» con paciencia benedictina a quienes «calentábamos silla» para oírle hablar de «lo vasco».

Pedro María de Irujo

Trataré de ser lo más objetivo posible con quien fue dentro y fuera del LAURAK BAT mi mejor amigo. No lo conocí hasta unos años después de su llegada a Argentina a inicios de la década de 1950, momento en que se asoció al LAURAK BAT.

Algunos laurakbatenses no lo sabían, otros sí, pero aquel navarro era además del «hermano de Manuel y Andrés», el hombre por cuya conmutación de pena de muerte, sentenciada en 1936, habían intercedido varios Presidentes de naciones americanas y sus respectivos Parlamentos, que nacido de nuevo el día de Santa Cecilia de 1939 «mi segundo cumpleaños», como él solía decir, día en que la máxima sentencia le fue conmutada pasaría varios años más en la cárcel, que recuperada su libertad, obligado a residir fuera de los cuatro territorios históricos pasó a la clandestinidad y en Madrid sucedió a Joseba de Rezola al frente de la Resistencia Vasca en aquella ciudad, siendo de los pocos a ese alto nivel que no fue detenido, que acompañara desde la clandestinidad al parlamentario inglés Noel Barker y un largo etcétera.

Pello Mar fue el introductor en Argentina del popular «baile de la era», característico de la tierra de su amada Lizarra (Estella) que diera a conocer el *Saski Naski* donde colaboró con libretos; aquel Pello que un día de 1956 asumiera junto a José Antonio Olivares Larrondo «Tellagorri» la tarea de «resucitar» a *Tierra Vasca*, órgano de Acción Nacionalista Vasca cuya responsabilidad total asumió en 1960 y ejerció hasta que cesó su publicación en 1975.

Quien como el que suscribe se vio con Pello Mari durante años todos los días de la semana, sabe del cariño, del afecto profundo que profesaba por el LAURAK

BAT, donde su presencia en actos, en conferencias, pasaba a veces inadvertida o poco menos, mientras que en la mano izquierda sostenía el cigarrillo y con la derecha en los márgenes del vespertino *La Razón* anotaba los nombres de los oradores o las frases a publicar en *Tierra Vasca*.

Si algo caracterizó a Pello Mari fue su capacidad de diálogo con las diversas generaciones y las diferentes formas de pensar de lo vasco (solamente comparable con la de su hermano don Manuel y Telesforo de Monzón) y con todo lo dicho «Pello» estructuró una de las publicaciones del exilio con la información más fidedigna, leída con especial interés incluso por algunas oficinas especializadas del régimen franquista, tenía y mantenía opiniones muy definidas sobre el rol que debía jugar el Centro LAURAK BAT de Buenos Aires, expuestas con total sinceridad a nombres como Antón de Arza, Francisco de Arregui, Pedro de Amorrortu, Ildefonso Gurruchaga, Muro Ormaechea, Segundo Galarza, entre otros.

En la que sería nuestra última conversación a fines de noviembre de 1982 en una habitación del Hospital en Iruña (tres meses antes de su muerte), más de media hora. Estuvo dedicada a hablar de lo que pasaba en el LAURAK BAT, pasando revista a nombres, situaciones, instituciones que funcionan en nuestra sede, de un LAURAK BAT que Pello Mari, sin dejar de ver sus falencias, valoraba en todo lo que significaba para mantener y expandir el hecho vasco en Buenos Aires.

Porque, además de ser, en palabras de don Manuel de Irujo pronunciadas en la sede del Gobierno Vasco en la rue Singer de París, en enero de 1972 estando presentes, el Lehendakari Leizaola, y los Sres. Urrestarazu, Aspiazu y Antolín Alberdi y el autor de estas líneas: «Mi hermano Pello Mari es el homus vasco resistente por excelencia», además de ese concepto, que suscribo, puedo agregar que fue Pello Mari un laurakbatense de alma y corazón.

Dámaso de Laburu

Dámaso de Laburu pertenecía esa pléyade del exilio que se caracterizó dentro y fuera del LAURAK BAT por su fidelidad a los principios democráticos y patrióticos vascos que caracterizaron sus vidas y cuya defensa les llevó a tener que abandonar física, aunque no espiritualmente, a la Patria Vasca.

Toda su participación —que fue activa— en diversas entidades vascas, estuvo signada por la probidad en su desempeño unida a una profunda humildad. No tuve ocasión de conversar mucho con él, pero recuerdo una charla en el bar del LAURAK BAT a comienzos de la década del 60 en la que participó otro caracterizado laurakbatense y consecuente abertzale: don Julio Vildosola, donde analizando ellos sucesos acaecidos durante la guerra de 1936 hacían hincapié en los principios fundamentales del humanismo cristiano por encima de toda otra consideración de triunfo militar o político.

Aún antes de conocerlo sabía de las calidades personales de don Dámaso. A mediados de la década del 50 asistí como alumno del Colegio del Salvador a una tanda de los Ejercicios Espirituales de San Ignacio, dados por el famoso orador de la Compañía de Jesús, R. P. José Antonio de Laburu; en la conversación que cada uno de los participantes tenía al finalizar y al decirle que me había criado en Bilbao me preguntó: «¿vas al Centro Vasco LAURAK BAT?, ahí concurre un primo mío, Dámaso, un vasco que pese a haber vivido momentos muy difíciles, es un ejemplo de principios católicos y vascos como pocos he conocido».

Vicente Lizarralde

El hecho que viviera en Lomas de Zamora, donde fue fundador del Centro Vasco Denak Bat, hacía que don Vicente Lizarralde no concurriera asiduamente al LAURAK BAT, del que era socio desde poco después de su llegada a Argentina.

Con don Vicente Lizarralde conversamos durante años, lo que me permitió conocer a este típico bilbaíno, consecuente patriota, con un carácter nervioso y de una generosidad desbordante hacia todo emprendimiento vasco. En efecto, no hubo publicación, programa de actos, boletines, etc., donde no apareciese un aviso de la óptica de Lizarralde en Lomas de Zamora. En algunos casos, este apoyo incondicional fue decisivo, como en determinado momento de la revista *La Baskonia* en su segunda época, a comienzos de la década 1980.

Era Vicente Lizarralde un hombre que siempre decía sí, cuando de ayudar, de cooperar con lo vasco en Argentina se trataba (editorial Ekin, Boletín del Instituto Americano de Estudios Vascos, Euzko Deya, Tierra Vasca, Ayuda Patriótica Vasca, Denak Bat de Lomas de Zamora, Euskal Echea, Euskaltzaleak, etc.) y todo ello sin protagonismos de ninguna especie, con una sonrisa que no se borraba de sus labios.

La misma sonrisa con que me despidió al finalizar nuestro último encuentro hablando de un Bilbao que estaba cambiando su tradicional fisonomía y del último trabajo de un vasco al que admiraba profundamente, el Dr. Justo Gárate, del cual la esposa de don Vicente Lizarralde, de apellido Arostegui, era cuñada.

Isaac López Mendizábal

Confieso mi incapacidad para sintetizar en pocas líneas la entrañable relación Isaac López Mendizábal-LAURAK BAT.

Don Isaac llegó a Argentina en noviembre de 1938, cuando se estaba construyendo el nuevo edificio social. Sin haberse inaugurado (se hizo a fines de 1939), ya

don Isaac estaba proyectando con Sebastián de Amorrortu y Elpidio Lasarte planes para el futuro inmediato de la Institución.

La realización cultural estrictamente laurakbatense entre el período 1939 y 1945 tuvo en el Dr. Isaac López Mendizábal a su mentor principal. (Clases de euskera, formación del coro social, organización de ciclos de conferencia, tertulias en euskera, paso previo a creación de Euskaltzaleak, y un largo etcétera).

Lo conocí recién hacia 1963, cuando los sábados a la tarde acompañado por sus hijas Izaskun e Itziar cruzaba la avenida Belgrano desde su casa ubicada enfrente del LAURAK BAT y tomaba el ascensor para ir a la biblioteca a dictar su clase. La primera impresión que tuve fue tener frente a mí una o más páginas de la historia de Euskal Herria.

Había leído sus libros que Andrés Irujo me había recomendado y su nombre y su obra estaban siempre en la boca de todos los vascos con inquietudes culturales que había conocido hasta ese momento.

Don Antón de Arza me lo presentó y fui testigo presencial de una extensa plática en euskera del Dr. López Mendizábal que luego tradujo al erdera Benito Montoya, referida a la revista *La Baskonia*. Me permití hacerle una pregunta, aunque imaginaba la respuesta: si había escrito en dicha revista, a lo que me contestó que «bastante», dando con memoria prodigiosa, algunas fechas.

Otro encuentro con el Dr. López Mendizábal me sirvió para asistir a una especie de bertsolarismo «txiki» por cuanto a unos versos del euskeldun jatorra, el tolosarra Luis Echart (gran admirador de don Isaac) éste le replicó con una antología de bertsolaris de cada uno de los herrialdes de Euskal Herria.

Cuando a través de los años mis lecturas sobre lo vasco iban en aumento era inevitable la aparición del nombre del Dr. López Mendizábal. Su aportación al euskera, a la Historia, Geografía, Lingüística, etc. sigue siendo objeto de admiración y estudio por investigadores vascos y no vascos.

El LAURAK BAT tuvo el honor de tenerlo física y espiritualmente entre nosotros durante muchos años, de escuchar las enseñanzas de este maestro insigne del Pueblo Vasco.

En nuestra casa, cuando las alumnas y alumnos de los distintos cursos de euskera penetran por vez primera en las aulas se encuentran con su nombre escrito en una pequeña placa, pero también con el espíritu de un «euskeldun» que hizo en Euskadi primero y en Argentina después un auténtico y fervoroso culto de la herramienta del pensamiento del Pueblo Vasco y de la explicación de su «ser» y su «sentir».

Pedro Mendia

Fue don Pedro de Mendia el primer Presidente del LAURAK BAT en ejercicio que conocí en el año 1963. Acompañado de don Jesús de Zabala lo encontré en la oficina de la gerencia del Centro, leyendo un ejemplar del mensuario *Tierra Vasca* que dirigía otro navarro: Pello Mari Irujo.

El lector de *Euzko Deya* durante décadas se encontraba con un aviso del comercio de don Pedro de Mendia que se hallaba sobre la calle Bernardo de Irigoyen (creo que al 1000) donde se podían adquirir ikurriñas y adonde acudían los Centros Vascos del interior, amén del LAURAK BAT, para luego con ella engalanar el frente o llevarla al frente de los diversos grupos de dantzaris que iban surgiendo a lo largo y lo ancho del País.

Hombre muy afable, demostraba asimismo una gran convicción en sus ideas y en la defensa de las mismas; una de las cuales era la confraternización con los Centros Navarro, Vasco-Francés, Gure Echea y la Asociación Euskal Echea.

Lo hacía desde una experiencia personal irreplicable hasta el presente, cual es el que don Pedro Mendia haya sido Presidente del Centro Navarro y Presidente del LAURAK BAT y quien impulsó la realización de un torneo anual de mus entre las diversas instituciones de la etnia vasca de la ciudad de Buenos Aires.

Ojalá el pensamiento de confraternidad de don Pedro Mendia se hiciera carne en los componentes no sólo del LAURAK BAT sino de las demás instituciones.

Ello haría feliz a don Pedro, como lo ha hecho el que su hijo Néstor haya sido además de Presidente del LAURAK BAT, Presidente de Eusko Kultur Etxea (Casa de la Cultura Vasca), Presidente de la Agrupación Coral Lagun Onak, Directivo de la Euskal Echea y de la Fundación Vasco-Argentina Juan de Garay. La semilla sembrada dio generosos frutos.

Kelmen Muro Ormaechea

Con 86 años de edad, el Dr. Kelmen Muro Ormaechea es parte de la historia tanto del Zazpirak Bat de Rosario, su ciudad natal, como del LAURAK BAT de Buenos Aires.

Cuando accede por vez primera a la presidencia del Centro imprime un estilo nuevo en la conducción de la Institución: la incitación a los asociados a participar en la problemática de la entidad, reservada hasta entonces a la Comisión Directiva.

Éste es un mérito indiscutible del Dr. Muro Ormaechea, como también lo fue que desde su condición de argentino de raíces vascas percibió ya hacia 1960 la ne-

cesidad de realizar una apertura hacia los descendientes de vascos ante la progresiva disminución de los vascos nativos en el cuerpo societario.

Era habitual oír en el LAURAK BAT que fue el primer Presidente en relacionarse con los diversos grupos de socios nucleados por actividades: pelotaris, asistentes a la sala de juego, usuarios del bar y restaurant, dantzaris, etc. En su haber también se destaca su participación activa junto al Dr. José María Garciarena en la moción de los argentinos de estirpe vasca al Congreso Mundial Vasco de París (1956).

Reelecto durante varios períodos, su enfoque «argentino-vasco» del LAURAK BAT supuso adelantarse a una realidad evidente, producir un considerable *aggionamiento*, lo que no dejó de provocar debates internos al respecto y por sobre todas las cosas trazar un perfil adaptado a los cambios sociales, económicos y culturales que se estaban produciendo en Argentina e incluso en Euskadi.

Hace pocos días lo saludamos en su Rosario natal y aprovechó para acercarnos unos papeles relacionados con el LAURAK BAT que junto con su amado Zazpirak Bat son los dos grandes amores de este argentino de estirpe vasca: Kelmen Muro Ormaechea que ha aportado mucho para nuestro LAURAK BAT y lo vasco en Argentina.

Luis Ormaechea

Un hombre, un vasco, un laurakbatense en el que principios y práctica eran una sola cosa. Euskeldún, transmitió a sus hijos el idioma vasco, como les transmitió un abertzalismo plasmado en hechos concretos.

De su boca escuché una excepcional síntesis de cómo concebía Luis Ormaechea la acción vasquista a realizar en LAURAK BAT y por extensión en los ámbitos argentinos. También una serie de datos y comentarios sobre la vida y personalidad del gran patriota vasco Elías de Gallastegui, por el que profesaba más que respeto, admiración.

Luis Ormaechea fue además un cumplidor práctico de la sentencia «Vasco, ayuda al vasco», porque en cuanto empresa creara o dirigiera abrió generosamente sus puertas a los compatriotas que necesitaban trabajo, lo que me ratificaron varios de ellos, socios del LAURAK BAT, como también fue en extremo generoso para todos aquellos patriotas que bajo el franquismo padecieron cárcel, en una labor permanente y silenciosa, canalizada a través de Eusko Abertzale Laguntza (Ayuda Patriótica Vasca), entidad que tuvo en Argentina como *alma mater* a aquel abertzale que se llamó Juan José Agote.

Lástima que Luis Ormaechea no haya llevado al papel, sus experiencias y reflexiones sobre lo vasco en Argentina y los Centros Vascos, sería un material altamente provechoso y didáctico.

Ricardo Kerman Ortiz de Zárate

Polémico, personal, original, pero también patriota y laurakbatense. Dejó Euskadi con un «currículo vitae» de militancia probada como Presidente de la Agrupación de Estudiantes Vascos, cuyo último Congreso antes de 1936 presidió en Bermeo, donde conoció a nombres como Jon Bilbao, Jesús de Galíndez, Salvador Serrats, etc. «Petrólin», como entonces le decían, ya que su aita era «Petróleo» en Bilbao.

Sabía muchas cosas del Eusko Mendigoixale Batza, había leído antes de 1936 a Chaho, a Santiago Meabe y a una larga lista en una generación no muy dada a la lectura. Mientras estudiaba arquitectura en Buenos Aires, dibujó las letras vascas de las portadas de los libros de la colección de Cultura Vasca de Ekin, se quiso afiliar a Acción Nacionalista Vasca (ANV) lo rechazaron por «un voto», trabajó junto a Néstor Basterrechea en la Agrupación Cultural Saski Naski. Ya arquitecto dirigió una remodelación edilicia importante del LAURAK BAT, donando sus honorarios (una placa colocada en el bar junto a la escalera que da acceso a la confitería lo recuerda) y fue quien diseñó los planos del Centro Vasco Eusko Alkartasuna de Macachín (La Pampa), etc.

Todo eso mientras prendía un cigarrillo tras otro, tomaba vino Norton y polemizaba con todo el LAURAK BAT; porque la vida para Kerman no hubiese sido vida sin la polémica y sin el LAURAK BAT...

Un día, en 1965, se sentó en la mesa que compartíamos con José Luis Azumendi y no se levantó más, al «descubrir» un nuevo filón para hablar todas las tardes de... Euskadi. Fuimos contertulianos hasta el 9 de mayo de 1968 en que dejamos de serlos. Durante años, no nos dirigimos la palabra, apenas un saludo formal.

Luego se fue a vivir a Villa Gessell. Pasaron los años, demasiados años... Una mañana recibo una llamada telefónica y oigo la voz inconfundible, enronquecida, «kermaniana» de Ortiz de Zárate: «Me gustaría hablar contigo. Estoy en mi casa de la calle Alsina». Fui y me dio un fuerte abrazo, y se echó a llorar, como lo hizo al día siguiente en la oficina de Ekin de Andrés de Irujo.

Porque Ricardo Kerman Ortiz de Zárate, aunque algunos no lo creyesen en el LAURAK BAT, amaba a Euskadi, la amaba profundamente. Parecía, en las últimas veces que lo vi, cuando estaba muy enfermo, un niño esperando el regalo de Reyes, cuando abriendo el portafolio le leía lo que ocurría en una Euskadi, donde en algún momento retornó para luego volver a Argentina.

Dejó un libro escrito, con el que se podrá disentir en esto o aquello, pero que lo muestra un vasco al que Euskadi le dolía y por último fue el primero en su generación de bucear, unos años antes del Centenario del LAURAK BAT, en la historia de un LAURAK BAT del que Kerman, el polémico Kerman, es parte indisoluble.

Andrés Peña

Don Andrés Peña cuenta cerca de 88 años. ¿Hará falta decir que era abertzale desde sus tiempos de estudiante en Bélgica, que fue gudari en 1936-1937? Más tarde preso en prisiones y en batallones de trabajadores y que llegado a tierras americanas siguió trabajando por el ideal final de todo abertzale: Euskadi Askatuta.

Quien haya concurrido a algunas de las exposiciones de don Andrés Peña saldrá al finalizar la misma como empapado de un auténtico patriotismo que sabe transmitir con sentimiento ejemplar, pero además con conocimiento cabal y documentado de lo expresado.

Su imagen me retrotrae a la figura y concepto del libro de Engracio de Aranzadi: *Ereintza (El sembrador)*, porque don Andrés Peña conforma esa elite de abertzales de su generación que entienden la difusión del ideario patriótico vasco por encima de postulados partidistas legítimos y respetables.

Es más, diría que es el último sobreviviente de ese estilo de sentir a Euskadi, que hay quien puede tildarlo de «romántico». Toda idea expresada con respeto hacia otro es legítima, pero con el mismo derecho pienso que falta nos harían en el LAURAK BAT de Buenos Aires varios «románticos» como don Andrés.

A fines de octubre del 2002 fuimos testigos del estrecho abrazo que le brindara el Lehendakari Carlos Garaikoetxea y la amable plática en euskera entablada a continuación. Ese abrazo tiene el simbolismo de la continuidad de generación en generación de un mensaje vasco que don Andrés Peña ha difundido en LAURAK BAT a lo largo de los últimos veinte años.

No importa que las piernas de Andrés Peña no tengan la agilidad y potencia que tenían cuando jugaba en la Real Sociedad, lo que importa es que su gran corazón y fervor patriótico siguen siendo los mismos de siempre, una vida al servicio de Euskadi.

Víctor Ruiz Añibarro

Hablar de Víctor Ruiz Añibarro es hablar dentro y fuera del LAURAK BAT del más alto nivel periodístico, del mayor difusor del humorismo vasco como también de quien conocía con pelos y señales a todas las personalidades que pasaron por el LAURAK BAT.

Cientos y cientos de páginas escritas en *Euzko Deya* (sin nombrar a publicaciones argentinas o de otros países), sobre los más variados temas. Pello Irujo siempre contaba una anécdota: «Al parecer, una vez Basaldúa le dijo: hay que escribir una extensa nota sobre Miguel de Unamuno», a lo que Ruiz Añibarro le contestó: «Ya mismo, pero ¿a

favor o en contra?». Dudo, por otra parte, que nadie haya definido a personajes como José Félix de Lequerica o José María Areilza con una o dos palabras como Ruiz Añibarro.

En lo humorístico quedan sus libros, su obra de teatro y lástima que las conferencias no se grababan, porque sino seguiríamos sonriendo con el humor vasco, fino, irónico, con sus variantes localistas o por profesiones que don Víctor manejaba con maestría insuperable (el bilbaíno, el donostiarra, el baserritarra, el arrantzale, el navarro de Pamplona y el de la Ribera, el de Iparralde, el de curas, agnósticos y ateos, políticos y artistas, etc.).

Quien en el diario *Euzkadi* convirtiera a su columna diaria «La Tragedia Mínima» en lo primero que se leía del periódico, había conocido a cuanto político nacionalista vasco o no, existía en Euskadi antes de 1936.

El hecho se repetiría en el LAURAK BAT. Fulano es (y aquí una sola palabra) y Zutano (ídem), y luego cuando uno conocía personalmente a Fulano y a Zutano se daba cabal cuenta que la palabra de Ruiz Anibarro era el fiel reflejo de esa persona.

Tertuliano consuetudinario, con su infaltable «trinchera» (modismo bilbaíno para designar la gabardina), ejercitaba la docencia vasquista desde el humor, el trazado de una personalidad y la ubicación de un momento histórico.

Lo imagino platicando con otros eximios tertulianos laurakbatenses: José Antonio Olivares «Tellagorri» (otro gran periodista), Ildefonso Gurruchaga, Pello Mari Irujo, Cruzalegui, González Echevarri, Ortiz de Zárate, José Luis Azumendi. ¡Ah, si las paredes del LAURAK BAT hablasen!

Jesús de Zabala

Don Jesús de Zabala. ¿Qué decir en pocas líneas de este laurakbatense que pasaba en un momento de la amabilidad extrema a la discusión más enconada y visceral cuando al bueno de don Jesús le parecía que su interlocutor no compartía íntegramente sus opiniones?

Abertzale desde muy joven fue uno de los que batalló desde mediados de la década 1910-1920 para que el nacionalismo vasco se asentara y luego fuera mayoría en el LAURAK BAT. En ese sentido es célebre su feroz intercambio de palabras en 1921 con Félix Ortiz San Palayo, líder del «vasco-españolismo», tras la Asamblea que consagró el triunfo del abertzalismo.

La noche anterior Jesús de Zabala acompañado de los hermanos Juan Antonio y Víctor Carulla se encargaron de pintar con los colores de la ikurriña la parte superior del edificio y fue junto con Zoilo Aspiazú quien «custodió» la ikurriña introduci-

da subrepticamente en el LAURAK BAT, para ser una vez finalizada la Asamblea, colocada en los balcones de la sede al atardecer del 7 de mayo de 1921.

En aquellos años se consideraba discípulo del Dr. Tomás Otaegui, siendo el principal difusor de su obra en Argentina (por su iniciativa se editó en Bilbao hacia 1933 el libro *Narraciones Vascas*, de Otaegui, como homenaje *post-mortem* (el Dr. Otaegui falleció en 1932).

Autodidacta, condición de la que presumía y a veces exageraba... su fervor nacionalista y lo realizado en Argentina le valió al regresar a Euskadi en 1932 ser nombrado miembro del Bizkai Buru Batzar presidido por don Luis de Arana Goiri y bailar el auresku la mañana del histórico Aberri Eguna de Bilbao de ese año, frente a la basílica de la Virgen de Begoña.

Su llegada a la estación de ferrocarril de Abando portando un gran baúl conteniendo decenas de libros del Dr. Otaegui que comenzó a distribuir allí mismo, fue testigo de su famoso «Eup.» con que iniciaba unos discursos extensos donde según testimonio que me hiciera en Donibane Lohitzun en 1971, don Elías de Gallas-tegui, la «temperatura» iba *in crescendo*. En el año 1933 mantuvo una borrascosa polémica en Bilbao con Enrique Orueta, que años después se exilió en Buenos Aires.

Pasaba don Jesús de un estado emocional al otro, así de prometerme la casi colección completa de *Bizkaitarra* a raíz de una conversación donde no coincidimos, fue revocado el legado que felizmente se halla ahora en el Zazpirak Bat de Rosario.

En 1964 (quizá 1965) realizó en una asamblea de Acción Vasca donde se expulsó a Mikel Antón Ruiz Ormaechea (hijo de Víctor Ruiz Añibarro) una encendida defensa del mismo, acompañado en esa ocasión por otro «histórico», Mikel Zárte, con quien en esos momentos estaba distanciado...

Me citaba don Jesús de Zabala para hablar con él en una confitería de la Avda. Alem, cercana al edificio de Correos cada quince días, aprovechando que iba a despachar al interior argentino y a Europa los artículos que escribía en el suplemento cultural del diario *La Prensa*; allí me preguntaba algunas cosas sobre lo que sucedía en Euskadi y en el LAURAK BAT en cambio, lo nuestro no pasaba de un mero saludo... Y así durante varios años.

Cuando me enteré que estaba muy enfermo, fue Amalé Jáuregui de Casenave su hada madrina, iba a visitarlo en su departamento de Avenida Las Heras y aquel «ogro» todo sangre y vitalidad hasta entonces, me mostraba los mismos libros, me contaba las mismas cosas..., sus ojos brillaban y el tono de su voz adquiría fuerza, casi la misma fuerza que le caracterizaba, al mencionar al LAURAK BAT, del que fue Lehendakari en merecido homenaje o a quien llamaba invariablemente el «Maestro» don Sabino de Arana Goiri y a Euskadi.

Miguel Zárate

Pocos laurakbatenses han sido tan similares como Jesús de Zabala y Miguel Zárate y pese a esa coincidencia, eran en el LAURAK BAT como «el agua y el aceite».

Miguel Zárate, con el que compartí ininidad de momentos en el LAURAK BAT, era un joven estudiante vitoriano que concurría al Instituto de Gasteiz donde tuvo como profesor de Matemáticas a don Luis de Eleizalde, una de las figuras patricias del nacionalismo vasco.

Fura de las horas de clase, un muy pequeño núcleo de jóvenes alumnos se reunían con Eleizalde que les hablaba de Sabino de Arana Goiri, del euskera y del idealismo nacionalista; todo ello le motivó a Zárate a estudiar el euskera convirtiéndose en lo que se llamaba un «euskeldunberri» para profundizar en el conocimiento de la lengua vasca y lector aprovechado de los mejores escritores euskéricos de la época.

Vino a América muy joven, graduándose de ingeniero agrónomo, alternando su vida entre Uruguay (donde puede ser considerado el primer abertzale conocido) y Argentina. En el LAURAK BAT tuvo el honor de ser elegido para izar el 9 de julio de 1921 la Bandera Argentina mientras hacía lo propio con la ikurriña por vez primera en la Institución, Luciano Monasterio (padre).

En 1933 y acompañado por Angelita Bilbao iniciaron en Uruguay la primera audición radial vasquista en aquel País hermano, y en 1936 conformó la Asociación Euzkadi Libre, para difundir en Uruguay la verdad de lo sucedido durante y después de la guerra «incivil», en medios políticos y culturales.

Hacia 1963 resolvió volver definitivamente a Argentina y pude ser testigo de una discusión entre Miguel Zárate y Jesús de Zabala que se extendió por espacio de casi cuatro horas en la confitería «El Águila» de Callao y Santa Fe, donde al terminar la misma y yéndose cada uno por su lado, habían desfilado temas tales como «Aberri» y «Comunión», lo sucedido en LAURAK BAT entre 1920 y 1930, la Liga de Amigos de los Vascos y Euzkadi Libre.

Miguel Zárate tenía en 1964 una idea fija, ir organizando el Centenario del LAURAK BAT para 1977; incluso envió una nota a la Comisión Directiva solicitando autorización para una Subcomisión Pro-Centenario, cuyos integrantes llegamos a reunirnos dos o tres veces en la biblioteca... el mismo hábitat donde Zárate comenzó a dictar clases sobre Gramática Vasca.

Casado con María Esther Otaegui, hija del Dr. Otaegui, llegaba la pareja al LAURAK BAT a media tarde y en su mesa aprendí cosas en extremo interesantes sobre la historia del LAURAK BAT que no aparecen escritas pero que nos facilitaron ampliar y tratar de entender lo ocurrido en nuestra Institución durante buena parte del siglo xx.

FIGURAS DEL LAURAK BAT

Vicente Aguirre

Nacido en Guecho (Vizcaya) en 1914. Euskeldún. Miembro de Acción Nacionalista Vasco (ANV). Gudari en 1936-1937. Estuvo en prisión y en batallón de trabajadores hasta 1939. Habiendo perdido el euskera, lo recuperó hasta dominarlo en grado sumo, en Argentina estudiando diariamente en soledad a partir de la década de 1960-70. Presidente del Centro Vasco «Euzko Txokoa» hasta su disolución en 1976. Profesor de euskera. Presidente Honorario de Euskaltzaleak.

Dr. Ramón María de Aldasoro

Nacido en Tolosa (Guipúzcoa) en 1897. Euskeldun.

De profesión abogado. Miembro del partido Izquierda Republicana. Gobernador Civil de Guipúzcoa.

Diputado en las Cortes del Estado español. Miembro del primer Gobierno Vasco como Consejero de Comercio y Abastecimiento.

Llega a Argentina en 1938 como integrante de la primera Delegación del Gobierno Vasco. Delegado Unipersonal del Gobierno Vasco en Argentina (1940-1946).

Al finalizar la guerra mundial siguió integrando el Gobierno Vasco en el exilio con sede en París. Cofundador con el Dr. Isaac López Mendizábal del periódico *Euzko Deya* (*La Voz de los Vascos*) y primer Director del mismo (1939-1946). Conferencista notable y autor del folleto *Las guerras civiles y el con-*

cepto de la libertad en la historia contemporánea del País Vasco (1946).

Falleció en La Habana (Cuba) en 1952.

Dr. Vicente de Amezaga

Nacido en Algorta (Vizcaya) en 1901. Euskeldun. Abogado. Humanista. Traductor.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Director General de Enseñanza en el Gobierno Vasco (1936-1937).

Llegó a Buenos Aires en 1942.

Adscripto a la Delegación del Gobierno Vasco. Conferencista y colaborador del periódico *Euzko Deya*.

Miembro del Instituto Americano de Estudios Vascos.

En Argentina y publicadas por la Editorial Ekin dos obras suyas.

Una traducción al euskera de *Hamlet* (1952).

El Hombre Vasco (1968).

En 1943 se radicó en Uruguay y posteriormente en Caracas donde falleció en 1969.

Francisco de Amorrortu Elejondo

Nacido en Buenos Aires en 1912. Hijo de Sebastián de Amorrortu y Francisca Elejondo.

Escribano. Se dedicó al igual que sus hermanos a dirigir la empresa familiar de artes gráficas fundada por su señor padre.

Ha sido miembro de la Comisión Directiva del Centro Vasco LAURAK BAT.

Socio Vitalicio.

Miembro fundador y del Consejo de Administración de la Fundación Vasco-Argentina Juan de Garay.

Miembro fundador de Eusko Kultur Etxea (Casa de la Cultura Vasca).

Miembro de la Asociación Cultural y de Beneficencia Euskal Echea.

Miembro de la Agrupación Coral Lagun Onak.

Pedro María de Amorrortu y Elejondo

Nacido en Bilbao en 1900. Hijo de Sebastián de Amorrortu y Francisca Elejondo.

Llegó a Argentina en 1910. Integrante del cuerpo de dantzaris de *Euzko Gaztedi* (1913).

Directivo de la empresa familiar de artes gráficas fundada por su señor padre.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Miembro fundador de Acción Nacionalista Vasca de Argentina (1924).

Presidente del Centro LAURAK BAT, entre los años 1952 a 1955 y 1969 a 1973.

Fundador y Primer Presidente de la Federación de Entidades Vascas de Argentina (FEVA) entre 1954 y 1959. Presidente de la Asociación Cultural y de Beneficencia Euskal Echea.

Miembro del Instituto Americano de Estudios Vascos.

Falleció en 1976.

Sebastián de Amorrortu

Nacido en Bilbao (Vizcaya) en 1867.

Impresor y editor, en Bilbao, de las obras de Sabino de Arana Goiri. Tesorero del *Euskeldun Batzokiya* (primer Centro Nacionalista Vasco).

Emigró a Argentina en 1910, dedicándose a la industria gráfica.

Miembro del PNV. En Argentina formó parte como vocal del Buenos Aires Uri Batzar (1919) y luego del Argentina Buru Batzar (1920).

Fundador y primer Presidente de Acción Vasca de Argentina (1924). Volviendo a ocupar igual cargo entre 1931-1933, 1933-1935 y 1937-1938.

Presidente del Centro Vasco LAURAK BAT de Buenos Aires (1937-1939).

Presidente de la Liga de Amigos de los Vascos (1939-1946).

Presidente de la Agrupación Coral Lagun Onak (1945).

Generosísimo mecenas de toda obra cultural vasca en Argentina.

Falleció en 1949.

Su retrato se halla en la biblioteca del LAURAK BAT.

El auditorio de la Eusko Kultur Etxea (Casa de la Cultura Vasca) lleva su nombre.

Antonio M. de Apellaniz

Nacido en Nanclares de Gamboa (Álava) en 1832.

Emigró a Argentina hacia 1855, abandonando la carrera eclesiástica, radicándose primero en Dolores, posteriormente se estableció en Ayacucho y Rauch, convirtiéndose en un importantísimo propietario rural y ampliando luego sus actividades empresariales a inversiones comerciales.

Presidente del LAURAK BAT 1881 a 1884.

Propulsor y hacedor magnánimo de la Plaza Euskara.

Filántropo generoso, fue Presidente del Hospital Español en 1884.

Casado con Luisa de Andraca, natural de Armentia, Álava.

El matrimonio Apellaniz-Andraca tuvo doce hijos de destacadísima actuación en la política, economía y cultura de la Nación Argentina y de profunda y permanente vinculación con entidades representativas de la comunidad vasco-argentina, a través de varias generaciones.

Don Antonio M. de Apellaniz falleció en Buenos Aires en 1887.

Jon Archanco Arbizu

Nacido en Pamplona en 1932.

Arribó a Argentina con sus padres cuando tenía siete años.

Maestro mayor de obras.

Socio del LAURAK BAT.

Dantzari de Acción Vasca.

Txistulari.

Miembro de Acción Vasca de Argentina.

Secretario de la misma 1965-1967.

Presidente de Acción Vasca de Argentina de 1968 a 1970.

Al producirse en 1987 la escisión entre Partido Nacionalista Vasco y Eusko Alkartasuna se afilió a Eusko Alkartasuna.

Retorno a Euskal Herria.

Falleció en Iruña- Pamplona.

Pablo Archanco

Nacido en Pamplona en 1892.

Euskeldún.

Ingeniero agrónomo.

Fundador en Euskadi de Acción Nacionalista Vasca (1930).

Miembro de la Junta Nacional de Acción Nacionalista Vasca (1930).

Fundador en Navarra de *Euzko Gaztetxu Batza*.

Emigró en calidad de exiliado a Argentina en 1939.

Integrante de la primera Delegación del Gobierno Vasco.

Gerente administrativo del Centro LAURAK BAT.

Colaborador en *Euzko Deya* y tiempo después en *Eusko Lurra-Tierra Vasca*, en esta última, entre 1956 y 1962 utilizando el pseudónimo de «Irunsheme».

Colaborador en la revista *Galeuzca*.

Profesor de Euskera en Acción Vasca y en Euskaltzaleak.

Falleció en 1962.

Francisco de Arregui

Nacido en Bilbao en 1890.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Hasta 1937 ocupó altos cargos de responsabilidad política tanto en el PNV como en el Gobierno Vasco.

Arribó a Argentina en 1942.

Delegado del Euzkadí Buru Batzar de 1943 a 1945.

Presidente de Acción Vasca de Argentina 1945-1947.

Presidente del Centro LAURAK BAT 1955-1957.

Socio del Centro Vasco Denak Bat de Lomas de Zamora.

Falleció en 1967.

Rufino de Arregui

Nació en Idiazabal (Guipúzcoa) en 1889.

Euskeldún.

Emigró a Argentina en 1904.

Fundador de Acción Vasca de Argentina (1924).

Vocal de la Primera Comisión Directiva de Acción Vasca (1924).

Socio del LAURAK BAT.

Miembro fundador y Tesoro de Euskaltzaleak (1944).

Corresponsal en Argentina de la revista euskérica *Euzko Gogoia*, editada en Guatemala.

Profesor de Euskera en el LAURAK BAT.

Falleció en Buenos Aires.

José Antonio Arteche

Nacido en Bilbao en 1898.

Emigró muy joven a Argentina.

Socio del LAURAK BAT desde 1916.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Miembro del Buenos Aires Uri Batzar (1919).

Fundador de Acción Vasca de Argentina (1924).

Vicepresidente de Acción Vasca de Argentina (1946-1948).

Falleció en 1964.

Antonio de Arza

Nacido en Lujua (Vizcaya) en 1899.

Euskeldún.

Miembro del Partido Nacionalista y de Juventud Vasca de Bilbao.

Colaborador euskérico en el diario *Euzkadi* en Bilbao con el pseudónimo de «Torkatiko».

Exiliado a Argentina.

Industrial.

Colaborador euskérico en el boletín del Centro LAURAK BAT y en los periódicos *Euzko Deya* y *Tierra Vasca*.

Socio del LAURAK BAT.

Presidente de Acción Vasca de Argentina 1954-1956.

Presidente del Centro LAURAK BAT 1957-1958.

Presidente de la Federación de Entidades Vascas de Argentina (FEVA) entre 1963 y 1965.

Presidente de Euskaltzaleak 1965-1966.

Profesor de las clases de euskera en el LAURAK BAT.

Falleció en 1976.

Andoni de Astigarraga

Nacido en Plasencia de las Armas (Guipúzcoa) en 1920.

Euskeldún.

Llegó a Argentina en 1940.

Socio del LAURAK BAT de Buenos Aires.

Secretario de Acción Vasca de Argentina 1942-1945, 1947-1949 y 1962-1964.

Presidente de Acción Vasca de Argentina 1964-1965, 1980-1984, 1980-1984 y 1986-1988.

Delegado del Euzkadi Buru Batzar, 1945-1950.

Administrador del periódico *Euzko Deya* 1947-1950.

Secretario General de la Delegación del Gobierno Vasco, 1955.

Presidente de la Federación de Entidades Vascas de Argentina de 1969 a 1979.

Autor de *Riqueza y Economía del País Vasco*, 1944, editado por Ekin de Buenos Aires.

Historia documental de la guerra en Euzkadi, 1955, publicado en Méjico.

Historia de la Federación de Entidades Vascas de Argentina (FEVA), 1984. Vitoria.

Abertzales en la Argentina, 1984, Vitoria.

Autor de los cuadernos FEVA aparecidos entre 1971 y 1981.

Falleció en Buenos Aires en 1991.

Una placa de bronce colocada junto a la entrada de la biblioteca del LAURAK BAT recuerda su memoria.

Joseba Atin

Nacido en Gaviria en 1910.

Euskeldún.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco, al producirse la escisión en 1987 se posicionó por Eusko Alkartasuna,

Gudari en 1936 en el batallón «Ama-yur». Preso, logró pasar a Iparralde.

Arribó a Argentina en 1939.

Socio vitalicio del LAURAK BAT.

Pro tesorero del LAURAK BAT 1957-1958.

Vicepresidente del LAURAK BAT 1959.

Miembro de Euskaltzaleak.

Actualmente vive en Donosita - San Sebastián.

Toribio Ayerza

Hay una polémica sobre si su lugar de nacimiento el año 1815 fue Asteasu (caserío Saskarate), Zubieta o Usurbil, siempre en Guipúzcoa.

Se hallaba estudiando medicina en el colegio San Carlos de Madrid en 1833, cuando se inició la primera guerra carlista, incorporándose al ejército carlista en el cuerpo de Sanidad. Al concluir la guerra en 1839, no aceptó el acuerdo suscrito en Vergara y se exilió en Francia donde en París concluyó sus estudios de Medicina.

En 1842 emigró a Argentina donde revalidó su título profesional. En 1855 realizó la primera traqueotomía en la historia de la medicina argentina.

Considerado uno de los más eminentes médicos en Argentina dirigió la labor de asistencia sanitaria durante la terrible epidemia de fiebre amarilla que asoló a la ciudad de Buenos Aires en 1871.

En noviembre de 1876, el Dr. Toribio Ayerza integró en Buenos Aires la Comisión Protectora de José María Iparraguirre, para financiar su regreso al País Vasco.

Los restantes miembros de la Comisión eran José R. De Olaso, Juan López, Antonio Saralegui, Fausto Umerez, Antonio Uribe y José Aldazabal.

Presidente del LAURAK BAT en 1879, fue con su esposa Adelaida Zabala, padrino en la ceremonia de inauguración de la Plaza Eúskara de Buenos Aires, el primero de noviembre de 1882.

Dio origen en Argentina a una caracterizada familia de profesionales liberales: médicos, abogados, ingenieros, banqueros, comerciantes, de notoria significación social en el País.

Falleció en 1884.

Un retrato suyo se encuentra en la sala de reuniones de la Comisión Directiva del LAURAK BAT.

Bingen Azarloza

Nacido en Amorebieta en 1921.

Desde muy pequeño dantzari en Euskadi. (Hegoalde e Iparralde después).

Llegó a Argentina en 1938.

Socio Vitalicio del LAURAK BAT de Buenos Aires.

Dantzari de Acción Vasca de Argentina y de la Agrupación *Saski Naski*.

Enseñó a bailar a dantzaris en Necochea, Bahía Blanca, Tandil, etc.

Vicepresidente de Eusko Txokoa de Buenos Aires.

Socio de los Centros Vascos de Mar del Plata y Necochea.

Vicepresidente del Centro Vasco de Mar del Plata (1975).

Es una de las figuras más querida y que despierta simpatías generales en la comunidad vasco-argentina.

Actualmente reside en Mar del Plata.

P. Iñaki de Azpiazu

Nacido en Azpeitia (Guipúzcoa) en 1910.

Sacerdote.

Durante la guerra de 1936-1937 fue llevado a prisión por el régimen franquista por espacio de siete meses y siete días. Una vez en libertad decide pasar a Iparralde (1937).

Capellán del batallón «Gernika» 1944, que participó en la guerra mundial.

Llegó a Argentina en 1947.

Creador del Secretariado de Ayuda Cristiana a las Cárceles.

Restauró la celebración de la Misa Mensual por los vascos fallecidos en la iglesia porteña de San Juan.

Conferencista y orador sagrado.

Autor en extremo prolífico y en referencia a temas exclusivamente vascos escribió *Siete meses y siete días en la España de Franco*, *El caso de los católicos vascos* y *El caso del clero vasco*, entre otras obras.

Socio Honorario del LAURAK BAT de Buenos Aires.

Socio de Honor de la Fundación Vasco-Argentina Juan de Garay.

Miembro del Instituto Americano de Estudios Vascos.

Fundador y director en Buenos Aires del periódico *Euskaldunak* (1954-1955).

Colaboró con infinidad de artículos en las publicaciones de numerosos Centros Vascos de Argentina.

En honor a la verdad puede decirse que «Aita Iñaki» fue «el vasco más popular en Argentina» de la segunda mitad del siglo xx.

Falleció en 1988.

José María Barquin Zabala

Nacido en Bilbao en 1900.

Contador Público.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Emigró a Argentina en 1942.

Socio del LAURAK BAT.

Vocal 1947-1948, Secretario 1951-1952.

Fue en el LAURAK BAT el animador del grupo teatral «Antzerki».

Falleció en 1968.

Policarpo de Barrena

Nacido en Zarauz, Guipúzcoa, en 1881.

Euskeldún.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Llegó a Argentina en los primeros años del siglo xx.

Miembro del primer grupo de dantzaris de *Euzko Gaztedi* en Buenos Aires en 1912.

Socio del LAURAK BAT.

Vocal del LAURAK BAT en 1923.

Fundador de Acción Vasca de Argentina 1924.

Renunció a la presidencia de Acción Vasca en 1924.

En 1930 regresó a Euskadi.

Presidente del Gipúzkoa Buru Batzar.

Secretario del Euzkadi Buru Batzar.

Volvió a residir en Argentina a partir de 1937.

Colaborador en *Euzko Deya* de Buenos Aires.

Falleció en 1943.

Pedro de Basaldua

Nacido en Baracaldo (Vizcaya) en 1906.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Tuvo una actuación destacada en el período 1931-1936 en Euskadi.

Al crearse en 1936 el Gobierno Vasco, fue Secretario privado del Lehendakari Aguirre.

Residía en París cuando se produjo la invasión alemana en 1940.

En 1942 llega a Argentina.

Vicepresidente del Partido Nacionalista Vasco (1944-1945).

Miembro del Instituto Americano de Estudios Vascos.

En 1950 se radicó en París pero retornó a Argentina en 1951.

Director del periódico *Euzko Deya* desde 1951 hasta 1975.

Delegado del Gobierno Vasco de 1951 a 1983.

En 1956 asistió al Congreso Mundial Vasco celebrado en París.

Socio Honorario del Centro LAURAK BAT.

Asesor de la Federación de Entidades Vascas de Argentina (FEVA).

De las obras editadas en Argentina.

Con los alemanes en París, 1943.

En España sale el sol, 1945.

San Ignacio de Loyola y San Francisco de Xavier, 1946.

El Estatuto Vasco y la República española, 1952.

El Libertador Vasco, 1953.

En defensa de la verdad, 1956.

La garra comunista en América Latina, 1962.

Aportación vasca a la Argentina. Victoria, 1984.

Falleció en Buenos Aires en 1985.

El Salón de Actos del Centro LAURAK BAT lleva su nombre.

Andoni de Bereciartua

Nacido en San Sebastián en 1871.

Euskeldún.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Llegó a Argentina en los primeros años del siglo xx.

Fundador de *Eusko Gaztedija* en 1904.

Director del grupo de dantzaris desde 1912 a 1930.

Socio del Centro LAURAK BAT 1918.

Directivo del LAURAK BAT 1916-1917 y 1920-1921.

Miembro del Buenos Aires Uri Batzar, 1919.

Miembro del Argentina Buru Batzar, 1920.

Director de la audición radial *Gu Gera* en la década 1920-1930.

Director del grupo de dantzaris de Acción Vasca que bailaron la espatadantza de la ópera *Amaya* de Jesús de Guridi con la presencia del compositor en el teatro Colón de Buenos Aires, 1930.

Autor de la suite *Irrintzi*, 1921.

Socio fundador de Acción Vasca de Argentina, 1923.

Falleció en 1938.

Angelita Bilbao de García

Nacida en Bilbao en 1903.

Enfermera.

Miembro en Euskadi de Emakume Abertzale Batza.

Emigró a Uruguay donde fue pionera en la difusión del nacionalismo vasco junto al ingeniero agrónomo Miguel Zárate. Ambos organizaron en 1933 una audición radial Euskal Ordua, la primera de carácter vasquista en el citado País.

Recibió en 1934 una ikurriña enviada por *Sabin Etxea* de Bilbao que mantuvo en custodia durante muchos años.

Al constituirse el Gobierno Vasco en octubre de 1936 viajó como voluntaria a Euskadi para trabajar en su profesión haciéndolo en el Hospital de Basurto y otros centros sanitarios.

Pasa a Iparralde en 1937 y de allí a Montevideo y Buenos Aires.

En la capital argentina es socia fundadora de Emakume Abertzale Batza, 1938.

Vicepresidenta de la citada institución, 1977-1978.

Socia del LAURAK BAT.

En 1980, Angelita Bilbao hizo entrega de la Ikurriña a ella confiada cuando vivía en Uruguay al Lehendakari Carlos Garaicoechea.

Falleció en Buenos Aires.

Vicente Biteri

Nacido en Ochandiano (Vizcaya), en 1907.

Euskeldún.

Colaborador del diario *Euzkadi* de Bilbao.

Arribó a Argentina en 1940.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Socio del LAURAK BAT.

Prosecretario del LAURAK BAT, 1953.

Secretario del LAURAK BAT, 1954 y 1958-1959.

Miembro de Euskaltzaleak.

Profesor de Euskera de Acción Vasca y del LAURAK BAT, 1958.

Retornó a Euskadi.

Falleció en Ochandiano.

Juan Antonio Carulla

Nacido en Guernica (Vizcaya), en 1900.

Con 7 años vino a Argentina.

Integró el primer grupo de dantzaris «txikis» de Eusko Gastedija, en 1913.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Socio fundador de Acción Vasca de Argentina, 1923.

Formó parte del primigenio cuerpo de dantzaris de Acción Vasca, 1924.

Prosecretario de Acción Vasca, 1924.

Presidente de Acción Vasca, 1962-1964. Socio del LAURAK BAT.

Presidente del Centro Vasco Denak Bat de Lomas de Zamora, 1971-1973 y 1978- 1980.

Falleció en 1986.

Santiago Cunchillos

Nacido en Aoiz (Navarra), en 1882

Abogado.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Antes de 1936 desempeñó cargos de responsabilidad, entre ellos el de asesor jurídico de la Diputación de Navarra y redactor del Estatuto de Estella, 1931.

Integrante de la primera Delegación del Gobierno Vasco en Argentina, 1938.

Presidente de Acción Vasca, 1944-1945.

Colaborador de *Euzko Deya*.

Prologuista de la edición argentina de *Blancos y Negros*, de Arturo Campión, 1952.

En el exilio tradujo un importante número de obras dedicadas a Derecho.

Falleció en Buenos Aires en 1953.

Niceto de Echenagucia

Nació en Rentería (Guipúzcoa). Se menciona también a Orozco (Vizcaya).

Procurador.

Llegó a Argentina en los primeros años del siglo xx.

Socio del LAURAK BAT, 1907.

Presidente del LAURAK BAT, 1917-1918 y 1921-1922. Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Sus dos presidencias del LAURAK BAT estuvieron signadas por una intensa actividad vasquista en la Institución.

Falleció en 1933

Segundo Galarza (hijo)

Nacido en Bragado (Argentina) en 1913.

Vivió parte de su adolescencia en Euskadi.

Colaborador en temas deportivos en diarios de San Sebastián e Irún.

Regresó a Argentina en 1937. Su padre había sido directivo del LAURAK BAT en la década de 1920-1930.

Los dos Galarza (padre e hijo), fueron principales impulsores de la creación de la agrupación coral *Lagun Onak*, en 1939.

Segundo Galarza (hijo) fue durante varias décadas Presidente de la entidad musical que con nombre vasco está considerada como una de las expresiones más elevadas de la música coral argentina.

Vicepresidente del LAURAK BAT, 1963-1965

Presidente del LAURAK BAT, 1967-1969.

Falleció en Buenos Aires.

Joaquín de Gamboa (hijo)

Nacido en Bilbao en 1921.

Ingeniero civil.

En 1938 llegó a Argentina donde se graduó de ingeniero.

Socio del LAURAK BAT.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Socio y dantzari de Acción Vasca.

Secretario de Acción Vasca 1948-1949. Vicepresidente del LAURAK BAT, 1965-1967.

Presidente de la Federación de Entidades Vascas de Argentina (FEVA) durante 1967-1969 y 1979-1981.

Falleció en 1982.

Joaquín de Gamboa (padre)

Nacido en Bilbao en 1892.

Euskeldún.

Empresario en el ramo de la construcción y obras civiles en Euskadi y Argentina. Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Antes de la guerra de 1936-1937, desempeñó —entre otras funciones— la de Consejero en el diario *Euzkadi*.

Exiliado a Argentina en 1938, abrió generosamente las puertas de su empresa a muchos otros exiliados vascos
Socio del LAURAK BAT.

Vicepresidente del LAURAK BAT, 1943-1945

Presidente de Acción Vasca, 1951-1952.

Presidente de la Asociación Coral Lagun Onak.

Secretario de la Federación de Entidades Vascas de Argentina (FEVA) entre 1957 y 1959.

Presidente de la Federación de Entidades Vascas de Argentina (FEVA) entre 1959 y 1961.

Miembro fundador de Euskaltzaleak.

Profesor de euskera en el LAURAK BAT.

Colaborador en el libro del Padre Capuchino, Bonifacio de Ataun «Gure Aditza», *El Verbo Vasco* editado en Buenos Aires en 1956,

Coautor de las ponencias presentadas por los vascos nativos al Congreso Mundial Vasco celebrado en París en 1956.

Colaborador en el boletín del Instituto Americano de Estudios Vascos.

Dictó conferencias en Centros Vascos del interior de Argentina.

Falleció en 1969.

Justo Gárate

Nacido en Vergara (Guipúzcoa), en 1900.

Euskeldún.

Doctor en Medicina.

Desde muy joven, profundo investigador en las más diversas disciplinas

de la Cultura Vasca y Universal. Cofundador en Euskadi de Acción Nacionalista Vasca (1930).

Miembro de la Sociedad de Estudios Vascos.

Participa en la creación de la Universidad Vasca (1936).

Exiliado en Argentina, se radicó en Tandil, donde organizó las Primeras Fiestas Vascas celebradas en Argentina después de la terminación de la guerra impuesta a Euskadi.

Posteriormente fue Vicedecano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cuyo.

Miembro fundador del Instituto Americano de Estudios Vascos 1943

Refiriéndonos exclusivamente a sus libros editados en Argentina (su producción en Euskadi es riquísima) podemos mencionar entre otros a:

Viajeros extranjeros en Vasconia, 1942, publicado por la editorial Ekin.

Cultura Biológica y Arte de Traducir, 1943, de la misma editorial.

Dos volúmenes de su monumental obra sobre Guillermo de Humboldt, 1946 y 1951.

Socio Honorario del LAURAK BAT.

Miembro de la Academia de la Lengua Vasca. Académico de Honor.

Doctor *Honoris Causa* de la Facultad de Medicina de la Universidad del País Vasco.

Fallecido en Mendoza.

José María Garciarena

Nacido en Buenos Aires en 1904.

Abogado y estanciero.

Fundador y Presidente del Centro Vasco de 25 de Mayo 1954-1964. Colaborador del periódico *Euzko Deya*.

Autor del libro *Cartas de tierra adentro* editado *post-mortem* por la editorial Ekin.

Autor de *Los campesinos vascos y sus descendientes argentinos*, ponencia elevada al VIII Congreso de Estudios Vascos celebrado en Biarritz (Iparralde), en 1954.

Coautor con el Dr. Kelmén Muro Ormaechea de la ponencia *Los argentinos de estirpe vasca*, presentada al Congreso Mundial Vasco celebrado en París, el año 1956.

Impulsor de la creación de la Federación de Entidades Vascas de Argentina (FEVA) declinó ocupar la Vicepresidencia.

Propició y logró la creación de diversos Centros Vascos en la provincia de Buenos Aires entre los años 1954 y 1964.

Ideó y apoyó generosamente la colección *Aberri ta Askatasuna* de la editorial Ekin.

Promovió el homenaje de la FEVA al Dr. Tomás Otaegui.

Dictó en el LAURAK BAT, el 25 de octubre de 1956, una conferencia titulada *Los vasco-argentinos frente a la abolición de los Fueros* que puede ser considerada la piedra angular del pensamiento de los argentinos de raíces vascas sobre la problemática del Pueblo Vasco,

Autor de *Pasado, Presente y Porvenir del Pueblo Vasco*, 1958.

Fundador e impulsor en Argentina del Frente Nacional Vasco (1959)

Falleció en 1964.

Luis González de Echevarri

Nacido en Ubidea (Vizcaya), en 1893.
Abogado.

Euskeldún. Destacado escritor en el idioma nacional vasco. Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Subdirector del periódico *Aberri*. Se exilió en Argentina en 1924 por la persecución del régimen dictatorial de Primo de Rivera.

Socio del LAURAK BAT.

Miembro de Acción Vasca y colaborador de *Nación Vasca*, utilizando los seudónimos de «Vicente Aizkibel» y «Luis de Estibalitz».

En Argentina se publicaron dos folletos de su autoría: *Arana Goiri bardo de la Patria*, 1924 y *Cantos patrióticos*, 1925.

Colaborador en *La Baskonia* y *Euzko Deya*.

Integró la redacción del suplemento cultural del diario *La Nación* de Buenos Aires.

Falleció en 1971.

Donó su biblioteca de temas vascos al LAURAK BAT.

Pedro Greaves Ochandiano

Nacido en Bilbao, en 1923.

Químico.

Llegó a Argentina en 1953.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Socio del LAURAK BAT y de Acción Vasca de Argentina. Secretario de Acción Vasca 1960-1962, 1963-1964, 1964-1965 y 1977-1978.

Presidente del LAURAK BAT, 1966-1968.

Secretario de la Federación de Entidades Vascas de Argentina (FEVA) de 1966 a 1969 y de 1979 a 1981.

Vicepresidente de la FEVA (1979-1981).

Gerente administrativo del LAURAK BAT. Ha dictado conferencias en Centros Vascos del País.

Actualmente vive en Euskadi.

Ildefonso Gurruchaga

Nacido en Azpeitia (Guipúzcoa), en 1902.

Abogado.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Durante la guerra 1936-1937 fue Fiscal General de Euskadi.

Desde Iparralde llegó a Argentina en 1942.

Adscrito a la Delegación del Gobierno Vasco.

Socio del LAURAK BAT.

Socio de Acción Vasca.

Miembro del Instituto Americano de Estudios Vascos.

Socio fundador de Euskaltzaleak, y su primer Presidente, 1944.

Colaborador en la revista *Galeuzca* y en el Boletín del Instituto Americano de Estudios Vascos

Vicepresidente del LAURAK BAT, 1949-1950 y 1950-1951.

Presidente del LAURAK BAT, 1959-1960.

Colaborador en el periódico *Eusko-Lurra* (Tierra Vasca) de Buenos Aires bajo el pseudónimo de «lñigo de Uranga».

Regresó a Iparralde.

Presidente de Sabindiar Batza. Presidente de Euskal Kulturaren Alde.

Falleció en San Sebastián en 1974.

Ricardo Ibáñez de Aldecoa

Nacido en Lequeitio (Vizcaya), en 1878.

Ingeniero.

Arribó a Argentina al comenzar la década 1910-1920.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco. Socio fundador del Centro Vasco Zazpirak Bat de Rosario, 1912.

Primer Presidente del Zazpirak Bat de Rosario, 1912.

Socio fundador de Acción Vasca de Argentina, 1923.

Socio y Presidente del LAURAK BAT, 1920-1922, 1924-1926, 1928-1930 y 1951-1952.

Falleció en Buenos Aires.

Diego Joaquín Ibarbia

Nacido en General Guido (Pcia. de Buenos Aires), en 1906.

Ingeniero Agrónomo y Abogado.

Profesor Universitario y Hacendado.

Fundador del Comité Pro Inmigración Vasca, 1939. Secretario del citado Comité y único sobreviviente del mismo.

Socio Honorario del LAURAK BAT.

Presidente del Instituto Americano de Estudios Vascos.

Miembro fundador de la Fundación Vasco-Argentina Juan de Garay.

Andrés María de Irujo

Nacido en Estella (Navarra), en 1907.

Abogado.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Se afilió a Eusko Alkartasuna al fundarse este Partido Nacionalista Vasco.

Durante la guerra de 1936 desempeñó diversas funciones, entre ellas las de responsable de Orden Público en San Sebastián, septiembre de 1936. Fue Secretario privado de su hermano Manuel, Ministro del gobierno republicano.

Llegó a Argentina a fines del año 1940.

Miembro de Acción Vasca.

Vicepresidente de Acción Vasca, 1941-1942. Secretario de Acción Vasca, 1949-1950.

Socio del LAURAK BAT.

Vicepresidente del LAURAK BAT, 1957-1959.

Cofundador con el Dr. Isaac López Mendizábal de la Editorial Vasca Ekin, 1941.

Fundador del Instituto Americano de Estudios Vascos (1943).

Secretario de Actas, Secretario General y Director (en la última etapa) del Boletín de la citada Institución.

Autor de *Los Vascos y las Cruzadas y Los Vascos y la República Española*, obras editadas por Ekin.

Miembro de la Comisión Directiva de Eusko Txokoa, 1957-1959.

Secretario de la Federación de Entidades Vascas de Argentina (FEVA) de 1959 a 1961.

Secretario de la Asociación Cultural y de Beneficencia Euskal Echea, 1975-1977.

Miembro fundador e integrante del Consejo de Administración de la Fundación Vasco-Argentina Juan de Garay.

Socio de Euskaltzaleak.

Colaborador en *Euzko Deya*, *Nación Vasca*, revista *La Baskonia* (segunda época) de 1978 a 1982 y en numerosas publicaciones de Centros Vascos del interior del País.

Falleció en 1993.

Pedro María de Irujo

Nacido en Estella (Navarra), en 1910. Abogado.

Fundador de Acción Nacionalista Vasca en Euskadi, 1930,

En 1936 fue hecho prisionero por los franquistas y condenado a muerte.

Permaneció en prisión y en esa condición durante varios años.

Cuando le fue conmutada la pena y tras salir de la prisión le fue prohibido residir en Álava, Guipúzcoa, Navarra y Vizcaya.

Residiendo en Cuenca (España) en 1943, pasó a la clandestinidad donde actuó por espacio de tres años, llegando a ocupar las máximas responsabilidades del grupo vasco que actuaba en Madrid.

Pasó clandestinamente a Iparralde y de allí a las ciudades de Budapest y Sofía adscrito al cuerpo diplomático del gobierno republicano español con sede en Méjico.

Llegó a Argentina en 1950.

Socio del LAURAK BAT.

Miembro de la Agrupación Cultural *Saski-Naski*.

Introducción en Argentina del *baile de la era* de Estella.

Cofundador con José Antonio Olivares Larrondo «Tellagorri» del periódico *Eusko Lurra (Tierra Vasca)* en el año 1956 y jefe de redacción del mismo 1956-1960.

Director de *Tierra Vasca* desde 1960 hasta que dejó de publicarse en 1975.

Viajó luego a Iparralde y posteriormente acompañando a su hermano mayor Manuel se radicó en Pamplona en 1977.

En las primeras elecciones celebradas en el Estado español tras el franquismo fue candidato a Senador por Acción Nacionalista Vasca, 1977.

Falleció en 1983.

Juan Sebastián Jaca

Nacido en Berastegui (Guipúzcoa), tenía tan sólo 10 años cuando arribó a Argentina. Se graduó de farmacéutico en Buenos Aires.

Fundador y primer Secretario del LAURAK BAT, llegando a ejercer la Presidencia del Centro en los períodos 1898-1899 y 1899-1900.

Principal propulsor junto con el zuberotarra Martín Errecaborde de la idea de crear a fines del siglo XIX una institución de carácter cultural y de asistencia social que nuclease a todos los vascos, fuesen nacidos en Hegoalde como en Iparralde, concretada en 1904 con la creación de la Asociación Cultural y de Beneficencia Euskal Echea de la que fue el primer secretario.

Colaborador de la revista *La Baskonia* con el seudónimo de «El ferrón de Olaz», autor del libro *Euskaria. Historia política y social de las naciones a través de la filosofía*, publicada en 1910. Fundador en la ciudad de Tandil (provincia de Buenos Aires) del periódico *El Eco de Tandil*, que dirigió durante 41 años. Falleció en 1922.

En la biblioteca del LAURAK BAT, en la galería de personajes ilustres de la Institución, una fotografía lo recuerda.

Dámaso de Laburu

Nacido en Las Arenas (Vizcaya), en 1902.

Perito Mercantil.

Euskeldún.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco. Por sus convicciones, tuvo que exiliarse llegando a Argentina en 1942.

Socio del LAURAK BAT.

Miembro de Acción Vasca.

Presidente de Acción Vasca 1965-1967 y 1967-1968.

Secretario de la Federación de Entidades Vascas de Argentina (FEVA) de 1969 a 1971.

Colaborador en *Nación Vasca* y en el boletín de la FEVA.

Falleció en 1976.

Elpidio Lasarte

Nacido en Bilbao, en 1898.

Desde muy niño vivió en Buenos Aires.

Abogado y doctorado en Ciencias Económicas.

Socio del LAURAK BAT. Presidente del LAURAK BAT, 1939-1941, 1941-1943.

Bajo su presidencia se inauguró, el 21 de octubre de 1939, el actual edificio social del LAURAK BAT.

Miembro del Comité pro Inmigración Vasca, 1939.

Miembro de la Liga de Amigos de los Vascos, 1939.

Fundador del Instituto Americano de Estudios Vascos, 1943.

Falleció en 1960.

José Antonio Lasarte

Nacido en Escoriaza (Guipúzcoa), tras emigrar a Cuba llegó a Argentina cuando contaba 35 años, graduándose de médico.

Socio fundador del LAURAK BAT, fue elegido Presidente de la Comisión Fundadora, cargo que ejerció desde el 13 de marzo de 1877 hasta el 14 de agosto de 1878. Reelecto en el período 1889-1890.

Una pintura del Dr. José Antonio Lasarte se conserva en el LAURAK BAT en la sala de sesiones de la Comisión Directiva.

Daniel Lizarralde

Nacido en Tolosa (Guipúzcoa), en 1853, tenía 23 años cuando fue uno de

los fundadores del LAURAK BAT y su primer Vicepresidente. Redactor del acta fundacional, se recibió de médico tres años después, en 1880. Con gran inclinación por las letras ejerció el cargo de bibliotecario y Director del periódico *Lurak Bat*.

El Dr. Lizarralde fue el primer conferencista en euskera en el LAURAK BAT, el 21 de julio de 1901, con una disertación titulada *Len, Orain eta Gero*, publicada como folleto por la editorial «La Baskonia». En 1903 pasó a ser durante un breve período co-director de la revista *La Baskonia* donde colaboró como redactor utilizando diversos seudónimos. Falleció en 1923.

Isaac López Mendizábal

Nacido en Tolosa (Guipúzcoa), en 1879.

Euskeldún.

Doctor en Filosofía y Letras y Doctor en Derecho.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco. Miembro fundador de la Academia de la Lengua Vasca.

Representante del P.N.V. en la Conferencia de Nacionalidades celebrada en Lausana (Suiza) en 1916.

Presidente del Gipuzkoa Buru Batzar y del Euzkadi Buru Batzar a mediados de la década de 1930-1940.

Miembro de la primera Delegación del Gobierno Vasco en Argentina, 1938.

Delegado en Argentina del Euzkadi Buru Batzar, 1938-1943.

Cofundador del periódico *Euzko Deya*, 1939.

Cofundador de la Editorial Vasca Ekin, 1941.

Miembro fundador del Instituto Americano de Estudios Vascos, 1943.

Presidente del Centro LAURAK BAT, 1945-1946

Miembro fundador de Euskaltzaleak, 1944.

Colaborador en euskera y en erdera de todas las publicaciones vascas en Argentina durante más de un cuarto de siglo.

Por citar algunas de sus obras escritas en Argentina, mencionaremos:

La Lengua Vasca (1943), *Breve Historia del País Vasco* (1945), *El País Vasco* (1945), *Gramática vasca abreviada* (1954) y *Etimologías de Apellidos Vascos* (1958).

Regresó a Euskadi

Falleció en 1977.

José Antonio Llodio

Nacido en Lezama (Vizcaya), en 1895.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Arribó a Argentina en 1925.

Miembro de Acción Vasca.

Secretario de Acción Vasca, 1937-1939.

Presidente de Acción Vasca, 1939-1942, 1952-1954 y 1959-1962.

Socio del LAURAK BAT.

Secretario del LAURAK BAT, 1937-1939.

Tesorero de la Federación de Entidades Vascas de Argentina, 1955-1957.

Secretario de la Federación de Entidades Vascas de Argentina (FEVA) entre 1963 y 1965.

Socio y Vicepresidente del Centro Vasco Denak Bat de Lomas de Zamora, 1955 a 1959.

Falleció en 1972.

Néstor Mendia

Nacido en Buenos Aires, en 1925.
 Contador Público y empresario.
 Socio del LAURAK BAT.
 Vicepresidente del LAURAK BAT,
 1977-1979.
 Presidente del LAURAK BAT de 1979
 a 1985 y de 1989 a 1993.
 Presidente de Eusko Kultur Etxea
 (Casa de la Cultura Vasca).
 Miembro y Directivo de la Funda-
 ción Vasco-Argentina Juan de Garay.
 Presidente de la Asociación Coral
 Lagun Onak.

Pedro Mendia

Nació en Abaurrea Baja (Navarra),
 en 1892.
 Comerciante.
 Emigró a Argentina en 1911.
 En el comercio de su propiedad se
 vendieron las primeras ikurriñas que se
 difundieron por toda Argentina a través
 de los Centros Vascos y en especial por
 los grupos de dantzaris.
 Miembro de Acción Vasca.
 Presidente del LAURAK BAT, 1949-
 1951 y 1963-1965.
 Presidente del Centro Navarro de
 Buenos Aires.
 Falleció en 1965.

Benito Montoya

Nacido en Buenos Aires en 1896.
 Euskeldún.
 Vivió en Euskadi hasta 1936.
 De regreso a Argentina colaboró en
 euskera con *Euzko Deya*, *Nación Vasca*.
 Fundador de Euskaltzaleak, 1944.

Presidente de Euskaltzaleak, 1945-
 1950. Profesor de Euskera en el LAURAK
 BAT.

Socio del LAURAK BAT.
 Vicepresidente del LAURAK BAT,
 1969-1973.
 Tesorero de la Federación de Enti-
 dades Vascas de Argentina (FEVA) de
 1969 a 1973.
 Falleció en 1977.

Kelmen Muro Ormaechea

Nació en Rosario (Pcia. de Santa
 Fe), en 1916.
 Abogado.
 Secretario del Zazpirak Bat de Ro-
 sario, 1944-1945 y 1952-1954.
 Vicepresidente del Zazpirak Bat de
 Rosario, 1955-1956.
 Fundador de la Federación de Enti-
 dades Vascas de Argentina 1954 y Vice-
 presidente de FEVA 1955-1957.
 Coautor con el Dr. José María Garcia-
 rena de la ponencia elevada por los argen-
 tinos de estirpe vasca al Congreso Mun-
 dial Vasco celebrado en París el año 1956.
 Vicepresidente de Acción Vasca,
 1959-1960.
 Socio del Centro LAURAK BAT.
 Presidente del LAURAK BAT, 1959-
 1961, 1961-1963 y 1977-1979.
 Vicepresidente del LAURAK BAT,
 1981 a 1985.
 Secretario del LAURAK BAT, 1979-
 1981.

Benito Noel

Nacido en Oyarzun (Guipúzcoa), en
 1840.
 Emigró muy niño a Argentina donde
 comenzó a trabajar en una confitería si-

tuada en el barrio Sur de la ciudad de Buenos Aires.

En 1865 se hizo cargo de la dirección de una fábrica elaboradora de dulces y diez años después resolvió iniciar una importante explotación frutícola en la localidad de San Fernando abriendo una fábrica dedicada a la elaboración de dulces y chocolates.

En 1887 formó la empresa Benito Noel y Cía., pionera en su ramo, estableciéndose en el barrio porteño de Barracas.

Ese mismo año asumió la Presidencia del LAURAK BAT de Buenos Aires.

Xabier Olaizola

Nació en San Sebastián, en 1935.

Contador Público.

A raíz de la guerra de 1936-37, llegó siendo un niño a Argentina.

Estudió en el Colegio Euskal Echea de Llavallol (Pcia de Buenos Aires). Socio del LAURAK BAT.

Tesorero del LAURAK BAT, 1969-1971.

Presidente del LAURAK BAT, 1995-1997.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Socio de Acción Vasca.

Secretario de Acción Vasca, 1958-1960.

Vicepresidente, Secretario y Tesorero de la Asociación Cultural y de Beneficencia Euskal Echea.

Presidente de la Federación de Entidades Vascas de la Argentina (FEVA).

Nemesio Olariaga

Nacido en Andoain (Guipúzcoa), en 1864.

Emigró a Argentina en 1879.

Estanciero.

Puede ser considerado el primer nacionalista vasco en Argentina.

El primero de diciembre de 1903 desde Maipú (Pcia de Buenos Aires), comenzó a difundir el periódico *Irrintzi*, la primigenia publicación nacionalista vasca en Argentina y en América, llegando a aparecer 246 números hasta su desaparición en 1923.

En 1904, costeó en forma anónima *Alkar*, antología poética del bertsolari Pello Mari Otaño, residente en Argentina.

En 1907 reeditó en Argentina *A mí, basko*, del fraile capuchino Evangelista de Ibero.

En 1912 *El Partido Carlista y los Fueros Baskos-Navarros*, de Sabino de Arana Goiri.

En 1913 *La defensa de un inocente*, alegato jurídico del Dr. Daniel de Irujo, abogado de Sabino de Arana Goiri ante los tribunales españoles.

Fundó en Buenos Aires la entidad *Eusko Gaztediya* en 1904.

Por esos años enarbolaba la ikurriña en sus estancias argentinas, una de ellas se llamaba *Euzkadi*.

Formó las primeras estructuras orgánicas del Partido Nacionalista Vasco en Argentina anteriores a la creación de Acción Vasca en 1923.

Presidió el Argentina Buru Batzar en 1920.

Mantuvo una actitud de la más rígida ortodoxia nacionalista dentro del LAURAK BAT, por el cual su paso fue bastante breve por disentir con resoluciones administrativas de los sectores autodenominados «vascongados-españoles».

En el ámbito estrictamente argentino fue designado por el Presidente Hipólito Yrigoyen Director del Banco de la Nación Argentina por el período 1921-1922.

Su hijo argentino formó parte del Comité pro Inmigración Vasca en 1939, al igual que su sobrino Diego Joaquín Ibarbia Olariaga, Secretario del organismo citado.

Falleció en 1933.

José Antonio Olivares

Nacido en Guecho (Vizcaya), en 1892. Periodista conocido por el pseudónimo de «Tellagorri».

Fundador de Acción Nacionalista Vasca en Euskadi, 1930.

Director en Euskadi de *Tierra Vasca*, órgano de Acción Nacionalista Vasca 1932.

Llegó a Argentina en 1942. Socio del LAURAK BAT.

Adscrito a la Delegación del Gobierno Vasco.

Redactor de *Euzko Deya*. Escribió en casi todas las publicaciones vascas del exilio (Argentina, Venezuela, Méjico, Chile).

Buen novelista: autor de títulos como *París abandonada*, *Las horas juveniles*, *Los gudarís de Gartxot*, *Antón Sukalde*, etc.

Al reaparecer en Buenos Aires, en 1956, el periódico *Tierra Vasca*, ejerció la dirección del mismo hasta su muerte.

Escribió el folleto *Comentarios a la doctrina de Acción Nacionalista Vasca*, 1957.

Falleció en Buenos Aires en 1960.

Luis Ormaechea

Nacido en Eibar (Guipúzcoa), en 1900. Ingeniero Euskeldún.

Miembro de Partido Nacionalista Vasco.

Durante la guerra de 1936 formó parte del Batallón de Zapadores con el grado de teniente coronel.

Llegó a Argentina en 1940. Dió trabajo a muchos vascos exiliados.

Socio del LAURAK BAT.

Socio fundador de Euskaltzaleak, 1944.

Vicepresidente de Euskaltzaleak.

Socio de Acción Vasca.

Falleció en 1973.

Félix Ortiz San Pelayo

Nacido en Azpeitia (Guipúzcoa), en 1856.

Músico y escritor.

Euskeldún.

Llegó a Argentina en 1879. Socio del LAURAK BAT.

Director del periódico *Laurak Bat*.

Presidente del LAURAK BAT en 1912 y 1916.

Presidente de la Asociación Patriótica Española.

Presidente del Centro de Acción Española.

Directivo y redactor de *El Diario Español* de Buenos Aires.

Autor de obras como: *Los vascos en América. Españoles y españoles*.

Por mi Fe y por mi Patria, etc.

Falleció en Buenos Aires en 1941.

Tomás Otaegui

Nacido en Pergamino (Pcia. de Buenos Aires), en 1870.

Abogado.

Socio del LAURAK BAT.

Secretario del LAURAK BAT, 1904-1906, 1907-1909 y 1910-1912.

El Dr. Tomás Otaegui fue el primer argentino de estirpe vasca que defendió y difundió con la palabra y la pluma los derechos nacionales del Pueblo Vasco.

Sus obras:

Derecho foral de Vizcaya, 1918.

Nacionalismo Vasco, 1921.

Derecho de gentes argentino, 1925

Post-mortem: *Narraciones Vascas*, 1932.

Los Vascos en el Uruguay, 1943.

Asesor jurídico en los Estatutos fundacionales del Centro Vasco *Euskaldunak Denak Bat* de Arrecifes (Provincia de Buenos Aires).

Propiciador del homenaje al marino argentino de estirpe vasca Julián de Yrizar en 1903.

Ídem al poeta Leopoldo Lugones, 1923; al exPresidente de la Nación Argentina, Bartolomé Mitre, 1927 y al gran historiador navarro Arturo Campión, 1929.

Falleció en 1932.

Sus descendientes donaron al LAURAK BAT un artístico bronce con su figura que se halla en el Salón de Sesiones de la Comisión Directiva, en tanto un cuadro suyo se exhibe en la galería de personalidades laurakbatenses en la biblioteca de la Institución.

Andrés Peña

Nacido en Donostia-San Sebastián, en 1914.

Euskeldún.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco, se adhirió luego a Eusko Alkartasuna.

Antes de 1936 fue Presidente de la Asociación de Estudiantes Vascos en Lieja (Bélgica).

Gudari del batallón Saseta con el grado de capitán.

Preso durante cuatro años.

En 1947 arribó a Argentina.

Socio del LAURAK BAT.

Socio de Acción Vasca.

Tesorero de Acción Vasca.

Conferencista sobre la historia y problemática nacional actual del Pueblo Vasco.

Luis Pérez Aguirre

Nacido en San Sebastián, en 1898.

En 1907 llegó a Argentina.

Socio del LAURAK BAT.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Socio de Acción Vasca.

Secretario de Acción Vasca, 1924-1926

Vicepresidente de Acción Vasca, 1928-1929 y 1937-1938.

Fundador y directivo de la Agrupación Coral Lagun Onak, 1939.

Falleció en 1984.

Víctor Ruiz Añibarro

Nacido en Pasajes, Guipúzcoa, en 1900.

Periodista.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

En Bilbao, antes de 1936, era el jefe de redacción del diario *Euzkadi*.

Llegó a Argentina en 1938.

Adscripto a la Delegación del Gobierno Vasco.

Principal redactor durante varias décadas de *Euzko Deya*.

Socio del LAURAK BAT.

Socio de Acción Vasca.

Miembro del Instituto Americano de Estudios Vascos.

Secretario de actas del Instituto Americano de Estudios Vascos.

Autor de *El bardo de Izalzu*, *El árbol dio una canción* y *Mujeres de Berrigorria*, recopilados en un volumen de *Teatro Vasco* publicado por Ekin.

El pueblo que baila en los Pirineos 1951, *Vascos sí, sí* 1956, *Vascorama*, 1969 y *Vascología de bolsillo*, 1966, entre otras obras de fino humorismo y tipismo vascos.

Coordinador de la publicación de los anuarios *Baskonia*, 1956 y 1958.

Conferencista en diversos Centros Vascos de Argentina.

Falleció en 1970.

Juan Toticagüena

Nacido en Aulestia (Vizcaya), en 1901.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco

Llegó a Argentina en 1949.

Socio del LAURAK BAT.

Presidente provisional del LAURAK BAT en 1959.

Protesorero del LAURAK BAT, 1959

Tesorero del LAURAK BAT, 1960-1961.

Socio de Acción Vasca.

Secretario de Acción Vasca, 1954-1956.

Vicepresidente de Acción Vasca, 1958-1969

Miembro de Euskaltzaleak.

Regresó a Euskadi.

Falleció en Bilbao.

Juan Rufo Uriarte

Nacido en Bermeo (Vizcaya).

Llegó a Argentina a fines de la década de 1880-1890.

Impresor gráfico. Socio del LAURAK BAT.

Cofundador con Francisco Grandmontagne de la revista *La Vasconia* (*La Baskonia* a partir de 1903).

Impresor en Buenos Aires de las primeras ediciones de *Los Raros*, de Rúben Darío (1896) y *La montaña del oro*, de Leopoldo Lugones (1897).

Editor de obras clásicas vasquistas en Argentina:

Los Baskos en el Centenario, 1910.

Los Baskos en la Nación Argentina, 1916 (Primera Edición) y 1919 (Segunda Edición).

¿Quiénes son los Baskos?, 1930.

Falleció en 1932.

En 1933 se impuso su nombre a un grupo escolar en su villa natal de Bermeo.

Damián Urquiza

Nacido en Arrigorriaga (Vizcaya), en 1890.

Llegó a Argentina en 1906.

Euskeldún.

Socio del LAURAK BAT.

Secretario del LAURAK BAT, 1954-1956

Vocal del LAURAK BAT, 1957-1958.

Tesorero del LAURAK BAT, 1958-1959

Administrador del periódico *Euzko Deya*, 1951-1975.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Socio de Acción Vasca.

Tesorero de Acción Vasca.

Socio de Euskaltzaleak.
Tesorero de Euskaltzaleak.
Falleció en 1982.

Jesús de Zabala

Nacido en 1896.
Llegó a Argentina a los 17 años.
Euskeldún.
Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Socio del LAURAK BAT.
Presidente del LAURAK BAT, 1975-1976.

Socio Fundador de Acción Vasca.
Vocal de la Primera Comisión Directiva de Acción Vasca.

Miembro del Consejo de Redacción de *Nación Vasca*.

Colaborador de *Nación Vasca*, *Euzko Deya*.

Colaborador en los diarios argentinos *La Prensa*, *La Nación*, *Noticias Gráficas*, *La Vanguardia*, etc., en temas vascos.

Vicepresidente de Acción Vasca, 1926-1927.

Secretario de Acción Vasca, 1929-1931.

Presidente de Acción Vasca, 1938-1939, 1950-1951 y 1970-1971.

En 1931 viajó a Euskadi.
En 1932 accedió al Bizkai Buru Batzar.
En 1934 regresó a Argentina.

Impulsó en 1938 la creación en Buenos Aires de Emakume Abertzale Batza.

Presidente de la Federación de Entidades Vascas de Argentina (FEVA) de 1961 a 1963.

Falleció en 1982.

Miguel Zárate

Nacido en Vitoria en 1896.

Ingeniero Agrónomo.

Euskeldún.

Miembro del Partido Nacionalista Vasco.

Socio del LAURAK BAT. Prosecretario del LAURAK BAT, 1919-1920 y 1922-1923.

Secretario del LAURAK BAT, 1920-1921.

Pionero con Angelita Bilbao del ideario nacional vasco en Uruguay.

Socio de Acción Vasca.

Colaborador en las publicaciones *Nación Vasca* y *Euzko Deya*.

Socio fundador de Euskaltzaleak.

Profesor de euskera en el LAURAK BAT.

Falleció en 1973.

PRESIDENTES DEL LAURAK BAT

José Antonio Lasarte (1877-1878) - (1889-1890)
Francisco M. De Ibarra (1878-1879)
Toribio Ayerza (1879-1880)
Tomás Lasarte (1880-1881)
Antonio Apellaniz (1881-1883)
Alvaro Iztueta (1884-1885)
Juan Benito Goñi (1885-1887) - (1893-1896)
Benito Noel (1887-1888)
Bonifacio Zabala (1888-1889)
Ramiro de Undabarrena (1890-1891)
Florencio Valdivielso (1891-1892)
Juan Sebastián Jaca (1895-1896) - (1898-1900)
José María Goicoechea (1896-1897)
Indalecio Ochoa (1897-1898)
Julián Echeverría (1900-1901)
Luis Labadens (1901-1902) - (1908-1910)
José María de Larrea (1902-1904) - (1907-1908)
Nicomedes Landaburu (1904-1906)
Tomás Matienzo (1909-1910)
Fermín Goñi Irisarri (1911-1912)
Félix Ortiz San Pelayo (1912-1913) - (1916-1917)
Federico Perea (1914-1915)
Herculano del Río (1915-1916)
Niceto de Echenagucía Olano (1917-1919) - (1921-1923)
Braulio Bilbao (1919-1920)
Ricardo Ibáñez de Aldecoa (1920-1921) - (1923-1925) (1927-1929) - (1951-1952)
Francisco Lizaso (1925-1927)
Víctor Yurrita (1929-1930)
Federico Ortiz de Zárate (1930-1931)
Timoteo Aranguren (1931-1933)
Félix Girault (1933-1935)
Ramón Landajo (1935-1936)
Ismael Arenaza (1936-1937)
Sebastián de Amorrortu (1937-1939)
Elpidio Lasarte (1939-1943)
Félix Loizaga (1943-1945)
Isaac López Mendizábal (1945-1947)
Bernardino Uriarte (1947-1949)
Pedro Mendía (1949-1951) - (1963-1964)
Pedro María de Amorrortu (1952-1955) - (1969-1973)
Francisco de Arregui (1955-1957)

Andoni de Arza (1958-1959)
Ildefonso Gurruchaga (1960)
Juan Totoricagüena (1960)
Kelmen Muro Ormaechea (1960-1963) - (1977-1979)
Pedro Greaves Ochandiano (1965-1967)
Segundo Galarza (1967-1969)
Jon Gurutz Uriarte (1973-1975) - (1999-2003)
Jesús de Zabala (1975-1976)
Luciano de Monasterio (hijo) (1976-1977)
Néstor Mendía (1979-1985) - (1987-1991)
Andoni Arza Bernaola (1985-1987)
Jon Kepa Erkiaga (1991-1993)
Eli Gorka Arteche (1993-1995)
Xavier Olaizola (1995-1997)
Armando Velasco (1997-1999)

Nota. En el momento de redactar estas líneas ejerce la Presidencia del LAURAK BAT, Jon Gurutz Uriarte (2001-2003).

Cultura, d

(06)

deporte y ocio

EL EUSKERA EN EL LAURAK BAT

Cabe suponer que entre quienes fundan en 1877 el LAURAK BAT y conforman los primeros cuerpos societarios de la Institución, un número importante de los mismos eran euskeldunes, es decir vascoparlantes, como indican sus lugares de nacimiento que se corresponden en gran medida con zonas de habla vasca en el siglo XIX especialmente en Guipúzcoa, Vizcaya, la Montaña de Navarra y los valles de Álava lindantes con Vizcaya.

De todos modos en el periódico *Laurak Bat* (1878-1891), la presencia del euskera se reduce a composiciones poéticas o la reproducción de refranes y sentencias populares.

En 1900 se produce un hecho interesante: se estrena interpretada por un grupo de asociados del LAURAK BAT una ópera cuya música pertenece al conocido laurak-batense Félix Ortiz San Pelayo y la letra al famoso bertsolari guipuzcoano Pello Mari Otaño, residente por aquellos años en Argentina, donde falleció.

El título de la citada obra es *Artzai Mutilla* (*El muchacho pastor*) y la revista *La Vasconia* (aún con su grafía original) publicó algunas partituras de la obra y mereció una crónica impagable de Francisco Grandmontagne.

En 1901 las expresiones vertidas por Miguel de Unamuno en el Teatro Arriaga de Bilbao durante los Juegos Florales motivaron una airada y consecuyente protesta de los euskeldunes del LAURAK BAT que enviaron un telegrama condenándolas enérgicamente.

Ese mismo año, quien fuera fundador y primer vicepresidente, don Daniel Lizarralde, dicta en el LAURAK BAT la primera conferencia pronunciada en euskera, cuyo texto bajo el título *Len, orain eta gero* fue editado en forma de folleto por *La Vasconia*. Acotemos que fueron las posiciones totalmente divergentes respecto al discurso de Miguel de Unamuno y sus opiniones sobre el idioma vasco, entre los cofundadores de la revista *La Vasconia*, José R. de Uriarte y Francisco Grandmontagne, las que provocaron la renuncia de este último, que mantenía desde hacía una activa relación epistolar y amistad con don Miguel de Unamuno.

Como único responsable de la publicación, José R. Uriarte impondrá a partir de enero de 1903 a la revista el nombre de *La Baskonia* y acrecentará la cantidad de notas en euskera en la publicación.

La presencia de Pello Mari Otaño que había logrado a fines del siglo XIX el primer premio de Bertsolarismo en las Fiestas Euskaras de Arrasate, dará un interesante impulso al euskera no sólo en el LAURAK BAT sino entre la comunidad euskeldun de Argentina. Lo prueba el hecho de la aparición en Buenos Aires, en 1904, de una antología poética de su autoría bajo el nombre de *Alkar*, que dice ser editada por «un grupo de amigos», cuando en realidad quien costeó exclusivamente la misma y la difundió fue don Nemesio de Olariaga, que compartía las ideas abertzales del popular bertsolari, autor entre otras hermosas poesías de *Ameriketako Panpetan* (*En las Pampas de América*).

Al inaugurarse la primera sede social del LAURAK BAT, en noviembre de 1904 y desde el púlpito de la iglesia de Montserrat, el sacerdote y escritor euskeldún P. Francisco Laphitz, pronuncia, como recordamos en otra parte de este libro, un sermón incitando a los euskeldunes para que creen sin más pérdida de tiempo, escuelas donde se enseñe el idioma vasco a sus hijos argentinos.

En 1906, el LAURAK BAT encarga a Pello Mari Otaño que dicte clases de euskera en la institución. Lamentablemente, por falta de alumnos, no pudo ser repetida la experiencia al año siguiente, quedando sólo el recuerdo de una fotografía de alumnos y profesor en *La Baskonia* y la noticia que los exámenes finales del curso se llevaron a cabo en el edificio que hoy ocupa la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini.

Será la inauguración de los cursos regulares en el Colegio Euskal Echea en la localidad de Llavallol (provincia de Buenos Aires) a cargo de los Padres Capuchinos, provenientes de la provincia capuchina de Navarra-Cantabria lo que dará un impul-

so renovado al idioma vasco, al dictarse en dicho Colegio desde la primera década del siglo xx clases de euskera a los alumnos cuyos padres lo solicitasen.

Durante años la enseñanza de la lengua vasca estuvo a cargo del P. Fernando Soloeta de Dima, autor de obras como *Gramática Vasca* (1912), *Le petit basque* (1913), *Conjugación del Verbo* (1922) y tiempo después por el P. Marcos de Leiza que escribe *Elementos del Idioma Vasco* (1932).

El año 1911, socios del LAURAK BAT interpretaron en dos ocasiones *Vizcayatik Bizkaia* del eminente euskeroólogo don Resurrección María de Azkue, cuyo Diccionario Trilingüe Vasco-Francés-Español tuvo suscriptores entre los euskeldunes de la entidad.

La memoria del año 1921-1922 del LAURAK BAT presenta la novedad de ser bilingüe, producto de la mayoría nacionalista vasca en la Comisión Directiva, hecho concretado en dicho ejercicio.

En 1923, LAURAK BAT organiza una colecta destinada al popular bertsolari vizcaíno Kepa de Enbeita «Urretxindorra», y en forma simultánea el pedido al poeta argentino Leopoldo Lugones para que escribiese una composición dedicada al bertsolari.

Los años posteriores van marcando una evidente disminución en las actividades en pro del euskera en el LAURAK BAT, las que se revierten desde la reapertura de la sede social a fines de 1939, teniendo al Dr. Isaac López Mendizábal como su máximo exponente. Como en el resto de las actividades institucionales, el exilio marcó su impronta en la actividad euskelduna en el LAURAK BAT.

Con emprendimientos como las clases de idioma dictadas durante un cuarto de siglo por el Dr. Isaac López Mendizábal, la creación de Euskaltzaleak, la ampliación de los cursos de idioma vasco, la aparición de una separata euskeldun en el periódico *Euzko Deya*, la institución del *Euskeraren Eguna* (*Día del Euskera*) el 3 de diciembre, festividad de San Francisco Javier, etc. A los iniciales profesores vascos nativos, les van a suceder argentinas y argentinos de estirpe vasca que toman el relevo del aprendizaje y difusión de la lengua vasca en la Institución, desde los cursos organizados por Euskaltzaleak y la aplicación en el territorio argentino a partir de la década del 1990-2000 del programa *Argentinan Euskaraz*, a la que se ha sumado el aprendizaje por el método *Hazinet*, por ordenador.

Complementariamente a la enseñanza del euskera se dictan cursos de Cultura Vasca que dan al alumno una visión básica de la geografía, historia, música, bellas artes, etc. de Euskal Herria, todo ello complementado con la realización de encuentros de alumnas y alumnos, de «txikis», etc. No es meramente anecdótico que en el pasillo de entrada del LAURAK BAT se lea la inscripción euskérica *Ongi Etorri* (*Bien*

Venido), sino que como expresión constituyente fundamental del Pueblo Vasco y de su Cultura, el euskera conforma uno de los principios fundamentales de la razón de ser y existir del LAURAK BAT en sus 125 años de existencia.

LA PELOTA Y EL LAURAK BAT

«Cultivar y difundir el juego de la pelota en sus diversas manifestaciones» es una expresión reflejada en la letra y el espíritu de los Estatutos del LAURAK BAT, a través de toda su extensa historia. Desde su fundación, la Plaza Euskara data apenas de cinco años después, el año 1882, el juego de pelota ha sido una constante ininterrumpida en la vida de la Institución.

En otro lugar de este libro, se refleja lo que significó para el LAURAK BAT, la existencia durante casi dos décadas de la Plaza Euskara que disponía de tres frontones donde se practicaba el juego de pelota a mano (guante) como también a cesta y por donde desfilaron afamados pelotaris vascos, uruguayos y argentinos, contratados para actuar en un ámbito que en especial entre los años 1882 a 1886 era el frontón más concurrido de la ciudad de Buenos Aires.

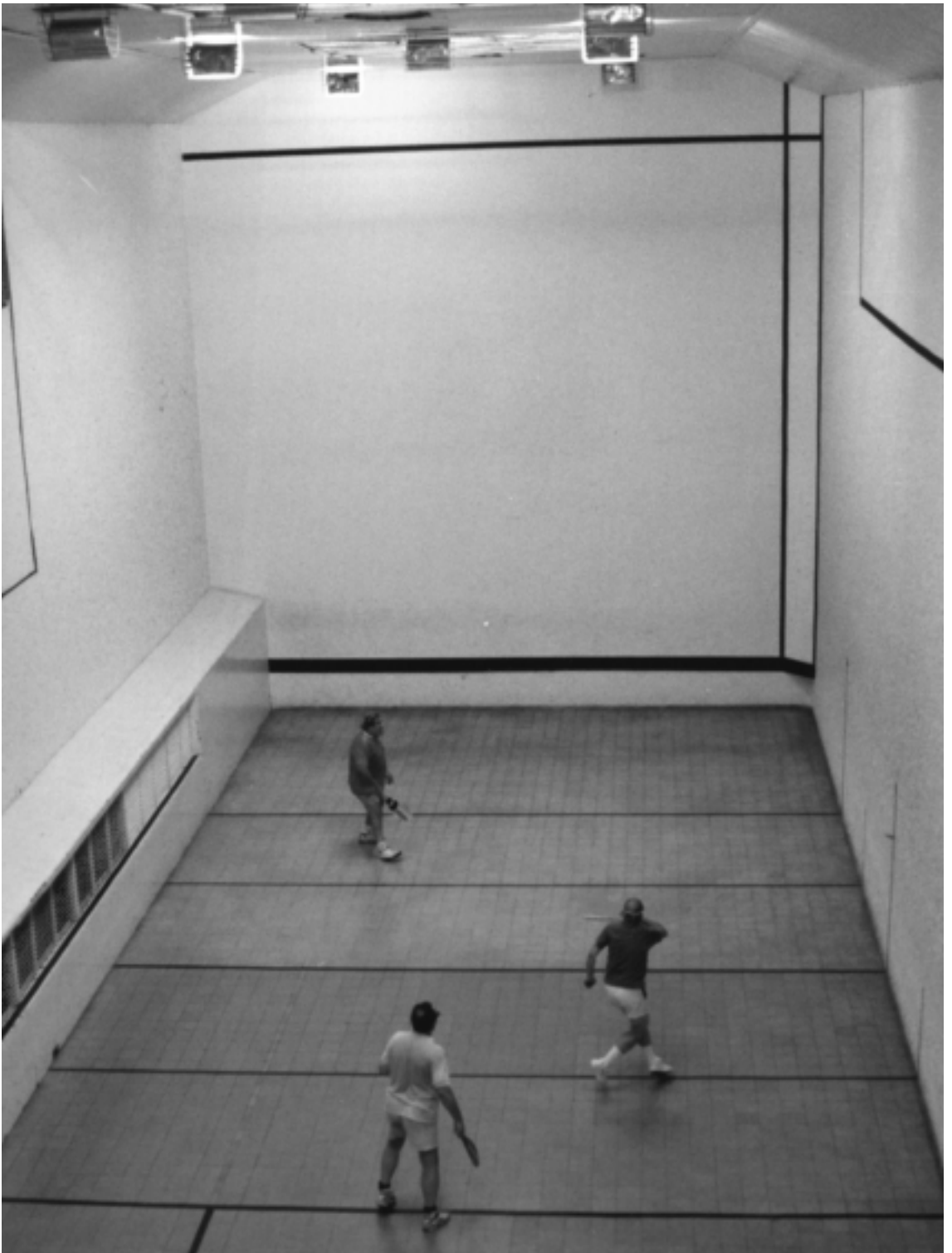
Cuando en 1904 con la inauguración del frontón habilitado en la sede social de la entonces calle Belgrano siguió concitando la atención de los socios en la práctica de la pelota a mano a la que se sumó la variedad del *share*, modalidad introducida en Argentina por el Dr. Martín Bordalejo y que se difundió pronto.

Lo propio ocurrió en el LAURAK BAT donde la famosa pareja, integrada por Vicente del Río y Julián Amundarain, ganaron durante tres años consecutivos, 1918, 1919 y 1920, el importante torneo Copa Pedro Piccardo, logrando en posesión el hermoso trofeo que se conserva en la sala de Comisión Directiva al igual que el trofeo Copa *La Nación* ganada en los años 1926, 1927 y 1928.

A la práctica de la pelota de mano y del *share* se le sumaría a partir de la década de 1920-1930 la variedad de la paleta argentina que pronto adquirió gran difusión especialmente entre los socios argentinos, hijos de vascos.

Año tras año se desarrollan en forma ininterrumpida los torneos internos en las respectivas categorías, como también la participación del LAURAK BAT en los torneos oficiales de la Federación Metropolitana de Pelota, alternando su actuación entre la primera categoría o la categoría de ascenso, en lo que hace a la variedad de paleta argentina.

Suman centenares los asociados que han pasado por el frontón del LAURAK BAT, como también quienes han dejado un recuerdo personal y deportivo imborrable.



Vista actual de la cancha del Laurak Bat.

Como resulta imposible citarlos, queremos simbolizar a través de unos pocos nombres a todos aquellos que han cultivado y siguen haciéndolo en el frontón del LAURAK BAT, una de las expresiones características del Pueblo Vasco, de sus descendientes y cultivada desde hace décadas por argentinos de otras ascendencias étnicas: Julián Amundarain, León Querejeta, J. Altuna, Jaime Fagoaga, Vinicio Galarrreta, Juan Naquit, Jacinto Sagarrabay, Jorge López Batista, Waldemar Arrinda, Pedro Martínez, Arnaldo Olite.

Porque aparte de la actividad deportiva en sí misma, la pelota es en el LAURAK BAT una ocasión más de reunión y confraternidad de amigos alrededor de la «reja», aplaudiendo o criticando jugadas, como en los comentarios previos al partido, en esa «esgrima dialéctica» del «armar partidos» o solicitar jugar de tal o cual manera o tras los partidos aguantar los perdedores las «cargadas» de los asistentes o el «malhumor» de los sempiternos que no quieren admitir la derrota... Todo eso y mucho más encierra la Historia de la Pelota en el LAURAK BAT, donde se acude no solamente a jugar sino también a cultivar amigos, a rememorar partidos, jugadores y jugadas.

Junto al frontón, no debemos olvidar la presencia del «canchero» (que a veces cuando falta algún jugador entra al mismo, para que «haya partido»). Cancheros en el recuerdo del LAURAK BAT hay decenas, pero basten los nombres de Julián Bikan-di, de Irastorza «el gran Kapa», o de quien como Óscar Sola, hace años oficia de «sumo sacerdote» en la cancha y aledaños.

Me permitirán los laurakbatenses pelotaris que concluya estas líneas con una breve pincelada sobre dos laurakbatenses: Waldemar Arrinda y Jorge López Batista, quienes desde mi punto de vista son los arquetipos del «caballero-pelotari».

La capacidad técnica excepcional de quien como el Sr. Waldemar Arrinda fuera campeón mundial, unida a su arquetípica humildad, propia de todo ser humano valioso que hoy pasea casi diariamente por nuestra casa y la caballerosidad y solidaridad que sumadas a su invaluable amor por el LAURAK BAT tiene nombre y apellido imborrables en el frontón y en cualquier ámbito del Hogar de los Vascos: el Sr. Jorge López Batista.

EL MUS EN EL LAURAK BAT

Como era lógico en una Institución vasca el juego de mus tan relacionado con la psicología del hombre y la mujer vasca, tuvo su amplio lugar en el LAURAK BAT. Recluido en el ámbito de la sala de juego, donde compartía su presencia con otros juegos de cartas, como el truco, el tute, el chinchón, y en algunos años, ioh manes de Pepe Solaegui!, detrás de una mampara, el crematístico póker, nunca perdió el mus, su condición de juego número uno.

Allá lejos y hace tiempo, casi seguro que la idea surgió de entre los «caballeros de la mesa cuadrada», comenzaron, creo que las noches de los viernes, a enfrascarse en partidas de mus que se extendían hasta altas horas de la madrugada con la desesperación de encargados de portería y beneplácito del concesionario...

Pero lo que en un principio para socios como José Ignacio Arriola, Manolo Arriola, Javier Ortega, Pagola, Ayala, Velasco, Iñaki San Martín y un largo etcétera, era una mera distracción, se convirtió en «un rito sagrado», una «elevación estética» del mus virtualmente a la condición de «juego-ciencia» y se produjo el *bond* laurakbatense del mus, a tal punto que de los tradicionales campeonatos internos se entrevió la posibilidad, concretada en hechos, porque nada se resiste a un vasco, más aún si es «muslari», cuando se lo propone y se organizaron los campeonatos a nivel nacional argentino porque la «epidemia» se había propagado a otros Centros Vascos hermanos, lo que daría motivo a reuniones donde la confraternidad y camaradería reinaban hasta la hora de sentarse a la mesa y ojear las cartas...

Después de lo nacional ya no quedaba más que «conquistar el mundo» y así lo hizo la expedición laurakabatense comandada por el «almirante» Imanol Arriola y excelentes lugartenientes que no pararon hasta que Argentina fue sede del Campeonato Mundial de Mus, que a través de los años ha ido recorriendo el mapa de toda Euskal Herria (Hegoalde e Iparralde) como también hermosos lugares turísticos del continente americano.

Pocas veces he visto una publicación vasca en Argentina de la belleza gráfica de la publicada con motivo de un Campeonato Mundial de Mus y es que los muslaris del LAURAK BAT cuando se lo proponen lanzan unos «hórdagos» (con h o sin h) ante los cuales no hay más que reconocer con caballerosidad, que «el mus es un juego ciencia»...

Lo cierto es que con el mus han hecho mucho por el LAURAK BAT, por la solidaridad fraternal entre la familia vasco-argentina y por extensión por el conocimiento de un juego que indudablemente revela que fueron «vascos» quienes lo crearon... y eso vale también para lanzar otro sonoro «hórdago» en la historia del LAURAK BAT.

Institucion vascas en

(07)

es hermanas funcionando el Laurak Bat

ACCIÓN VASCA DE ARGENTINA

Fundada en Buenos Aires en 1924 con el nombre de Acción Nacionalista Vasca, modificado en 1939 para adecuarse a normas jurídicas argentinas, nace para difundir entre los vascos nativos y por extensión ante la opinión pública argentina, el ideario del Nacionalismo Vasco a través de la doctrina de Sabino de Arana Goiri expresada en el lema *Jaungoikoa eta Lege Zarra* e instrumentalizada por el Partido Nacionalista Vasco.

Su órgano de expresión fue durante muchos años el mensual *Nación Vasca*, publicación que tuvo diversas etapas, la primera de 1924 a 1943, figurando entre sus principales colaboradores (la mayoría utilizando pseudónimos) nombres como el fraile capuchino P. Bernardino de Estella, Jesús de Zabala, Policarpo de Barrena, Miguel Zárate, Luis González Echevarri, Basilio Mugica entre otros.

Puede decirse que casi todas las figuras descollantes del exilio, que militaban en el Partido Nacionalista Vasco, escribieron en la segunda etapa de *Nación Vasca* (1943 a 1970) aunque apareciendo en forma aperiódica y estando a cargo de Andoni de Astigarraga la dirección de la misma.

Desde sus inicios, Acción Vasca (amén de su labor de concienciación nacional mediante la realización de conferencias) impulsó la creación de grupos de dantzaris para hacer conocer que *Euskadi es la Patria de los Vascos*.

Esta difusión de lo «nacional vasco» a través de las danzas que ya se manifiesta durante los años anteriores a la guerra de 1936, adquiere una notable expansión a partir de 1940 y se proyectará durante las décadas posteriores no sólo en el ámbito geográfico de la ciudad de Buenos Aires y alrededores, sino en numerosas ciudades de Argentina, donde el nacimiento de sus Centros en especial entre los años 1940 y 1970 mucho tuvieron que ver con la presencia del grupo de baile de Acción Vasca.

Creemos que las labores patrióticas realizadas en ese sentido a través de más de 75 años por Acción Vasca están magistralmente sintetizadas en estos conceptos de uno de sus socios y exdantzari, el Sr. Xabier de Olaizola:

... aún hallamos los jóvenes tiempo y campo para cultivar nuestro ideal de jekides. Estoy nombrando los grupos folklóricos o para expresarlo en propiedad, pseudo folklóricos, verdaderas escuelas de catecismo renacentista antes que conjuntos artísticos. Señuelos donde se aglutina la juventud que valiéndose del telón del arte, va gritando por calles y plazas de América, el testimonio irrefutable de vida y de fe, de un pueblo que no sacrifica el amor a vivir los principios que hacen digno el vivir. (Fragmento de un artículo publicado en el boletín *Alderdi*, órgano oficial del PNV, editado en Bayona, en el mes de mayo de 1958).

A Acción Vasca se debe la celebración en Argentina del «Aberri Eguna» (Día de la Patria Vasca) y el conocimiento y aceptación de la ikurriña como símbolo de la Nación Vasca.

Funcionando en diversas sedes, desde casas de directivos hasta sótanos de confiterías, a partir de los años 40 no ha habido celebración o festividad importante en el LAURAK BAT que no haya contado con la participación de los grupos de baile de Acción Vasca y de Emakume Abertzale Batza.

Ello motivaría que el grupo de baile comenzara a ensayar en la sede social y que el LAURAK BAT recibiera institucionalmente a Acción Vasca a partir del año 1970 ofreciéndoles conjuntamente con Emakume Abertzale Batza, un espacio físico que remodelado daría lugar al hábitat conocido como *Plaza Sabino de Arana*.

Acción Vasca conjuntamente con Emakume Abertzale Batza organiza todos los años en el LAURAK BAT las festividades del Aberri Eguna y el Dantzari Eguna, que cuentan con la adhesión activa de todas las entidades hermanas que funcionan bajo el techo protector del viejo hogar laurakbatense.

Iniciando su relación con la comunidad vasca desde el grupo de dantzaris de Acción Vasca asociándose buen número de ellos desde temprana edad al LAURAK BAT se convertirán en directivos de la misma, acrecentándose esa situación a partir de las últimas tres décadas a tal punto que la mayoría de los Presidentes de la Institución en dicho lapso de tiempo han sido o siguen siéndolo miembros de Acción Vasca (tal los casos de Andoni Arza Bernaola, Jon Kepa Erkiaga, Eli Gorka Arteche, Xavier Olaizola, Armando Velasco y Jon Gurutz Uriarte, entre otros).

EMAKUME ABERTZALE BATZA

Institución nacida el año 1938 a raíz de las terribles secuelas de la guerra de agresión que había vivido Hegoalde entre 1936 y 1937, la entidad se define como lo indica la traducción de su nombre euskérico: Agrupación de Mujeres Patriotas.

Aunque el inicio de sus actividades es como la de una especie de sección femenina de Acción Vasca, al poco tiempo, adquiere una autonomía de actuación indiscutible.

Emakume Abertzale Batza será la herramienta idónea y práctica de solidaridad que ayudará tanto a los vascos que residiendo en Iparralde viven entre los años 1937 y 1940 una situación económica harto difícil, como a aquellas vascas y vascos que consiguen llegar en calidad de exiliados a Argentina entre 1938 y 1943.

Realizaciones como el llamado *Ropero Vasco*, organización de multitudinarios festivales con la participación de destacados artistas argentinos a beneficio de los recién llegados, búsqueda de primeros trabajos, etc., se sumarán a sus visitas al Hogar de Ancianos de Euskal Echea llevando calor y afecto humano.

Paralelamente, Emakume Abertzale Batza organiza al iniciarse la década de 1940-1950, el primer cuadro femenino de danzas vascas que junto con los dantzaris varones de Acción Vasca recorrerán durante décadas gran parte de la geografía argentina difundiendo la existencia de la Patria Vasca y su Cultura y haciéndola conocer a miles de argentinos.

Su activísima participación en todos los actos institucionales del LAURAK BAT ha sido de inestimable valor para el LAURAK BAT. En igual medida que ocurriera con Acción Vasca, un buen número de mujeres surgidas de Emakume Abertzale Batza han ocupado cargos de responsabilidad directiva en el Centro Vasco.

Dentro del calendario laurakbatense, Emakume Abertzale Batza ha sido coorganizadora del Aberri Eguna, de la simpática fiesta de los «Txikis» o «Pequeños», coincidente con la festividad de la Virgen de Begoña, la visita navideña al Hogar de Ancianos de Euskal Echea, como en todo acto solidario con instituciones de buen público argentino.

Por citar exclusivamente algunos nombres de queridas e inolvidables emakumes laurakbatenses que ya no están entre nosotros, aunque sí presentes en nuestros corazones: Amalia Arteche de Jáuregui, Antonia Amorrortu, Amaya Mugica de Casas, Teresa del Horno, Enriqueta Urquijo de Bereciartua, Angelita Bilbao de García, Elena Aguirre, María Arechavaleta de Trifol, Elena Lascurain, Amelia Aranguren de Armendariz, Dora Fernández Legaz, entre otras.

EUSKALTZALEAK

En el año 1944 se echan las bases de una entidad a la que se da el nombre de Euskaltzaleak, a los efectos, dice su primer Estatuto, de «crear una entidad propia e independiente capaz de desarrollar una acción trascendental y fundamental como es el cuidado del idioma vasco, raíz de carácter y modalidad genuinos del pueblo vasco».

Fue en la sede del LAURAK BAT, el 25 de agosto de 1945, donde tuvo lugar la primera Asamblea de Euskaltzaleak que eligió su primigenia Comisión Directiva conformada en su gran mayoría por socios laurakabatenses como Ildfonso Gurruchaga, Quintín Mugica, Rufino de Arregui, Benito Montoya, Luis Ormaechea y Miguel Zárate.

Acotemos que desde 1940 venía dictando clases de euskera en el LAURAK BAT el Dr. Isaac López Mendizábal, haciéndolo en forma ininterrumpida durante más de un cuarto de siglo. La labor desarrollada por el eminente euskerólogo mereció que el LAURAK BAT impusiera el nombre del Dr. Isaac López Mendizábal al sector de la sede social donde se siguen desarrollando las clases de idioma vasco.

Desde el inicio mismo de las actividades de Euskaltzaleak a favor del euskera, ha sido el LAURAK BAT el asiento físico de las mismas y que partiendo de la realización semanal de las clases ha llegado a la utilización prácticamente diaria de las mismas, entre los meses de abril a diciembre culminando los cursos con la realización del Euskeraren Eguna (Día del Euskera) el 3 de diciembre, festividad de San Francisco Xavier.

Entre los profesores de Euskaltzaleak ya fallecidos, socios del LAURAK BAT, mencionamos a Isaac López Mendizabal, Antonio de Arza, Joaquín de Gamboa (padre), Benito Montoya, Rufino de Arregui, Vicente Biteri, Pablo Archanco y Pedro María Aranoa.

EDITORIAL VASCA EKIN

La Editorial Vasca Ekin fue cofundada en Buenos Aires en 1941 por el Dr. Isaac López Mendizábal y el Dr. Andrés María de Irujo.

En un momento en que la existencia del régimen totalitario franquista ejecutaba respecto al euskera y a la Cultura Vasca una política de auténtico genocidio y la guerra mundial europea iniciada en 1939 imposibilitaba la publicación y difusión de la temática vasquista en Europa, los cofundadores de la Editorial Vasca Ekin decidieron ser los portaestandartes de la Cultura Vasca. Contaron para ello con la inestimable ayuda de Sebastián de Amorrortu y sus hijos, quienes pusieron su empresa gráfica a total disposición de Ekin.

Funcionando inicialmente en el domicilio particular del Dr. López Mendizábal, la editorial se trasladó posteriormente a unas oficinas sitas en la calle Perú 175, piso primero, donde funcionó hasta el año 1970 cuando pasó a ocupar dependencias del LAURAK BAT (primero en el segundo piso, lindando con la redacción del diario *Euzko Deya* y luego junto a Eusko Kultur Etxea).

La Editorial Ekin dió inicio a su Colección de Cultura Vasca en el año 1941 con la reedición de *El genio de Nabarra*, de don Arturo Campión.

Paralelamente se dieron a conocer obras referidas concretamente a temas de palpitante actualidad como *De Guernica a Nueva York, pasando por Berlín y Cinco Conferencias*, ambas debidas a la pluma del Lehendakari Dr. José Antonio de Aguirre (del primer título se agotaron rápidamente tres ediciones), *Inglaterra y los Vascos*, del Dr. Manuel de Irujo, *Los Vascos y la República Española*, de A. de Lizarra (pseudónimo del Dr. Andrés de Irujo), *El Libertador Vasco* (biografía de don Sabino de Arana Goiri), de Pedro de Basaldua, etc.

La difusión de las obras de la Editorial Ekin no sólo cubría el territorio argentino, sino que se extendía a todos los países del continente americano y a partir de 1945, al concluir la Guerra Mundial, a Iparralde, el Estado francés y varios países europeos.

Una labor excepcional de difusión de la Cultura Vasca que ha merecido calificativos tales como «el faro de luz desde donde se irradiaba luz en años tremendos de genocidio cultural», descansó prácticamente en dos hombres, guipuzcoano uno y navarro el otro, ambos fervorosos miembros del LAURAK BAT que trabajaron durante varias décadas en forma diaria, infatigables, silenciosos, con la humildad propia de los grandes espíritus.

Euskal Herria y los descendientes de vascos del mundo entero conscientes de su identidad étnica debemos muchísimo al Dr. Isaac López Mendizábal y al Dr. Andrés de Irujo, auténticos sembradores de la existencia de una Cultura Vasca que deseamos «viva» y a la que ambos dedicaron lo mejor de ellos mismos, a nivel humano y vasco.

OTRAS ENTIDADES VASCAS EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Centro Vasco-Francés

Desde los tres territorios históricos: Laburdi, Baja Navarra y Zuberoa que conforman el País Vasco norpirenaico (Iparralde en idioma vasco), se inicia hacia 1835 un sostenido flujo migratorio en dirección a los dos países del Río de la Plata: Uruguay y Argentina.

Vasco-parlantes en su gran mayoría, se radican no sólo en la ciudad de Buenos Aires sino también en las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos y el por entonces territorio nacional de La Pampa. Se calcula que hacia 1850 había ya varios miles de vascos norpirenaicos en la ciudad de Buenos Aires.

La aparición, ese año, del libro *Gramera Berria*, cuyo autor es F. Jáuregui, va destinado a un sector minoritario de vascos alfabetos de Iparralde, ya que se trata de una gramática escrita en uno de los dialectos vascos norpirenaicos para aprender las nociones de la lengua castellana, desconocida por aquéllos. (Una segunda edición se publicó en Montevideo en 1870).

Hacia 1854, ante la posibilidad de que la emigración vasca de Iparralde perdiese en este lado del Atlántico la fe católica (o al menos la práctica religiosa), movió al Obispo de la diócesis de Bayona, monseñor Lacroix, a gestionar con el Obispo de Buenos Aires, monseñor Mariano Escalada, que facilitara ante las autoridades gubernamentales argentinas la venida de misioneros de Iparralde, a los efectos que asistiesen espiritualmente a sus paisanos en lengua vasca.

El 4 de noviembre de 1856 llegaba a Buenos Aires un grupo de sacerdotes vascos y bearneses de la congregación del Sagrado Corazón de Jesús, fundada por el vasco norpirenaico Mikel de Garikoitz (santificado en 1947) y nacido en el pueblo de Ibarre, Baja Navarra.

Entre los misioneros se destacó el P. Guimón, que entre 1856 y 1861 (año en que murió) predicó en lengua vasca a sus paisanos en las siguientes poblaciones: Flores, Morón, Merlo, Quilmes, Cañuelas, Dolores, Chascomús, Ranchos, Navarro, Lobos, Luján, Mercedes, Chivilcoy, Azul y Tandil.

La congregación mencionada, que en nuestro País será conocida por los Padres Bayoneses o los Padres Vascos, funda en Buenos Aires, en 1858, el Colegio San José, una de las instituciones educativas argentinas más tradicionales y acreditadas.

En la década 1890-1900, sacerdotes oriundos de Iparralde predicaban en euskera en la llamada Misa de los Vascos que se celebraba los últimos domingos de cada mes en la Iglesia de San Juan, conocida en Buenos Aires desde entonces como la *Iglesia de los Vascos*.

El primero de abril de 1895, un grupo de 29 vascos emigrados, oriundos de Laburdi, Baja Navarra y Zuberoa, fundan en Buenos Aires una sociedad a la que imponen el nombre de *Centre Basque-Français* (tal su nombre original que por disposiciones administrativas argentinas llevaron al castellano, nominándose *Centro Vasco-Francés*). En sus Estatutos originarios, escritos en francés y traducidos al euskera, se establecía que para ser socio activo era condición ineludible haber naci-

do en Laburdi, Baja Navarra y Zuberoa y se designa como Socio Honorario al embajador de Francia.

El primer Presidente (casi en forma ininterrumpida hasta 1927) fue el Sr. Juan Pedro Passicot, importante empresario de la construcción, vasco-parlante, que ocupando cargos muy relevantes en lo económico-social en ámbitos de la comunidad estatal francesa (Hospital Francés, Sociedad Francesa de Beneficencia, Banco Francés y el periódico *Le Courier de la Plata*, etc.), se caracterizó por un acendrado espíritu de afecto por Euskal Herria y su Cultura, constituyéndose en uno de los fundadores de la Asociación Cultural y de Beneficencia Euskal Echea, formando parte del Comité Vasco-Argentino adherido a los organizadores en Euskal Herria del Homenaje a don Arturo Campión (1929) y propiciando a lo largo de su vida —falleció en 1937—, una política de solidaridad confraternal entre todas las entidades vascas existentes en la ciudad de Buenos Aires.

Ello explica la presencia y amplio apoyo brindado desde el primer momento por el Centro Vasco-Francés en las gestiones iniciadas en 1899 desde la presidencia del LAURAK BAT por Juan Sebastián Jaca para crear una Institución cultural y de acción social conformada por «todos los vascos de Argentina» y el rol fundamental jugado por un núcleo de vascos norpirenaicos (Martín Errecaborde, Juan Pedro Passicot, los hermanos Uhalde, etc.) en la fundación de la Asociación Cultural y de Beneficencia Euskal Echea (1904) y su posterior desarrollo hasta nuestros días.

En enero de 1901, el Centro Vasco-Francés inauguraba su sede propia en el solar de la calle Moreno 1370 donde sigue funcionando y aunque sus actividades se han centrado especialmente en lo social-deportivo, no por ello dejó de estar presente en los momentos que el País Vasco Norpirenaico atravesó momentos críticos.

Así, por ejemplo, el Centro Vasco-Francés acudió en auxilio de los damnificados por las grandes inundaciones del río Nive que asolaron a Bayona el año 1913 y en especial cuando la primera guerra mundial (1914-1918) afectó a numerosas familias vascas, teniendo en cuenta que en aquella conflagración murieron más de 6.000 vascos de Iparralde.

Con ese motivo, se organizó una gran colecta a nivel nacional argentino para ayudar a los allegados a las víctimas, que contó con el apoyo fraterno de otras sociedades vascas como el LAURAK BAT de Buenos Aires, el Laurak Bat de Bahía Blanca (ciudad donde se realizó el acto final de la campaña solidaria) y el Centro Vasco Zazpirak Bat de Rosario. La importante cantidad de dinero obtenido fue entregado personalmente el año 1920 en Bayona y Donibane Garazi por los sres. Juan Pedro Passicot y Pedro Uhalde a los alcaldes de dichas. Lo propio sucedería al concluir la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), participando el Centro Vasco-Francés en una campaña de alcance tripartito (Argentina, Uruguay y Chile) de colaboración con familias de vascos que habían perdido la vida en la contienda.

Cabe recordar la activa participación del Centro Vasco-Francés en la venta y difusión del famoso Diccionario Trilingüe Vasco-Francés-Castellano del euskerólogo y primer Presidente de la Academia de la Lengua Vasca, don Resurrección María de Azcue; la edición en 1913 del folleto *Le petit basque* destinado al aprendizaje del euskera, obra del fraile capuchino, P. Fernando Soloeta-Dima; las recepciones brindadas en 1924 a los religiosos vascos el Abate Blazy y el fraile capuchino P. Donosti (eminente musicólogo), a Jean Ibarregaray en 1929, Presidente de la Federación Internacional de Pelota Vasca, ídem al afamado compositor Jesús Guridi con motivo del estreno en el Teatro Colón de Buenos Aires de su ópera *Amaya* en 1930, etc.

Durante años, la corresponsalía en Argentina y Uruguay de la importante publicación *Gure Herria*, de Bayona, estuvo a cargo de un destacado socio del Centro Vasco-Francés: el periodista Michel Iriart (padre), autor del libro *Corsarios y Colonizadores Vascos* que vió la luz en Buenos Aires, con el sello de la editorial Ekin. Michel Iriart (padre) fue miembro del Instituto Americano de Estudios Vascos y autor de un trabajo sobre la emigración vasca presentado ante el Congreso de Estudios Vascos celebrado en Biarritz en 1948, como también miembro fundador en Buenos Aires (1944) de Euskaltzaleak, entidad destinada a la enseñanza y difusión de la lengua vasca de la que el Sr. Michel Iriart era profundo conocedor al igual que otros prohombres del Centro Vasco-Francés como los Sres. Passicot, Errecaborde, Laphitzondo, Uhalde, Lhande, etc.

En 1939, entre los miembros del histórico Comité pro-Inmigración Vasca que gestionó y obtuvo del Presidente argentino Dr. Roberto M. Ortiz, la libre entrada al País de vascos que residiesen en Hegoalde e Iparralde, se hallaba el ingeniero Juan Esperne, Presidente del Centro Vasco-Francés

En 1945 la celebración de las Bodas de Oro del Centro Vasco-Francés dio lugar a una formidable expresión de confraternidad entre los distintos Centros Vascos, que quedó ampliamente documentada en las páginas del periódico *Euzko Deya*.

En 1947, el Centro Vasco-Francés organizó con motivo de la santificación de Mikel de Garikoitz, una serie de actos que tuvieron al sacerdote Iñaki de Aspiazu (gran amigo del Centro Vasco-Francés) como el motor principal.

En 1955, el entonces Presidente del Centro Vasco-Francés, ingeniero Pedro Mendiondo, fue nombrado Ministro de Obras Públicas de la Nación Argentina en el gobierno provisional presidido por otro argentino, hijo de vasco, éste de Hegoalde: el general Pedro Eugenio Aramburu.

Tradicionalmente la Comisión de Damas del Centro Vasco Francés organiza todos los años una serie de reuniones destinadas a obtener fondos destinados al Hogar de Ancianos de Euskal Echea en la localidad de Llavallol.

Cabe aquí recordar la personalidad de una dama como doña Catalina Urruspuru de Dufau, cuyo paso por el Centro Vasco-Francés, por el que profesaba un inolcutable afecto, ha dejado huellas imborrables en la Institución a la que la unían lazos personales y afectivos indisolubles.

En el año 1992, bajo la presidencia del Sr. Simón Soroet y a iniciativa del directivo Dr. Guillermo P. Arrossagaray, se conformó una Subcomisión de Cultura que tendrá a su cargo desde ese año la realización de Ciclos de Cultura Vasca con el tratamiento de los más variados temas (Historia, Euskera, Literatura, Geografía, Música, Turismo, Tradiciones, Usos y Costumbres, etc.). En los últimos años se ha sumado la realización de sesiones de cine-debate con películas vascas y no vascas, la publicación aperiódica de un boletín *Shaski Naski*, exposiciones de artesanías, instrumentos musicales, herramientas del juego de pelota vasca en sus diversas manifestaciones.

Mención especial merece la existencia de un grupo de danzas vascas (el primero en la extensa existencia del Centro) que tiene como directores a los asociados Norma Ríos y Juan Carlos Ibarrola, invalorable e infatigables animadores de todo emprendimiento cultural en los últimos años.

Otra labor desarrollada por la Subcomisión de Cultura es la de asesorar a aquellas personas que desde Argentina o Iparralde solicitan información sobre orígenes familiares, significado de sus apellidos, asesoramiento turístico, etc.

También el Centro Vasco-Francés participa en eventos de confraternidad entre las distintas comunidades de pueblos emigrados que han conformado la Nación Argentina.

Para concluir, digamos que el Centro Vasco-Francés (que desde hace años es miembro de la Federación de Sociedades Francesas en Argentina) se ha incorporado en calidad de socio adherente a la Federación de Entidades Vascas de Argentina (FEVA), participando asimismo en las Semanas Nacionales Vascas.

Centro navarro

Desde el año 1840 y a lo largo de todo el resto del siglo XIX e incluso en las dos primeras décadas del siglo XX, la presencia de navarros en Argentina ha sido harto significativa. Los primeros contingentes están originados por la presencia en Uruguay y Argentina de excombatientes de la primera de las guerras carlistas que se negaron a aceptar las cláusulas políticas y militares establecidas en el Convenio de Vergara (1839) que puso fin a aquella contienda.

Como se indica en otros capítulos de esta obra, hay buena presencia de navarros nativos en 1877 en la fundación del Centro LAURAK BAT de Buenos Aires

(como los había en la de la Sociedad del mismo nombre, creada en Montevideo a fines de 1876).

La razón estriba en que en América privó el común origen étnico por encima de los distintos enfoques de orden político que habían dado lugar a que en Navarra, afectada al igual que las llamadas «Provincias Vascongadas» por la ley española del 25 de octubre de 1839, firmara con el gobierno español en 1841 la llamada «Ley Paccionada» que da luz al Convenio Económico de Navarra. Los restantes territorios mantendrán un «expectante» *statu quo* hasta que otra ley dictada en Madrid el 21 de julio de 1876 destruya las últimas competencias forales, insertándolas en plenitud en la «unidad constitucional» de la monarquía española.

En otras palabras que aquí, en Buenos Aires como en Montevideo, privó lo étnico sobre las pluralidades políticas.

Como ocurrió con la emigración europea en general, la proveniente de Navarra aumenta después de la aprobación de la Ley Avellaneda manteniéndose creciente hasta casi finalizar el siglo XIX y con una particularidad, que así como la emigración navarra temprana era mayoritariamente de la zona de la Montaña, ahora se diversifica a la Navarra Media y la Ribera.

Ese año de 1876 deslumbraba al público y a la crítica de Buenos Aires, en el antiguo Teatro Colón (no confundir con el actual, inaugurado en 1908) una voz excepcional: la del tenor nacido en el Roncal, Julián Gayarre. Gayarre fallece en enero de 1890, año en que estaban virtualmente concretadas unas presentaciones suyas en Buenos Aires, con honorarios fabulosos para la época. Julián Gayarre pasa a convertirse en una especie de «mito», algo que también ocurrirá poco después con otro célebre artista navarro: el violinista Pablo Sarasate.

No tiene pues nada de extraño que en Buenos Aires, el 3 de noviembre de 1895, un grupo de navarros resuelva fundar una «sociedad recreativa» a la que le imponen el nombre de Orfeón Gayarre, siendo elegido el 19 del mismo mes como Presidente, el sr. Juan J. Sanz.

El 14 de noviembre de 1897, la mayoría de los componentes del Orfeón en una Asamblea resuelven modificar el nombre por el de Centro Navarro y nombran como Socios Meritorios a Hipólito García de Andoin y a José R. de Uriarte, director de *La Vasconia*. El 29 de enero de 1899 se nombra Presidente Honorario del Centro Navarro al embajador de España, Julio de Arellano y Arrozpide.

Cuando el 30 de noviembre de 1899, desde el LAURAK BAT de Buenos Aires, Juan Sebastián Jaca convoque a los diversos centros existentes en la ciudad a fin de estudiar la concreción de una entidad que aglutine a todos los nacidos en Euskal Herria, el Centro Navarro acude al llamado y participa en las numerosas reuniones acudien-

do como delegados los Sres. Eleuterio Ancil, Crisanto Ayanz (de reconocida trayectoria a lo largo de toda una vida a favor de la Cultura Euskara) y Martín Saralegui, que fueron, respectivamente, segundo, tercero y cuarto Presidente del Centro Navarro.

No debe extrañar, por ende, la presencia de navarros en la primera Comisión Provisoria de Euskal Echea del primero de abril de 1900, tales como Crisanto Ayanz, Pedro Albaitero (que era socio del LAURAK BAT), Ciriaco Morea, Antonio Larrumbe, Antonio Iriarte, Luis Labadens (Presidente en varios períodos del LAURAK BAT) y Esteban Belsunce.

La llegada de los frailes capuchinos a fines de la primera década del siglo xx para hacerse cargo del colegio de varones de Euskal Echea en la localidad bonaerense de Llavallol y el hecho de ser un alto número de esos religiosos naturales de Navarra, es un hecho a destacar por lo que significó de relación entre el Centro Navarro y el Colegio Euskal Echea, al que acudían también un buen número de mujeres y varones argentinos, hijos de navarros.

El año 1911, un navarro, natural de Vera de Bidasoa, Isidoro de Fagoaga, que trabajaba como empleado contable en una ferretería de la calle Rivadavia propiedad de dos navarros, tras ser escuchado por dos grandes voces de la época, Florencio Constantino y Titta Rufo, decide viajar a Europa para dedicarse al arte lírico en el que obtendrá señalados éxitos, retornando al País para actuar en el Teatro Colón durante las temporadas líricas de 1927 y 1930. Entre 1953 y 1954, Isidoro de Fagoaga editó en Argentina la revista *Guernica*, escribió también como colaborador, otro destacado hijo de Navarra: el Sr. Felipe Muniain.

En el año 1921 el Centro Navarro resuelve contribuir con la suma de 334,50 pesos a la erección del Monumento de Amayur, erigido en memoria de los últimos defensores de la Independencia del Reino de Navarra.

En 1926, con motivo de la llegada a Buenos Aires del *Plus Ultra* en su vuelo transoceánico, el Centro Navarro agasajó a dos de sus tripulantes que eran navarros, los Sres. Julio Ruiz de Alda y Pablo Rada, que concentraban la atención de la opinión pública argentina de entonces.

Al decidirse en 1928 la compra y edificación de la primera sede social en la calle Moreno, se resolvió que el frente tuviera el estilo de una típica casona de Navarra, eligiéndose como modelo el de la llamada «casa de Fray Diego», sita en la ciudad de Lizarra-Estella, propiedad por entonces de la familia Irujo-Ollo y actualmente Monumento-Histórico de Navarra. El 7 de mayo de 1933 se colocó la piedra fundamental del futuro edificio en el solar de calle Moreno 3682, siendo padrinos de la ceremonia Máxima E. de Iriarte y el Sr. Crisanto Ayanz, representado por su hijo Eulogio Ayanz. La inauguración oficial tuvo lugar el 31 de marzo de 1934 con la asistencia del embajador de España Alfonso Danvila.

El año 1940 asumió la presidencia del Centro Navarro el Sr. Pedro Mendía (años después también Presidente del LAURAK BAT), un hombre que tenía como norte de su actuación institucional allí donde estuviese de buscar la mayor confraternidad y solidaridad entre todas las instituciones eúscaras existentes en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires.

En 1944, con motivo de cumplirse el Centenario del nacimiento del tenor Julián Gayarre y el violinista Pablo Sarasate, se organizó un homenaje en memoria de estos dos grandes hijos de Navarra, en tanto se editaba un libro sobre la vida y obra de los mismos y cuyo autor era el sr. Eleuterio Beramendi, secretario de la Institución.

Al año siguiente falleció un socio fundador, don Crisanto Ayanz, figura patricia de la entidad y trabajador infatigable por la confraternidad de las entidades vascas de la ciudad de Buenos Aires.

Es indiscutible que los Sanfermines, celebración máxima de Navarra, concitaba y sigue haciéndolo, la mayor reunión de navarros y descendientes en la hermosa casa de la calle Moreno, con la animación brindada por el cuerpo de baile de la Institución, txistularis, dulzainas, y por supuesto las «joticas» navarras por émulas y émulos del aquel gran «ruiseñor de Navarra» que fue el insuperable Raimundo Lanas.

Fiestas a las que concurrían y concurren al Centro Navarro, socias y socios de otras instituciones hermanas a fin de entonar el clásico «Uno de enero, dos de febrero... siete de julio, San Fermín», el «pobre de mí» y todo el repertorio que ha sido transmitido de generación en generación.

Fundación Vasco Argentina Juan de Garay

En el año 1983, en la ciudad de Buenos Aires, argentinos de estirpe vasca y vascos nativos resuelven crear la Fundación Vasco Argentina Juan de Garay.

Al definir su perfil institucional, lo hacían plenamente conscientes de «que los vascos y sus descendientes constituyen en la República Argentina uno de los grupos étnicos de mayor trascendencia en la vida cultural, política, económica y social del País. Así lo demuestra con elocuencia el número de fundadores de ciudades, vi-reyes, presidentes de la República, gobernantes y figuras relevantes que en la cultura, la justicia, el clero, la milicia, la ganadería, la industria y el comercio han tenido importante participación en la conformación de nuestra Nación».

Los objetivos a alcanzar: «procurar reunir voluntades e instrumentar los medios adecuados que permitan realizar en la República Argentina una amplia acción so-

cial y cultural inspirada en la milenaria traición del Pueblo Vasco», estableciendo como norma de sus bases institucionales «una actuación independiente sin interferir en las actividades que desarrollan las diversas instituciones vascas» y se caracteriza por ser «una institución cultural argentino vasca, privada, apolítica y sin fines de lucro, que auna voluntades para prolongar en esta tierra la tradición y costumbres ancestrales de Euskalherria».

Desde su creación hasta la fecha, sus Presidentes han sido el Dr. Eugenio Aramburu (1983-1989), el Dr. Raúl Salaberren (1989-1995) y el Dr. Jorge Zorreguieta (1995 hasta el presente). Miembros Honorarios: el Dr. Federico Luis Leloir Aguirre (Premio Nobel), el sacerdote e investigador don José Miguel Barandiarán, el músico don Nicanor Zabaleta y el Abad don Martín de Elizalde, Obispo de 9 de Julio.

Miembros beneméritos: el Sacerdote P. Iñaki de Aspiazu y el Coronel expedicionario al Desierto don Aníbal Luzuriaga.

Entre los emprendimientos culturales organizados por la Fundación Vasco Argentina Juan de Garay desde su fundación a la fecha, podemos mencionar la presencia durante más de una década en la Feria Internacional del Libro, con un stand dedicado a la difusión de obras de las más diversas temáticas vascas editadas en Argentina y Euskal Herria. Publicación del boletín *Los Vascos-Euskaldunak*, órgano oficial de la Fundación desde el año 1995, de aparición cuatrimestral, dirigido por el ingeniero don Jorge Beramendi y un Consejo de Dirección formado por los Sres. Martín Noel (fallecido), Raúl de Zubiría Zavaleta y Rafael Saralegui (padre).

Realización de un homenaje al fundador de la ciudad de Buenos Aires, el vasco don Juan de Garay, en la plazoleta que lleva su nombre, sita frente a la Casa de Gobierno. Asimismo, la Fundación apadrina la citada plazoleta que lleva el nombre de *11 de Junio de 1580*, donde además del citado monumento a don Juan de Garay se halla el retoño del Arbol de Guernica que el Centro LAURAK BAT donara a la ciudad de Buenos Aires.

Celebración de la Cena Anual, donde la Fundación distingue a aquellos argentinos y vascos que se han destacado en diversos campos: cultural, social, artístico, deportivo. Entre quienes han sido homenajeados podemos mencionar al P. Iñaki de Aspiazu, el Dr. Luis Leloir Aguirre, el Sr. Pedro de Basaldua, el Dr. Justo Gárate, el ingeniero agrónomo y abogado Diego Joaquín Ibarbia Olariaga, el Sr. Adolfo Bioy Casares, la Sra. Catalina Urruspuru de Dufau, el Sr. Juan León Cruzalegui, el Dr. Enrique de Gandía, el Dr. Andrés María de Irujo, el Sr. Segundo Galarza (hijo), el Sr. Andoni de Astigarraga, el Dr. Jose Emilio Burucúa, la Asociación Cultural y de Beneficencia Euskal Echea, el Sr. Juan Labat, el Dr. Martín Noel, la Asociación Unión Vasca-Eusko Alkartasuna de Machain, el Sr. Juan Carlos Harriot Lusarreta, el Cardenal Juan Carlos Aramburu, el Centro Vasco Laurak Bat de Buenos Aires, el Sr. Enrique Morea, la Sra. Nelly

Arrieta de Blaquier, el Colegio San José de Buenos Aires, el Sr. Néstor Basterrechea, el Sr. Axel Amuchastegui, la Agrupación Coral Lagun Onak, el Sr. Antonio Heguy, el almirante Óscar Quihillalt, el Centro Vasco Francés, el Sr. Adolfo Aristarain, el Sr. José Luis de Imaz, el Centro Navarro de Buenos Aires, el Sr. Juan Carlos Torrontegui, el arquitecto Federico Ugarte, el Centro Vasco Eusko Etxea de Necochea, la Sra. Olga Zubiarrain, el Sr. Patricio Zavalía Lagos, el Club Vasco Argentino Gure Echea, el Sr. Carlos Garaycochea, el Dr. Guillermo Borda, el Centro Vasco Eusko Etxea de La Plata, el Sr. Martín Zabalúa, el Sr. Julio Vicente Uriburu y el Centro Unión Vasca de Bahía Blanca, entre otros.

También se han llevado a cabo Ciclos Culturales para recordar a vascos nativos y argentinos de estirpe vasca (abogados, médicos, ingenieros, arquitectos, sacerdotes, militares, estancieros, artistas, etc.) de protagónica actuación.

Entre las numerosas publicaciones debidas a la Fundación Vasco-Argentina cabe mencionar la monumental obra titulada *Los Vascos en la Argentina-Familias y Potagonismo* aparecida el año 2002 y de la cual está próxima a salir a la luz una tercera edición que incluye más de 2.000 historias de familias vascas y 10.000 apellidos ubicados geográficamente por todo el territorio argentino, amén de 80 artículos debidos a investigadores en variadas ramas del saber, requiriendo la preparación de este libro un período de cuatro años.

También cabe destacar la aparición de varios volúmenes destinados a *Los asentamientos vascos en el territorio argentino desde el siglo XVI hasta 1810*, a cargo de prestigiosos historiadores argentinos.

Eusko Kultur Etxea. Casa de la Cultura Vasca

Institución fundada en Buenos Aires el 29 de septiembre de 1988.

Objetivos y finalidades: Pretende despertar la memoria etnoantropológica entre los vascos y sus descendientes, acerca de los valores milenarios de su tradición, con el objetivo de establecer los recursos humanos y técnicos que promuevan el planeamiento y ejecución de programas de acción como expresión de integración etnocultural argentino-vasca.

Se define como «una Institución privada, sin fines de lucro, cultural, apolítica, federal, abierta, sin discriminaciones».

En la fundamentación etnoantropológica se expresa: «Sucesivos procesos migratorios orientados hacia la República Argentina han abierto cauce a una variedad de tipologías de caracterización etnocultural americana, diferentes en modalidad y versatilidad a la geografía espiritual de origen. La República Argentina histórica-

mente ha constituido un asentamiento territorial y geocultural de muchos vascos de origen e innumerables descendientes de aquéllos».

El proyecto inicial de institucionalizar la Casa de la Cultura Vasca fue presentado en la República Argentina por iniciativa personal del profesor Nicomedes Iguain Azurza el año 1962, conjuntamente con otro emprendimiento no realizado hasta ahora: el proyecto U.V.E. (Universidad Vasca del Exterior).

A través del tiempo, Eusko Kultur Etxea crea los siguientes Departamentos: Antropología Vasca, Lengua y Lingüística Vasca, Historia Vasca, Geografía, Cartografía y Toponimia Vascas, Pintura, Escultura y Arquitectura, Música y Fonología, Expresiones Coreográficas, Teatro, Fotografía, Muestras Estéticas, Genealogía y Heráldica Vasca, Gastronomía, Publicaciones Vascas y Archivo Documental de la Palabra y la Imagen.

Realización de Exposiciones, Ciclos de Conferencias, Cine-Debate, Orientación búsqueda de antecedentes familiares, asesoramiento a alumnas y alumnos de la enseñanza primaria, secundaria y universitaria sobre diversos temas referidos a la Cultura Vasca, envío de conferencistas a los Centros Vascos que lo solicitan, información sobre significado de los apellidos vascos y ubicación geográfica de los lugares de nacimiento en Euskal Herria de antepasados, etc.

Los Presidentes de la Casa de la Cultura Vasca han sido el Dr. Néstor Mendía entre los años 1988 y 1998 y el Sr. Eduardo de Zaballa de 1998 a la fecha.

Desde su fundación, el cargo de Director de la Casa de la Cultura Vasca ha sido desempeñado por el profesor Nicomedes Iguain Azurza, autor de la Carta Institucional de la entidad y Director de la Revista y el Boletín de Informaciones.

Documentos

DOCUMENTOS DEL COMITÉ PRO INMIGRACIÓN VASCA

A los vascos radicados en la Argentina.

A los argentinos de estirpe vasca,

A todos los que simpaticen con los vascos,

La raza vasca ha constituido en todo tiempo una de las más vigorosas corrientes inmigratorias que ha recibido el País.

Su aporte late en los más distintos campos de actividad de la República.

En las ciencias, las letras, las finanzas, la economía, la función pública, las industrias y la ganadería, la acción de los vascos en Argentina ha concurrido a cimentar el progreso de la Nación. Las virtudes raciales de que han sido testimonio y ejemplo viviente la inmensa mayoría de los vascos que se orientaron a este País, buscando en él la realización de sus legítimas aspiraciones, les han merecido el concepto unánime de honradez y de trabajo que legítimamente enorgullece a todos los que sentimos correr por nuestras venas la sangre euskara.

Tras un período en que esa inmigración se limitó considerablemente por diversas causas, nos hallamos en momentos propicios para reiniciarla, favorecerla y por

ende fomentarla en la proporción que interese tanto a los posibles inmigrantes cuanto a las conveniencias de la Nación para enriquecer su población con aquel aporte étnico.

Con esa finalidad, la de allanar explicables reparos que por motivos circunstanciales colocan a muchos vascos en difícil situación para acreditar su solvencia moral y con el propósito de facilitar a todos los de ambas laderas de los Pirineos no afectados por taras que justifiquen su repudio, el ingreso y radicación en la República Argentina se constituye el Comité Pro-Inmigración Vasca.

Íntima y firmemente convencidos de que tras de llenar una noble obligación de solidaridad racial, realizamos en parte el deber patriótico y de gratitud que tenemos para con esta generosa y hospitalaria tierra, nos lanzamos a esta empresa, formulando llenos de optimismo un cordial llamado a todos los vascos, hijos de vascos y simpatizantes que quieran cooperar en los propósitos escuetamente expresados de este Comité.

José Urbano de Aguirre, Iván L. Ayerza, Adolfo Bioy, Juan B. Ibarra, Juan Esperne (Presidente del Centro Vasco-Francés), Elpidio Lasarte (Presidente del Centro Laurak Bat), Ramón Mendizábal (del Club Vasco-Argentino Gure Echea), Nemesio de Olariaga (hijo), Fermín Ortiz Basualdo, Martín Pereyra Iraola, Saturnino Zemborain, Isaac Ayerza, Mariano Olaciregui, José Cigorraga, Enrique Amadeo Artayeta, Aurelio Payssé, Florentino Ayestarán, Raúl M. Puchuri, Bautista Elola, Félix Loizaga, Vicent Colmegna, Pedro Imaz, Raúl Chilibroste, Luis de Ibarra, Diego Joaquín Ibarbia.

DECRETO PRESIDENCIAL DEL 20 DE ENERO DE 1940

Boletín Oficial del 12 de febrero.

Buenos Aires, enero 20 de 1940.

Visto las gestiones iniciadas por el Comité Pro-Inmigración Vasca a fin de que se permita el ingreso al país de una cantidad de familias vascas residentes en España o en Francia y considerando que los propósitos que persigue el Comité Pro-Inmigración Vasca son los de mantener y acrecentar esa corriente de inmigración que desde la constitución del país ha representado un vigoroso aporte a la población y al progreso de la Nación, por las cualidades de laboriosidad y adaptación a nuestro medio económico-social.

Que estas finalidades pueden alcanzarse dentro de las disposiciones que reglan la entrada de inmigrantes al país adoptando todas aquellas medidas que per-

miten asegurar los extremos exigidos sobre buenos antecedentes y aptitudes de las personas que entren a la República.

Por ello el Presidente de la Nación Argentina decreta:

Artículo 1. El Ministerio de Agricultura, permitirá el ingreso al país de inmigrantes vascos, residentes en España o en Francia, con la documentación que posean y bajo la garantía moral y material en cada caso, del Comité Pro-Inmigración Vasca, o la que en su defecto pueden suministrar los funcionarios consulares respectivos, sobre los antecedentes de buena conducta y aptitudes físicas y morales de las personas en cuyo favor interceda el citado Comité.

Artículo 2. Comuníquese, etc.

ORTIZ

Padilla.

DECRETO PRESIDENCIAL DEL 18 DE JULIO DE 1940

Visto este expediente (5265/1940), atento a lo solicitado a foja 1 por el Comité Pro-Inmigración Vasca y lo informado por la Dirección de Inmigración.

El Vicepresidente de la Nación Argentina en ejercicio del Poder Ejecutivo decreta:

Artículo 1. Ampliase el Decreto número 53.448 de fecha 20 de enero de 1940 que autorizó al Departamento de Agricultura a permitir el ingreso al país de inmigrantes vascos residentes en España o en Francia, en la siguiente forma:

- a) Comprender a los vascos sin distinción de origen y de lugar de residencia en los beneficios que acuerda ese Decreto.
- b) El Comité Pro-Inmigración Vasca podrá intervenir en la regularización de la situación de pasajeros vascos que ya se encuentren en el País exceptuando el caso de los tripulantes de barcos que hubieren desertado.

Artículo 2. Comuníquese, publíquese, dése al Registro Nacional y vuelva a la Dirección de Inmigración a sus efectos.

CASTILLO.

Massini Ecurra

LOS ARGENTINOS DE ESTIRPE VASCA (PONENCIA PRESENTADA A LA SECCIÓN ESPECIAL DEL CONGRESO MUNDIAL VASCO, PARÍS, 1956)

Los vascoargentinos

Somos vascos. Hemos nacido en América, pero por nuestra sangre y por nuestro espíritu pertenecemos al Pueblo Vasco.

En el terreno etnológico ésta es una verdad que en el orden moral nos impone una norma de conducta. Los vascos de hoy somos solidarios con los vascos que han sido y con los que serán o sea con la porción de humanidad que integramos.

Aunque hijos amantes y agradecidos de la tierra argentina en que nacimos y que acogió a nuestros mayores con generosidad y nobleza, somos vascos totales. Lo somos por impulso ancestral, por inclinación sentimental y por convicción intelectual. Por tanto, nada de lo que atañe a Euskalerría puede sernos indiferente.

La felicidad o desventura del Pueblo Vasco son en el fondo nuestra propia felicidad o nuestra propia desventura. La supervivencia de nuestro pueblo o su extinción, nuestra propia vida o nuestra propia muerte como seres humanos solidarios con otros semejantes, vale decir hombres y no átomos perdidos en la inmensidad del Cosmos.

Consideramos, pues, como propia la actual tragedia del Pueblo Vasco atacado con saña mortal por sus enemigos que buscan el exterminio, la desaparición como pueblo de la colectividad más antigua de Europa, la que ofrece contornos étnicos físicos y espirituales más definidos, la de características más acentuadas y también, ¡por qué no decirlo!, una de las que ostenta mayores calidades de orden moral. Actuamos pues en defensa propia para salvar la vida. Es ésta nuestra principal y absoluta justificación.

Frente a este ataque, a esa persecución, nuestra actitud no puede ser dudosa. Vascos de América, estamos con los vascos de Europa, con los vascos del mundo entero. Los amigos de los vascos son nuestros amigos; sus adversarios, nuestros propios adversarios. Clara y netamente señalado, ésta es la posición de los vascos argentinos frente a la causa vasca.

¿Qué buscamos? ¿Qué queremos? ¿Qué fines proponemos? ¿Qué medios pensamos usar para lograrlos?

Con igual claridad contestaremos a estos interrogantes. Queremos que nuestro pueblo no muera y entendemos que para conseguirlo es necesario ofrecer una rea-

lidad a los ojos del mundo entero: la Patria Vasca, «una, libre y soberana». Y emplearemos para ello todos los medios lícitos a nuestro alcance.

Deseamos precisar nuestras verdades y expresar nuestros propósitos sin ambages, con la máxima crudeza. No son los que corren tiempos adecuados para las verdades a medias, expuestas con cautela y medida elegancia. Muchos momentos aciagos, muchos avatares adversos de la suerte ha sufrido el Pueblo Vasco a través de su vida milenaria. Ninguno tan tremendo como su drama de hoy.

Inexplicable sería pues que adoptáramos posiciones ambiguas y las defendiéramos con sutilezas diplomáticas. Por el contrario, proclamaremos a gritos nuestras enormes verdades y con resolución y tesón vasco lucharemos abiertamente por el logro de nuestros fines.

Los argentinos de estirpe vasca en abrumadora mayoría descendemos de emigrantes que integraron aquella caudalosa corriente de expatriados que desangró al pequeño país pirenaico durante el siglo pasado (por el XIX) y sentó sus reales en estas riberas del Plata.

Nuestros mayores eran euskaldunes que dejaron la amada tierra de nacimiento cuando en ella comenzó a acentuarse la presión de desintegradoras influencias foráneas. Abandonaron el patrio solar —muchos de ellos sin sospecharlo— porque aquél había empezado a ser algo diferente a lo que fuera por siglos.

Se habían producido acontecimientos a los cuales los vascos fueron ajenos: la revolución francesa de 1789 y su obra constituyente y legislativa y la tiránica ejecución de la misma; las guerras dinásticas españolas y sus consecuencias; los avances centralistas y despóticos a que sirvieron de pretexto; la monstruosa usurpación de poderes que se produjo a nombre de una soberanía extranjera. Las derivaciones políticas y económicas de tales hechos causaron una gravedad y tuvieron unos alcances que excede de toda ponderación, como que a ellos se debió el empobrecimiento general y una desarticulación casi total del país, de los cuales la recordada emigración en masa fue uno de sus más resaltantes aspectos.

Nuestros abuelos llegaron al Río de la Plata cuando la emancipación libertadora de América ya se había consumado. Encontraron aquí un ambiente de libertad y un régimen institucional que armonizaban admirablemente con el ambiente en que nacieron y con el régimen de que sus padres o ellos mismos en otros tiempos gozaron. No fue esto producto ciego del azar. Es que las nuevas instituciones americanas estaban plasmadas en el mismo espíritu de libertad tan caro a los vascos. Se había obrado el clásico trasiego del zumo viejo a odres nuevos.

El ojo avizor de Sarmiento lo descubrió ya en las postrimerías de la Colonia, en la actitud de aquellos criollos «Hijos de vizcaínos» integrantes de una juventud que

en 1795 «...mostraban tanta saña» contra el despotismo colonial y tanto «...desapego a la Corona de España y a su institución de gobierno político...» (Domingo Faustino Sarmiento *Conflicto y armonía de las razas en América*). Esos criollos hijos de vascos influyeron decisivamente en la formación de las nuevas corrientes ideológicas y en la orientación de los primeros gobiernos independientes. Y cuando fue necesario hacer la filosofía política de la emancipación, un criollo de estirpe vasca, Esteban Echeverría, fue el principal teórico y expositor más destacado del llamado «pensamiento de Mayo», cuyas nociones fundamentales pueden ser sintetizadas en pocas palabras: libertad, república, democracia, ciudadanía, igualdad, derechos del hombre, cristiana solidaridad.

En el interior del país, en la remota Tucumán, en el hogar criollo que allí fundara, un vizcaíno ilustrado, Salvador Alberdi, ocupóse en modelar la mente de sus hijos y de los amigos de éste conforme al ideario democrático y civil que profesaba ardientemente y que trajo de su tierra natal. La temprana enseñanza paterna produjo óptimo fruto: Juan Bautista Alberdi que en su obra famosa *Bases y punto de partida para la organización constitucional de la República* fue el supremo orientador de nuestra gran Constitución de 1853, toda ella impregnada del claro sentido político y del admirable equilibrio social que caracteriza fundamentalmente a las genuinas instituciones vascas.

Al amparo de este régimen que imperaba en el Plata, tan acorde con las *Lege Zarrak*, nuestros abuelos, modestos baserritarras casi todos ellos, sin gran sacrificio en la adaptación, organizaron su vida y fundan sus hogares americanos. En su seno nos enseñaron a amar la generosa tierra argentina y a venerar los principios ternos que son el alma de la vieja Euskalerría y que ellos instintivamente, sin razonarlos, profesaban Jaungoikoa, Dios que es «el padre de la vida y la fuente de la ley universal de los seres» y las viejas normas —inmutables en lo esencial pero que están en la naturaleza de las cosas— que regulan la convivencia humana y que en último análisis reconocen como punto de partida la dignidad del hombre, insuperable de sus fueros, es decir de sus derechos originarios y sagrados.

Estos derechos consagrados, expresa y positivamente en nuestro texto constitucional, tienen en el mismo y en la legislación que en su consecuencia se dictó, numerosos corolarios: el reconocimiento de la familia fuerte y autónoma como célula social, el afianzamiento del régimen municipal, escuela de ciudadanía y piedra de toque del federalismo proclamado en la Carta Magna del Estado en aquella cláusula famosa: «La Nación Argentina adopta para su Gobierno la forma republicana, representativa, federal...»

A pesar de los espontáneos eclipses que en la corta vida de nuestro país ha sufrido la libertad, después de cada crisis ella ha surgido cada vez más victoriosa y pujante. Y existe un hecho en el que es preciso fijar la atención viendo en él algo más que el producto de la mera casualidad: tanto en 1852 al caer la tiranía de Ro-

sas, como en 1955 después de la dictadura totalitaria, la recuperación institucional, la vuelta del país al cauce de la normalidad democrática y civil fue presidida por argentinos de estirpe vasca, erigidos en campeones de la libertad.

Bajo su signo surgió nuestra nacionalidad a la faz de la tierra. En su mantenimiento, en su acción permanente, un gran papel nos toca representar a los vascoargentinos. País nuevo nacido en la conjunción de corrientes inmigratorias, diversas cuando no contrarias, verdadero crisol de pueblos y de razas, quienes representamos la vigencia de principios esenciales debemos montar guardia permanente si queremos que prive en forma definitiva el acervo ideológico que surge de dichos principios.

En la vida democrática argentina mucho tenemos que hacer los vascos, influyendo con nuestro instintivo equilibrio político en sus minorías rectoras. No es pequeño el esfuerzo que cuesta corregir las desviaciones siempre posibles en estos países de mayoría latina, cuya vocación por la vida democrática está aun por verse y por probarse con hechos, su facultad de autogobierno de origen popular, continuado, orgánico y normal, sometida la actividad política al imperio de la ley en un clima de fecunda y completa libertad.

Nuestra acción

La acción de los argentinos de estirpe vasca vinculada a la creación de centros e instituciones en el país se traduce en una colaboración efectiva con los vascos nativos, puesto que se sienten portadores y herederos legítimos de los valores de la nacionalidad euskara, en cuya difusión ponen todo su empeño y es así cómo, al igual que sus mayores y en ocasiones con más sentimiento, acusan las alternativas por las que ha pasado el pueblo vasco a partir del año 1853, fecha en que se organiza constitucionalmente la Nación Argentina con la sanción de su carta magna.

En tal sentido es interesante señalar que los tres hechos históricos fundamentales que se suceden en el País Vasco: ley abolicionista de 1876, renacimiento de Sabino de Arana Goiri y nacimiento político de Euzkadí durante la guerra civil de España, determinan movimientos y reacciones que se cristalizan en distintas entidades, surgidas todas con ese fervor nacionalista vasco siempre renovado en Argentina.

El LAURAK BAT, entidad decana del país, nace en 1877 y sus estatutos obligan a la Comisión Directiva a formalizar pública protesta anualmente, el día del aniversario de la sanción de la nefasta ley de 1876, tal es su espíritu, que toma por antecedentes la reunión de grupos de algunos navarros emigrados con motivo de la aplicación en su provincia natal de la ley de 1841 y cuyo sentimiento de rebelión se extendió luego a sus hermanos de Álava, Vizcaya y Guipúzcoa, cuando también a ellos llegó la opresión, naciendo como defensa la idea del LAURAK BAT.

De la misma época es la *Sociedad de Socorros Mutuos Laurak Bat* de la ciudad de Bahía Blanca que se constituyó con un grupo de socios segregados de la Sociedad Española en 1897, porque se sintieron «vascos» ante los demás socios oriundos o simpatizantes de la España en esos momentos avasalladora de sus libertades con la ley antes aludida.

La segunda época se vincula con la aparición de Sabino de Arana Goiri y el renacimiento vasco, la idea de la «nacionalidad» que impone la doctrina del *Libertador Vasco*, según acertadamente lo nombra don Pedro de Basaldúa en su obra biográfica del maestro, también se agota en estas tierras y al *Laurak Bat* sustituye el *Zazpirak Bat* que así se llama el Centro nacido en la ciudad de Rosario en 1912, cuyo Estatuto comprende a los hermanos de ambos lados de los Pirineos y sus descendientes, propicia la difusión del euskera y en su ejecución y aplicación práctica está impregnado del lema *Jaungoikoa eta Legi-Zarra*.

La tercera etapa la señala el surgimiento político de Euzkadi en los dolorosos momentos de la guerra civil en la Península. Cabe aquí hacer una acotación sobre ese momento, confuso, por el que pasaron tanto los argentinos de estirpe vasca como los vascos nativos ante la propaganda interesada de las fuerzas reaccionarias que intentaron enlodar el prestigio del pueblo vasco atribuyéndole ideas y hechos contrarios a su tradición secular de cristianismo y democracia, pero ese momento pasó y de su esclarecimiento posterior, para lo cual contribuyó la información seria y directa de la delegación del Gobierno de Euzkadi y de numerosos y calificados exiliados, nació una fuerza nueva, potente, a impulsos de la cual se formaron la mayoría de los nuevos Centros y entidades del País a los cuales acuden vascos y sus descendientes unidos por principios comunes y uniformes iguales sentimientos y fervor, en fraternal e indisoluble abrazo del emigrado y del exiliado, con sus hijos, nietos y biznietos, que no olvidan su origen de sangre.

Por último, como conjunción natural de este movimiento nació la Federación de Entidades Vasco Argentinas que hoy reúne a todos los centros del país en una obra que coincidente con los fines del Gobierno de Euzkadi en el exilio, está orientada hacia la defensa de los valores universales de la nacionalidad vasca en nuestro país y proyectándonos a todo el mundo, dondequiera los hombres de ese pueblo se hayan establecido.

Orgullo del argentino de estirpe vasca, como obra suya, es y debe ser la FEVA, que representa moralmente a toda la colectividad vasca radicada en Argentina; hoy organizada y preparada para cualquier contingencia necesaria para apoyar el triunfo de la causa del pueblo de sus mayores, que es el triunfo de la democracia y de la libertad, del reconocimiento del derecho de autodeterminación de los hombres de Euzkadi, que sólo reclaman, en definitiva, el reconocimiento de un derecho natural, el de ser libres, por el cual también brega, apoyándolos nuestra Federación en el clima propicio de la República Argentina.

Ante las soluciones posibles

Como en el futuro de los individuos, se distingue en el porvenir de los pueblos lo mediato de lo inmediato. Al referirnos aquí al futuro del Pueblo vasco, entendemos hablar del que acontecerá en breve término, que ya se avizora en el horizonte o se presente en la sucesión de signos inequívocos que lo anuncian: la caída del totalitarismo español y lo que ello significará para Euzkadi peninsular.

Ante la presencia de tales preanuncios, quienes son responsables han puesto en guardia a los vascos. Hay que estar preparados para los acontecimientos que se avecinan. Lógico es, por tanto, que los vascos de América, emprendamos ese trabajo de preparación adecuando nuestro apoyo, nuestra colaboración, nuestra ayuda a los patriotas vascos de acuerdo a las diversas situaciones que el mencionado porvenir inmediato puede ofrecer. Preciso será, por tanto, plantear a manera de hipótesis esas eventualidades.

Los espíritus pacíficos y ivaya si lo es el del Pueblo Vasco! prefieren por natural inclinación, pensar en primer término en las soluciones que llamaremos normales, incruentas, que implicarían poca o ninguna lucha armada y que tras un cierto desorden inevitable, significarían la adopción de fórmulas políticas de tipo transitorio, producto de la transacción entre las varias tendencias en pugna

En este terreno cabe pensar en primer lugar que al régimen franquista sucederá una dictadura militar a la manera clásica española, es decir antidemocrática, militarista, centralista y, por definición, autoritaria.

En el fondo, muy semejante a la de Franco, pero diferente en un elemento esencial: no sería totalitaria en el sentido de que se impondría precisamente en nombre de la parte del ejército y de la clase social dominante en España que han manifestado su oposición al totalitarismo doctrinario de Falange. Es ésta, por cierto, una hipótesis de marcado tinte pesimista.

Frente a ella, a tal dictadura, poco habrán variado en el fondo para Euzkadi los términos del problema. Será por descontado dicho régimen antivasco, tanto como lo es el franquista o como lo fue el de Primo de Rivera. Cabe sin embargo pensar que habiendo desaparecido el totalitarismo falangista, obligados quienes detentan el poder a representar siquiera una farsa democrática, con ostensible sesgo legalista y alguna clase de garantías para el ciudadano también harán concesiones al cansancio de éste, tras la larga tiranía y que los resortes del gobierno despótico sobre todo en el orden policial sufrirán algún relajamiento.

Es posible que la espesa red policíaca ceda un tanto y, a través de sus mallas, quepan algunos movimientos de propaganda y se facilite un tanto la organización

política. Se puede esperar que el contacto de los patriotas de la resistencia interior con los de fuera se facilite, que el intercambio sea mayor y más factible, por ejemplo la entrada de material de propaganda.

Por otro lado el trabajo en el aspecto vasquista cultural se podría sin duda intensificar, sobre todo en cuanto al idioma y a la escuela. En resumen, ampliándose, aunque en forma restringida, el campo de acción de los abertzales, proporcional y paralelamente se extenderá el de nuestra colaboración desde América.

El cambio así producido abrirá un período de expectación, esencialmente transitorio que por las vías evolutivas no tendrá otra salida que la normalización democrática final, sea ésta monárquica o republicana. Entonces se presentaría un panorama nuevo, el de las hipótesis que examinaremos a continuación.

Sea que la república o la monarquía democrática y constitucional se implanten de plano o tras el período de transición previsto, su advenimiento para Euzkadi, no puede sino significar un suceso feliz. Y no pensemos tanto en los efectos normales, diremos que la implantación de tal régimen producirían legal y constitucionalmente en el País Vasco (bien enterados estamos de las tendencias centralistas de la República Española, por lo menos en la práctica, ya que no en teoría, en cuanto a la Monarquía, va sin decirlo...), sino en el natural disentimiento que los ajustes del Estado policíaco, suprimido éste, a su vez sufrirían. Con un gobierno español de ese tipo será posible, siquiera en cierta medida, negociar y hay derecho a suponer que por tal camino, aún cabría la vuelta al Estatuto de 1936 o algo similar.

Ocioso sería que en esta ponencia elaborada en América se pretendiera evidenciar las ventajas que tal instrumento de gobierno significaría para los vascos. No caeremos en la ingenuidad de pretender exponer la historia a quienes la han hecho. Nos bastará por tanto dejar constancia de que aquí también sabemos apreciar aquellas enormes posibilidades y sobre todo dejar bien sentado, ya que la ocasión es propicia, que para nosotros la vuelta al Estatuto no sólo no significa el retorno a algo definitivo, sino que en aquella ordenación legal, en aquel acuerdo transaccional, en aquel verdadero tratado con España, solamente vemos lo que en realidad puede ser: un medio útil para lograr con la vasquización total de Euzkadi, el restablecimiento del régimen foral íntegro, anterior a la inicua ley del 25 de octubre de 1839 y la instauración de un sistema federal vasco que comprenda también a toda Navarra y que signifique el primer paso hacia la integración completa del Estado Vasco.

Alcanzado este supuesto favorable, a la colaboración de los vascoargentinos que se seguirá prestando con toda la amplitud que determinara el entusiasmo crecientemente de los nuestros ante los éxitos obtenidos se agregaría un nuevo tipo de ayuda, quizás el más eficaz que desde América se pueda prestar al Pueblo Vasco.

La nueva articulación jurídica que en la situación expuesta, Euzkadi deberá convenir con el Estado español se gestará como todos los convenios de ese tipo en medio de una pugna sostenida de ambiciones, esperanzas e intereses encontrados, verdadero «tira y afloja» en que las partes contratantes procurarán sacar el mejor partido.

No hay duda que se deberá fijar entonces la limitación, la demarcación de las coexistentes soberanías, la española y la vasca, uno de cuyos aspectos —y no el menos importante— será el relativo al reconocimiento de la personalidad internacional de Euzkadi.

Entonces habrá llegado la ocasión que deberemos actuar directamente los vascos americanos promoviendo ante los gobiernos de nuestros respectivos Estados, una acción coincidente en el orden diplomático que por la vía de la conferencia o de la actuación individual de dichos gobiernos, propicie la realización de un acto de procedimiento en el derecho internacional en cuya virtud se reconozca al Estado Vasco como persona, como sujeto de tal derecho, con todas las consecuencias que tal reconocimiento trae aparejados.

Se habrá producido entonces la oportunidad de demostrar la validez y efectividad de nuestras organizaciones, de nuestros Centros y de nuestras Federaciones, nacionales, continentales y mundiales. Su eficacia se medirá entonces, ya que a la influencia personal y directa que individualmente podemos ejercer ante nuestros gobiernos, deberemos agregar la gravitación que puede llegar a ser decisiva, de nuestros núcleos, convenientemente organizados y unánimes en la expresión de nuestros deseos.

Frente al panorama optimista que acabamos de dibujar, la prudencia aconseja pensar en otras posibilidades menos fáciles y risueñas. Los datos que poseemos acerca de la situación de España en el orden económico y social son aún peores que los que relatan el aspecto político.

La miseria y la insatisfacción de las clases populares, unidas a las enormes injusticias cometidas por el régimen, que se identificó con el privilegio y el abuso y los rescoldos llenos de odios y afán de venganza que quedan como herencia de la guerra civil y de la despiadada persecución, son peligrosos fermentos de latente agitación y de permanente aunque encubierta rebeldía. No hay duda acerca de la radical impopularidad del franquismo y de su idoneidad para mantener y acrecentar las diferencias y los antagonismos de clases características de la sociedad española.

Hay derecho a pensar, por lo tanto, que ni bien se produzca el natural desconcierto y el caos más o menos dilatado que siempre sucede a la caída de un régimen, las fuerzas originadas en aquellos fermentos, unidas a las de la agitación interna-

cional que siempre acechan en la sombra, se saldrán de madre y si la primera represión que pueda intentarse falle, nuevamente el espectro de la guerra civil y de la revolución social aparecerá en escena. País latino de reacciones extremas, siempre ha vivido fluctuando entre los extremos del despotismo y la anarquía. Nada extraño sería que una solución catastrófica, semejante, tuviese la caída del régimen que agoniza.

¿Qué importará para Euzkadi tal emergencia? ¿En qué grado podrá afectarla?

¿Hasta qué punto se verá envuelta en ella? No vamos a contestar aquí a estos interrogantes.

Habrá por ciertos determinados sectores del Pueblo Vasco —y entre ellos de modo especial los del interior de Euzkadi— más capacitado que el nuestro para hacerlo. Con su enunciado nos basta para señalar que aún a nosotros llegan estas preocupaciones. Harto tiempo hemos dedicado, ciertamente, a su consideración.

Agregaremos, sin embargo, dos observaciones. Entendemos que también en este evento, al que llamamos solución de tipo catastrófico, debemos prestar nuestro concurso a la patria vasca, los vascos de América. Y quizás entonces en mayor medida que nunca.

Si, lo que Dios no quiera, fue necesario recurrir nuevamente a las armas, no puede haber dudas acerca de la importancia de la posible ayuda económica de América, la cual hasta podría ser decisiva.

También pudo serlo por cierto en la pasada guerra. Sin haber llegado a una investigación exhaustiva ni mucho menos, podemos sin embargo afirmar que conocemos suficientemente la historia que llamaremos interna o íntima de la contienda para saber hasta qué punto en aquel entonces —cuando hubieran sido precisos solamente cincuenta buenos aviones— con sólo algunos millones de dólares que se hubieran podido reunir perfectamente en América, para siempre se habría asegurado la libertad de Euzkadi. ¡Júzguese hasta qué punto puede llegar a ser preciosa para nuestra causa la organización que aquí se emprenda!

También ha ocupado parte de nuestras vigiliás el estudio en lo que puede tener de semejante en algunos aspectos y a pesar de sus notorias diferencias con el problema de la libertad vasca de lo que llamamos «el caso irlandés». Nos bastará decir a su respecto y en el deseo de no ser demasiados extensos, que hemos aquilatado perfectamente todo el valor que la acción de los patriotas de América ejerció en la causa de la libertad de Irlanda.

Aquella admirable organización, con más de un millón de miembros que De Valera supo crear en los Estados Unidos, no sólo reunió los fondos con que se man-

tuvo en actividad el heroico Ejército Republicano Irlandés como principal forjador de la definitiva victoria sino que influyendo con todo su poder político en las altas esferas de Washington hizo que el gobierno americano ejerciera ante el de Gran Bretaña una presión diplomática tal que en un momento dado impuso la deseada solución.

El porvenir

Como sale el sol después de la borrasca, como a la tempestad sigue la calma, con la cual todos los más bellos y rientes momentos de la naturaleza puestos a contribución logran una grata armonía total, a continuación del devenir inmediato, lleno de pensamientos y de vaticinios sombríos, auguramos a Euzkadi un feliz porvenir.

Será un futuro en que el Pueblo Vasco, manteniéndose fiel a sí mismo, conocedor de sus íntimas esencias y de los secretos de su historia, llegará a ser el árbitro de su propio destino.

Será la de nuestros sueños una Euzkadi unida en la diversidad de sus Estados históricos, cada uno de los cuales mantendrá su plena personalidad, reconocida en derecho, pero que sabrá ejercerlo para pactar libremente con los Estados vascos hermanos la constitución de la Euzkadi central que los unirá a todos en federación indestructible.

Con la unidad así lograda, conseguirá la fuerza precisa para mantener su libertad que en el orden político y en último análisis se traduce en el derecho que Euzkalerria tiene a seguir siendo en el futuro lo que en el pasado fue, libre de imposiciones, de ocupaciones y de influencias extrañas, vale decir en posesión total de soberanía.

También entonces los vascos de América continuaremos nuestro esfuerzo de apoyo y ayuda a la Madre Patria Vasca, bregando por fomentar la existencia de vínculos de todo orden entre Euzkadi y Argentina. Actuaremos en un doble orden de relaciones: las económicas y las culturales.

Indudablemente, el porvenir económico de Euzkadi estará en la expansión de su industria manufacturera especializada y el intercambio con nuestro país, ante todo productor de materias primas, será fácil ya que ambos poseen economías complementarias. Aquí puede haber amplio mercado para la industria vasca en general, como ya la hay para su metalurgia, principalmente armas y herramientas de mano. Argentina podrá proveer en cambio a Euzkadi de sus productos agropecuarios, excelentes en calidad y accesibles en precios, necesarios para la alimentación y el vestido.

Habrá llegado entonces la hora de concertar tratados de comercio que consulten las conveniencias recíprocas de ambos pueblos en un plan de amplia colaboración y mutuo apoyo. Para que estos deseos se cumplan, los vascos argentinos pondremos en juego nuestras experiencias en los negocios y nuestra posición en las esferas económicas americanas, donde el trabajo y el capital vasco tanto significan y representan.

El pensamiento vasco, huérfano de toda protección, ya que desde la patria encadenada no podía prestársela, se expandió por doquier a título individual, llevado por la sola gravitación de sus grandes figuras y casi siempre a través de culturas extrañas.

En un mañana de libertad contará con el apoyo del futuro gobierno nacional vasco, interesado como todos en hacer extenso y perdurable el imperio de la cultura vernácula. Aquí también aportaremos nuestra labor coincidente los vascos de América, producto al fin de este genio que gracias al esfuerzo mancomunado de todos los hijos de Euzkalerria jamás perecerá.

Y del mismo modo que el Roble Sagrado en el zortziko memorable esparció por el mundo sus frutos de libertad, éstos, los brotes americanos del Árbol de Gernika, que somos los hijos de vascos, a nuestra vez tornaremos a beber en la fuente nutricia de donde procedemos, en el solar de nuestros antepasados, el agua viva que rejuvenece y confiere nuevos impulsos vitales ya que formamos parte del torrente sanguíneo de nuestro pueblo milagroso e inmortal.

Dr. José María Garciarena Aguerre - Dr. Kelmén G. Muro Ormaechea

Bibliografí

a, periódicos y revistas

BIBLIOGRAFÍA, ARCHIVOS Y DOCUMENTOS

Archivo del Centro LAURAK BAT.

Actas, 1885-2002.

Memorias, 1877-2001.

Periódico *Laurak Bat* (1878-1891).

Folleto *Centenario LAURAK BAT*. Año 1977.

Boletines del Centro LAURAK BAT, sin periodicidad.

AMÉZAGA de IRUJO, Arantxa: «Crónicas del Alsina», *Pasajeros de la Libertad*, Editorial Idatz-Ekintza, S.A, 1982.

ASTIGARRAGA, Andoni: «Abertzales en Argentina». *Ardeldi Argitaldaria*, Bilbao.

BASALDUA, Florencio: «Biba-Eskaldunak», *La Baskonia*. Buenos Aires, 1912.

CORCUERA, Javier: *Orígenes, ideología y organización del primer Vasco*, Edit. Siglo XXI.

FEVA (FEDERACIÓN DE ENTIDADES VASCAS de ARGENTINA) Gobierno Vasco. Vitoria-Gasteiz, 1984.

GARCIARENA, José María: «Los campesinos vascos y sus descendientes argentinos». *Boletín del Instituto Americano de Estudios Vascos. Los vasco-argentinos frente a la abolición de los Fueros*. Bs. As., 1956.

ORTIZ DE ZÁRATE, Kerman: *El problema revolucionario vasco*. Ed. La Pléyade. Bs. As., 1972.

ORTIZ SAN PELAYO, Félix: *Los vascos en América*. Bs. As., 1959.

PERIÓDICOS Y REVISTAS

El Correo Español, de Buenos Aires.

El Diario Español, de Buenos Aires.

Euzko Deya, de Buenos Aires

Euzko Lurra (Tierra Vasca), de Buenos Aires.

Patria Vasca, México

Revista *La Vasconia*, luego *La Baskonia* (I y II época)

Nación Vasca, Volumen II (1927-1937).

Epílogo

Desde la humilde casita de la calle Potosí a la Plaza Euskara, desde el antiguo edificio de la calle Belgrano a la sede actual de la avenida Belgrano han pasado miles de mujeres y hombres vascos nativos, miles y miles de argentinas y argentinos, como también personas de otros pueblos, respetuosos y amigos del Pueblo Vasco que han hecho la «historia viva del LAURAK BAT».

La gran mayoría de ellos no figura en esta historia y sin embargo son también la «historia del LAURAK BAT».

Los Estatutos que nos rigen establecen:

- «Formar un Centro de reunión para los naturales del País Vasco, para los descendientes de los nativos de dicho país y para los argentinos».
- «Centro de reunión» con lo que encierra en su etimología la palabra re-uniión en el sentido de volver a unirse para luego confluír en un punto central común.
- «Reunirnos todas y todos los laurakbatenses en nuestro LAURAK BAT de Buenos Aires» para más tarde releer y repensar aquella frase pronunciada en 1897 de quien fuera fundador y primer Presidente de nuestra Casa Vasca: «Una sociedad que cobijara sin distinción a todos los vascos, cambiando incluso si fuera preciso de nombre por Denak Bat o Euskalerría».

Sería una aportación más del LAURAK BAT a la «historia de lo vasco» en «nuestra patria Argentina».

